

مكتبة من شعراء العصر



الشعر والشعراء

الدكتور بدوي أحمد طبانة



الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان



الشعر والشعراء

كوكبة
من شعراء العصر

© الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجان ، ١٩٩٥

١٠ شارع حسن واصف ، ميدان للساحة ، الحق ، القاهرة - مصر

يلتزم من : شركة أبو الهول للنشر

٣ شارع شوايبي بالقاهرة ت : ٣٩٣٠١٠٨ ، ٢٩٢٤٦١٦

١٨٧ طريق المعركة (القاهرة - ماسرا) ، الشلالات ، الإسكندرية ت : ١٩٩٤٨٣٩

جميع الحقوق محفوظة ، لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب ، أو تخزينه
أو تسجيله بأي وسيلة ، أو تصويره دون موافقة خطية من الناشر .

الطبعة الأولى ١٩٩٥

رقم الإبداع ١٩٩٥/٣٣٣١

الترقيم الدولي ١٦٥-١٦-١٧٧-٩٧٧ ISBN

غلاف : أحمد سامي

طبع في دار نوبار للطباعة ، القاهرة

المحتويات

الصفحة	تصدير
٩ - ١	شاعر الكوخ : محمود حسن إسماعيل
٣٣ - ١٠	صقر بن سلطان القاسمي
٨٧ - ٣٤	رائد أبوللو : أحمد زكي أبو شادي
١٠٥ - ٨٨	صالح جودت
١٤٠ - ١٠٦	مختار الوكيل
١٥٤ - ١٤١	محمد التهامي
١٧٧ - ١٥٥	عمر أبو ريشة
١٨٨ - ١٧٨	أحمد مُحَرَّم
٢٠١ - ١٨٩	صالح الوشمي
٢١٥ - ٢٠٢	زكي قنصل
٢٣١ - ٢١٦	يوسف عز الدين
٢٥٤ - ٢٣٢	الحسانى حسن عبد الله : في ديوان « عفت سكون النار »
٢٨٠ - ٢٥٥	قضية الشعر الحر في ديوان الحسانى
٢٧٣	نهاية المطاف
٢٨١	

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

لعل فناً من الفنون التي عرفتها الإنسانية وصحبتها في مسيرتها عبر القرون لم يكتب له من الذبوع والانتشار والبقاء ماكتب لفن الشعر الذي هامت به البشرية في كل جنس من أجناسها ، وفي كل لسان من الألسنة التي عبرت بها عن نفسها ، وفي كل موطن من المواطن التي كان للبر على أرضها مقام منذ استقر الإنسان على وجه هذه الأرض .

أسباب كثيرة أدت إلى حياة الشعر، ونفاق سوقه ، وانتقاله من جيل إلى جيل ، فقد رأى الإنسان القديم أفكاراً ومثلاً أخلاقية ، تكونت منها عقيدته الدينية ، وفيها الأساطير والأعمال البطولية التي استمتع بإنشادها ، وطرب لترديدها ، فقد ملأت ما كان يحس به من فراغ ، وشغل بها عواطفه ومشاعره ، ورأها جدية بالعبادة والتقديس إذ رأها تمثل قدرات وخوارق لا قبل له بها . ولذلك نسبها إلى الآلهة الذين صور الشعر أساطيرهم وأخبارهم الخرافية التي ألفها الخيال المجتج عند بعض الشعراء من أمثال هوميروس في ملحمتيه الباقيتين « الإلياذة » و « الأوديسة » و هزبود الذي صاغ ملحمة التي سماها « أنساب الآلهة » وغير ذلك من الأعمال التي اعتمدت عليها عقائد قدامى اليونان ، وتأثرت بها حياتهم .

وقد بقيت لفن الشعر تلك المنزلة عند الرومان الذين ورثوا حضارة الإغريق ، وكانت له هذه المنزلة أيضاً في العالم القديم في كثير من الأمم التي حفظ التاريخ أخبارها ، وعى شيئاً من آدابها كالفرس والهنود وسكان ما بين النهرين وقدامى المصريين وغيرهم .

وقد أخذ هذا التيار يفقد حذته بتقدم الحضارات ، ونشاط الفكر الإنساني في كثير من مجالات الحياة ، وسيطرة الإيمان بالأديان السماوية على عقائد البشر ، ولكننا لا نلث حتى نرى الأنظار تتجه مرة أخرى إلى الشعر ، فنرى بعض المفكرين في القرن التاسع عشر بعد الميلاد ، ومنهم « ماثيو أرنولد » الذي يصرح بأن الجنس البشري سوف يجد في الشعر سنداً يزداد رسوخاً وتوكيداً على مر الأيام ، وليس ثمة عقيدة إلا اهتز كيانتها ، ولا مذهب مسلم به إلا تسرب إليه الشك ، ولا تقليد مأثور إلا تهدده التحلل والفناء .. ومن الواجب علينا أن ننظر إلى الشعر نظرة جدية به ، نظرة أسمى مما جرت العادة أن ننظر بها إليه .

ينبغي أن نتصور أنه قادر على جلب منافع أجل من تلك التي أخذ الناس ينسبونها إليه حتى وقتنا الحاضر ، وأن ندرك أنه قد فُضِّت له مصائر أرفع من تلك التي يقدرها له الناس حتى الآن .

ويستطرد الناقد فيقول : « ولسوف يرى الجنس البشري على المدى الطويل أنه يتعين علينا أن نلجأ إلى الشعر لكي يفسر لنا الحياة ، ويهديء من روعنا ، ويشد من أزرنا . ولسوف تبدو علومنا ناقصة بدون الشعر . ولسوف يحل الشعر محل معظم ما نجتزئه الآن في باب الدين والفلسفة . »^(١)

ولا شك أن قارئ هذا الكلام لابد أن تهوله تلك الحماسة الظاهرة لفن الشعر ، وهي حماسة تصل إلى درجة التعصب الذي تنفر منه روح العلم ، بالإضافة إلى أن أرنولد لم يذكر مع الشعر فنا آخر غيره من الفنون الإنسانية التي عرفها الناس منذ زمن بعيد ، وكل فن من تلك الفنون يؤدي دوراً قد يكبر وقد يضؤل في مشاعر البشر ، كالرسم والموسيقى والغناء والنحت والتمثيل ، حتى العلوم والمعارف الإنسانية لا قيمة لها في نظره بجانب الشعر ، وذلك علو نقرؤه بتحفظ شديد .

وقد تنبأ أرنولد كما رأيت بأن الشعر سوف يحل في زمن قريب محل الدين والفلسفة أي أن الشعر هو الحياة ، وهو المستقبل ، وقد مضى على هذا الكلام أكثر من قرن ونصف القرن من الزمان ، ولا يزال الفكر الإنساني يواصل نشاطه ، ويجد في الكشف عن المجهول ، ويسعى سعياً حثيثاً في محاولة التعرف على أسرار الحياة والأحياء ، ويتعمق في دراسة النفس البشرية ونزعاتها ؛ ليعرف في كل يوم شيئاً أو يكشف عن مجهول .

وفي الوقت نفسه مازال النفوس تتشبث بالعقائد ، وتتمسك بقيمها الروحية ، حتى لقد بلغ الصراع الديني أشده في هذا الزمان ، حتى انتهى في أيماناً إلى حروب مدمرة سالت فيها الدماء ، وأزهقت فيها أرواح بريئة ، واتصل العدوان على المستضعفين ، وماتب ذلك من تخريب للعمران ومحاولة القضاء على الحضارات التي بناها الإنسان في عشرات القرون .

حقاً لقد نشبت في بقاع من الأرض في أوليات هذا القرن العشرين ثورة هوجاء ، أو ثورة حمراء تمردت على الأديان السماوية ، وتدنكرت للقيم الروحية ، واتجهت إلى عبادة المادة ، ولم تعد ترجو حساباً ولا نشوراً ، وقال مثيروها مقال أسلافهم من الزنادقة والمحدثين « إن هي إلا حياتنا الدنيا ! »

(١) أرنولد ، مايو : مقالات في النقد . القاهرة الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ . ص ٢١ .

ولم تلبث تلك الموجة العاتية أن انحسرت حتى قضى عليها القضاء الأخير ، وعادت النفوس إلى طبيعتها تطلب الدفء والأمان في ظلال الدين قبل أن ينصرم القرن الذي ولدت فيه .

ولعل أرنولد كان فيما ذهب إليه من رأي يتنبأ بالثورة الحمراء أو بالثورة الشيوعية ، التي أنكرت كل فلسفة إلا فلسفتها المادية الواقعية ، وتنكرت للأديان السماوية حتى قال دعائها : « نريد بيتاً في الأرض لا فردوساً في السماء ! »

والذين ذهبوا إلى أن المستقبل للشعر أو غيره من الفنون مخطئون ، ومثلهم في هذا الخطأ أولئك الذين يذهبون إلى أن المستقبل للعلم والفلسفة وما يقوى فيه سلطان الفكر ، وإلى أن الشعر والأدب وسائر الفنون التي عرفها الإنسان مصيرها إلى الزوال أمام سلطان العقل الذي تتسع دائرته ، وتبسط مجالاته وتعمق مناهجه وأساليبه يوماً بعد يوم ، ولأن الإنسانية تريد بلاغة المنطق والحساب والأرقام ، ولا حاجة بها إلى بلاغة الكلام !

وقد كان سلامة موسى في طبيعة الدعاة إلى هذه المقالة في عالمنا العربي المعاصر ، وهو الذي يقول في عبارة صريحة « إن مخاطبة العقل ينبغي أن تكون غاية المنشئ بدلاً من مخاطبة العواطف ، والبلاغة كما هي الآن في لغتنا العربية تخاطب العواطف دون العقل . وهذا ضرر عظيم .. وإذا جعلنا المنطق أساس البلاغة فإننا عندئذ نجعل قواعد المنطق ونظريات « إقليدس » مما يدرس للتفكير الحسن ، وهو الغاية الأولى للبلاغة . »^(١)

ولا شك أن في هذه المقالة غلواً وإسرافاً في الانتصار لجانب المعرفة والفكر ، وتهويناً من أمر الأدب والشعر والبلاغة ، حتى ليندو أن الكاتب يريد أن يلغيها جميعاً من الحياة !

وذلك ضرب من ضروب التعسف أو التطرف يقابل التطرف الذي قرأناه في مقالة الناقد الإنجليزي « ماثيو أرنولد » في التعصب لقن الشعر ، والتنبؤ بأن المستقبل له وحده دون الفلسفة والدين .

وأياً ما كان الرأي فإن الإنسان جسد وروح ، وعقل وعاطفة ، ويتفاوت البشر بتفاوت حظوظهم من هذا أو ذاك ، وفيهم من تتعادل فيه الكفتان ، فتوازن فيه القوتان العقلية والعاطفية ، وفيهم من ترجح عنده إحدى الكفتين على الكفة الأخرى رجحاناً يختلف به إنسان عن إنسان ، فيغلب على هذا جانب الفكر ، وعلى الآخر يتغلب جانب العاطفة .

(١) سلامة موسى : البلاغة المعاصرة واللغة العربية . ص ٥٦ .

ولا تستغني الحياة الإنسانية عن العقل المدبر ، والفكر الخلاق الذي ينظمها ويسرها ، ولا تستغني كذلك عن العواطف التي تصل الإنسان بالإنسان ، وبالجماعة التي يعيش فيها ، والمجتمع الذي يضم من حوله بالحياة ، ويتفاعل معه متأثراً به ، ومؤثراً فيه . وليس في استطاعة الإنسان أن يعيش بمعزل عن الناس ، إلا أن يكون وحشاً في البرية ، حتى الوحوش لكل جنس منها مجتمعه الخاص الذي يؤلف بين أفرادها .

وما أجود رأي العقاد في تقريره حاجة الإنسان إلى لإرضاء مشاعره وتغذية عواطفه ، وفي دفاعه عن فن الشعر ، وذهابه إلى أن الحياة لا يمكن أن تستغني عنه ؛ لأنها تجد فيه البديل الذي يسدها أو يخفف عن الإنسانية آلامها ، ولا تجد في غيره بديلاً عنه^١

وذلك في قوله : « إن الإنسان خلق عضواً في جسم تدب حياته في عروقه ، فلا سبيل له إلى الانفصال عنه ، والتخلي عن عاطفته النوعية ما دام داخلًا في اسم الجنس الذي يشمل الإنسان بأجمعه .

» فإذا كان هذا شأن التعاطف فاعلم أن الشعر شيء لا غنى عنه ، وأنه باق ما بقيت الحياة ، وإن تغيرت أساليبه وتناسخت أوزانه وأعاريضه ؛ لأنه موجود حيث وجدت العاطفة الإنسانية ، ووجدت الحاجة إلى التعبير عنها في نسق جميل ، وأسلوب بليغ .

» وإذا كان الناس في عهد من عهودهم الماضية في حاجة إلى الشعر فهم الآن أحوج ما يكونون إليه ، بعد أن باتت النفوس خواء من جلال العقائد وجمالها ، وخلا الجانب الذي كانت تغمره من القلوب ، فلا بد أن يخلفها عليه خلف من خيالات الشعر وأحلام العواطف ، وإلا كسر اليأس القلوب ، وحطمتها رجة الشك واضطراب الحيرة .»^(١)

فلندع الفلاسفة والعلماء والمفكرين يستغرقون في تأملاتهم ، ولندع الباحثين في مختبراتهم عاكفين على تجاربهم ، ليكشفوا للبشرية عن عالم المجهول ، وليستحدثوا في كل يوم جديداً يخفف عن الإنسانية آغواء الحياة ومتاعها .

ولندع الأدباء والشعراء وأهل الفنون يغلون عواطفنا ، ويسرحون عن مشاعرنا ، ويخففون من حدة انفعالنا بالتجارب القاسية التي نعاني منها في واقع حياتنا حين يخلقون بأرواحنا في عالم الخيال ، ويخرجون بنا من ظلمات الواقع المكرر ، ويوجهوننا نحو عالم النور ، ونحو ينابيع الحب والحق والخير والجمال ، ويفتحون أبواب الرجاء في دنيا السعادة والرخاء .

(١) عباس محمود العقاد : مقالات في الكتب والحياة ، ص ٢٩٣ .

• تصدير

نحن في حاجة إلى هؤلاء وإلى هؤلاء ، كما كان الذين سبقونا إلى الوجود وكما يكون الذين يلحقون بنا في حاجة إليهم جميعاً .



ولا تزال حفاوة الجنس العربي بالشعر ، واعتداده بالتراث الحافل الذي خلفه شعراء العربية على امتداد ستة عشر قرناً من الزمان ، ولقد عاش معهم هذا الفن في بيئاتهم ومواطنهم الأولى في الجزيرة العربية ، فأنشده ووصفا لحياتهم وأحلامهم وعاداتهم وتقاليدهم ، ومعبراً عن عواطفهم ومشاعرهم ، وعن المثل التي كانوا يتطلعون إليها في شتى جوانب الحياة ، وعن سائر ما يعانون من قسوة الطبيعة وخشونة الحياة في عصور البداوة ، وسجلاً حافلاً بأمجادهم وأيامهم وفضائلهم .

وربما كان في ذلك الشعر شيء من الخرافات والأساطير ، التي قرأنا كثيراً عنها في الآداب القديمة ، والتي تدور حول الآلهة التي كانوا يعبدونها من: دون الله ، قبل أن تبرز في سمائهم شمس الإسلام ، وقبل أن يهديهم الله إلى عقيدة التوحيد . ولكن التاريخ لم يحفظ شيئاً من تلك الأشعار الوثنية التي حُرِّم على المسلمين روايتها أو إنشادها .

وقد انتقل هذا الشعر وهو الفن الأثير عند العرب معهم إلى المواطن القرية والمواطن البعيدة التي ارتحلوا إليها أو انتجعوها في ديار الأكاسرة والقيصرية ، في آسيا وأفريقيا وفي بلاد الأندلس ، ثم إلى مهاجراتهم في الدنيا الجديدة . وأصبحت البصرة وبغداد وحلب ودمشق والقاهرة وغرناطة وأشبيلية وغيرها من الحواضر الإسلامية - حواضر للشعر العربي .

وهكذا انطلق الشعر العربي من موطنه الأول بانطلاق الأمة العربية من جزيرتها نحو الشمال ونحو الشرق والغرب ، وبقي هذا الشعر محفوظاً ببلادته وبخصائصه الأسلوبية والموسيقية ، ولكنه تأثر في مضموناته وفي أخيلته ومعانيه بالعوامل الفعالة في حياة البشر ، والموجهة لتفكيرهم ، والمؤثرة في عواطفهم ، وبالحضارات المختلفة في كل إقليم من تلك الأقاليم الجديدة التي كان للعرب فيها مقام ، فوصف جبالها وهادها ، وسهولها وديانها ، وبحارها وأنهارها ، وسماءها ونجومها ، ومشاهد الطبيعة الأسيرة فيها ، وسائر معالم الحياة فيها ، وصل الشعراء كل ذلك وأثره في نفوسهم ومشاعرهم التي تفاعلت هي وتلك الرؤى والمشاهد .

وبذلك اتسعت آفاق الشعر العربي ، وتعددت ألوانه بتعدد روافده ، واختلاف طبيعة الحياة وطبائع البشر وثقافة الناس وحضارتهم ، وتباين الميول والعواطف والأذواق في كل إقليم عنه في

سائر المواطن والأقاليم .

فقد اصطبغ فن الشعر بصبغة البيئة والمكان ، كما اصطبغ بصبغة العصر والزمان .

وإذا كان للشعر في كل عصر طابعه وخصائصه التي تميزه عن غيره من عصور الأدب ، وإذا كان هناك شعر جاهلي ، وشعر إسلامي ، وشعر عباسي ، وشعر للمحدثين - فإن لكل بيئة من بيئات هذا الشعر أثرها الذي لا يجحد في تلوين هذا الشعر بألوان تميزه من هذا الشعر في سائر البيئات .

ومن ثم كان هناك شعر حجازي ، وشعر عراقي ، وشعر شامي ، وشعر مصري ، وشعر للمشاركة ، وشعر للمغاربة ، وشعر لشعراء الأندلس ، وشعر للمهاجرين .

وكله شعر عربي في لغته ومبناه وموسيقاه ، وإن اختلف في المضمونات والتصوير والتخييل والمعاني كما أسلفنا .

وقد فطن الأقدمون من علمائنا ونقادنا إلى عمق تأثير البيئات في حياة الأدب بعامه و في الشعر بخاصة ، واختلف هذا التأثير في بيئة عنه في بيئات أخرى .

ولأمر ما رأينا ناقداً وعلماء بالشعر مثل محمد بن سلام الجمحي (ت ٣٣٢ هـ) لا يفوته وهو يقسم الشعراء إلى عشر طبقات للجاهليين وعشر طبقات للإسلاميين أن يفرد حديثاً لشعراء القرى العربية ، وهي خمس : المدينة ، ومكة ، والطائف ، واليمامة ، والبحرين .

وكذلك نقرأ في وساطة القاضي الجرجاني بين المتنبي وخصومه فصلاً رائعاً بحث فيه عن طبيعة الفن الشعري وتأثيره العميق بكل مقومات البيئة ، وبهياة التبدّي والتحضّر في صباغته ومبانيه ، وفي أخيلته ومعانيه .

وقد قدمت هذه الإشارات لأخلص منها إلى القول باتصال حياة الشعر العربي منذ عبّر به الجاهليون عن أنفسهم وعن حياتهم بهذا النسق البديع من أنساق التعبير الفني ، حتى ليبدو أن هذا الفن الجميل أصبح لازمة من لوازم الجنس العربي وخاصة من خصائصه ، يقيم معه حيث أقام ، ويرتخلل معه حيثما ارتحل ، ويعايشه في داره ، وفي كل موطن من المواطن في هجرته أو في غربته .

وأصبح الشعر بحق ديوان العرب ، وسجل مآثرهم ، وكتاب تاريخهم الذي ضمّنوه آلامهم وأمانيتهم وخطرات نفوسهم ، حتى أصبح مصدراً من أهم مصادر التاريخ الحافل الذي عاشته هذه الأمة في شتى مواطنها ، وفي كل عصر من عصورها التاريخية .

ويمثل الشعراء الذين ينتظمهم هذا الكتاب حلقة في تلك السلسلة الطويلة الموصولة الحلقات في تاريخ الشعر العربي . ومن المعلوم أن تلك الحلقات لم تكن على درجة واحدة من الإبداع أو الإتقان في الفن الشعري ، ولكنها عبّرت عن تجارب متفاوتة لا تخصي ، وعاش أصحابها في بيئات متباينة ، في ظروف ومؤثرات مختلفة ، وشهدت عصوراً من القوة والازدهار ، وعصوراً أخرى من الضعف والذبول ، فكان هذا الشعر صناعة أمة تنقلت في شعاب من الأرض ، وتقلب بها الحياة ، فانعكست على تراثها الشعري صور لحياة الخصب والنماء ، وصور أخرى لحياة الجذب والتخلف . ومع ذلك لم ينقطع هذا التيار الشعري طوال حياة هذه الأمة الشاعرة .

ولا يمثل الشعراء الذين عُنت بهم في هذه الدراسة اتجاهًا واحدًا ، ولكنهم يمثلون أهم الاتجاهات التي سادت في هذا القرن ، ويعبرون أصدق تعبير عن روح العصر بما فيه من مقومات أصيلة ، ومن تيارات وفدت على المجتمع العربي من الغرب ومن الشرق ، تحمل في طياتها سمات غريبة لحضارات ومذاهب واتجاهات فكرية جديدة في السياسة والاقتصاد والاجتماع ، وفي الفنون التي عرفتها أم وشعوب أجنبية ، ولم يكن لهذا الجنس العربي عهد بها .

ولكن بعض المتحمسين إليه تعلقوا بتلك التيارات الوافدة ، و جلدوا في محاكاتها كما تتعلق النفوس بالغريب والجديد ، لما فيه من الطرافة من ناحية ، ولشعورهم بالنقص أو التخلف من ناحية أخرى .

و قد درست في هذا الكتاب جماعة من أعلام الشعراء في هذا العصر دراسات تقصر وتطول ، بحسب ما اتسع لي الوقت وأنا في هذه السن المتقدمة ، وما أزال أنهض بأعبائي العلمية في الجامعة ، وفي مقتضيات عضويتي في مجمع اللغة العربية ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، ثم بحسب ما أتيسر لي من أشعارهم ، وقد يكون في القليل ما يدل على الكثير ، وأرجو أن يكون في هذا وذاك ما يكفي لتبيين معالم الشخصية الفنية لكل شاعر منهم ، كما بدت لي في أعمالهم الشعرية التي وقعت بين يدي . وضمنته دراسات تصوراً إلى حد كبير حياة الشعر العربي الحديث ، في هذا القرن الميلادي العشرين ، في بيئات مختلفة من مواطن الجنس العربي .

ففي الشعراء الذين عرضت لهم شعراء من مصر ، ومن سوريا ، ومن المملكة العربية السعودية ، ومن دولة الإمارات العربية المتحدة ، و من الذين رحلوا من أوطانهم في الشرق

العربي إلى الدنيا الجديدة ، يطلبون العيش بعد أن ضاقت بهم ديارهم ، وقد وصفوا كفاحهم المستميت في طلب الحياة الآمنة ، وصوروا معاناتهم في ديار الغربة ، وما كانوا يحسون به من وحشة في الغربة ، وشوق وحنين إلى معاهد الصبا وإلى ظلال الأهل والعشيرة ، بعد أن هيموا لأنفسهم ما استطاعوا من أسباب الحياة في دنياهم الجديدة ، كما هيموا لأنفسهم حياة أدبية ازدهرت في بعض حواضر الأمريكتين ، فكانت لهم صحف وندوات ومحافل أدبية عامرة ، حاكروا فيها وجوه النشاط الأدبي الذي خلفوه وراء ظهورهم قبل الرحيل ، وقبسوا من معالم التجديد التي وقفوا عليها في أدب الغرب ما أثرى به الشعر العربي ، وكان رافداً من روافد التجديد في الأدب والشعر في مواطنهم الأولى .

وإذا كان الشعراء الذين شملتهم هذه الدراسة لا ينتمون إلى بيعة واحدة عاشوا فيها ، وتأثر شعرهم بمؤثراتها الطبيعية والعقلية والفكرية والثقافية ، إذا كانوا كذلك إلا قليلاً منهم ، فإنهم لا يتنظمون أيضاً في طبقة واحدة من طبقات الفن الشعري ، أي أنهم لا يمثلون اتجاهًا واحدًا ، ولا يخضعون لتعاليم مدرسة واحدة من مدارس الشعر العربي طبعت شعرهم بطابعها ، باستثناء من عرضت لهم من شعراء « أبولو » الذين قد تتقارب أمزجتهم بتقارب ظروفهم ، واتصال بعضهم ببعض إبان استواء ملكاتهم الشعرية ، ونضج إحساسهم بالحياة .

أقول هذا وأنا لا أدين بالتبعية في عالم الفنون ، التي تعتمد اعتماداً كبيراً على الذاتية ، وعلى الخصائص المميزة لشخصية كل فنان .

وقد مارس فنون الرسم والنحت والموسيقى والغناء والشعر وغيرها من الفنون والصناعات - أعداد هائلة من البشر لا يحصيها إلا الله في مختلف العصور والأجناس واللغات ، ولكن الذين عاشت أسماؤهم وخلدت آثارهم عدد أقل من القليل ، وهم الذين استطاعوا أن ينقشوا أسماءهم على صخر الزمان ، من العباقرة الموهوبين ، ذوي الألبان المتميزة والسمات المنفردة . بمعالم الشخصية ذات الأصالة ، التي رفعتهم أعلاماً يتطلع إليها المقلدون الذين سرعان ما تحبو نارهم ، وتتطفئ شعلتهم ، ويذهبون مع الريح .



وإذا كنت قد عانيت بالكشف عن الشخصية الفنية لكل شاعر من هؤلاء الشعراء وأسباب نمائها ، ومظاهر قوتها ، فلم تفتني الإشارة إلى بعض مظاهر التهافت والقصور في غير مجاملة أو تحامل ، لانتفاء أسبابهما من جهة ، والالتزام بالموضوعية والحيطة التامة في النقد والتقييم من ناحية أخرى .

ولست أزعم أنني أول كاتب عن هذه الكوكبة من شعراء العصر ، ولا أول معرف بهم ، ولا أول مقوم لفنهم الشعري ، وإن كان ذلك يصدق على عدد منهم لم يظفروا بعناية الكتاب والنقاد الذين غنوا بغيرهم ممن هم دونهم أو يفوقونهم في الإجادة والإبداع .

ولا بأس عندي بتعدد الكتابات واختلاف الآراء في تقويم الشعر وتقدير الشعراء ، لأن هذا الاختلاف ظاهرة طبيعية مردها إلى اختلاف الزوايا التي ينظر منها الكتاب ، والنوافذ التي يطل منها النقاد ، بحسب النوق الفني والثقافة الأدبية التي يتمتع بها الكاتب أو الناقد ، ومدى حبه للعدل وإثارة الإنصاف ، وقدرته على كبح جماح هواه .

ويحدثنا التاريخ الأدبي عن انقسام أهل البصرة إلى جريريين وفرزدقيين ، كما يحدثنا عن الاختلاف الشديد بين نقدة الشعر في تقديم أحد الطائيين أبي تمام والبحري على صنوه ، والتعصب الشديد لهذا الشاعر أو لذاك .

ونقرأ في « وساطة » القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني دراسة واعية نقدية للخصومة بين أنصار أبي الطيب المتنبي الذين غالوا في الإشادة بشاعريته وأعدائه الذين بالغوا في انتقاصه ، وموقف القاضي المنصف بين هؤلاء وهؤلاء .

وليس بعيد منا تلك الحملة الرهيبة التي قادها بعض النقاد على أمير شعراء العصر أحمد شوقي ، الذين نالوا من شعره ومن شخصه نيلاً عظيماً ، وتصدى لهم نفر من المعجبين بشعره والمكبرين لأدبه .

ولا تزال أصداء تلك المعارك تتجاوب في آفاق الحياة الأدبية ، ويتحدث عنها الكاتبون ومؤرخو النقد في مصر والعالم العربي إلى يومنا هذا .

ولا شك أن هذه المعارك النقدية القديمة والحديثة على السواء كان لها الأثر البعيد في بث الحياة الأدبية وإثراء التراث الأدبي والنقدي لهذه الأمة العربية .

والله الموفق للصواب ، وهو وليّنا في الدنيا والآخرة .

كتب بمدينة النصر بالقاهرة

بدوي أحمد طبانة

يوم الأحد ٢٠ من ذي القعدة ١٤١٤هـ

أول مايو ١٩٩٤م

شاعر الكوخ محمود حسن إسماعيل

ألقىتي بين شباك العذاب وقلت لي : عَنّ !
وكلّ ما يُشجّي حنين الرّباب ضيّقته منّي !

هذا مقطع من مقاطع أغنية من « أغاني الكوخ » التي أنشدها الشاعر محمود حسن إسماعيل في صدر حياته الشعرية .

و « الكوخ » عند العرب مستم من القصب لا كوة فيه ، فلا بناء فيه من آجر أو لبن أو طين ، وإنما هو أعراد من قصب أو حطب ، وصل بعضها ببعض ، يستكن فيه الفقراء أو الرعاة الذين لا يجدون لأنفسهم مأوى في دار مبنية أو قصر مشيد . وإنما هو مسكن في العراء يقي أولئك المحرومين من لفحات الحر ، ومن غائلة الزمهرير .

ومحمود حسن إسماعيل « شاعر الكوخ » رائد من رواد الشعر العربي في هذا القرن العشرين ، صاحب لحن متميز ، ذي نكهة خاصة ، يحس بلذتها كل متذوق لفن الشعر ، قادر على تمييز اللحون والطعوم ، إذا كان للأدب والشعر طعم ومذاق .

ومحمود حسن إسماعيل واحد من الأفلاذ الذين لم يمزفوا إلا ألحانهم ، ولم يوقعوها إلا على قيثارتهم ، حتى لقد يبدو أن من العسير أن نرجعه إلى شاعر قديم ، أو أن ننسبه إلى اتجاه أو مدرسة من المدارس الحديثة المعروفة في فن الشعر ، عرف خصائصها ، واطمأن إلى مبادئها ، ليحلو حلوها ، وينسج على منوالها .

ومحمود حسن إسماعيل « شاعر الكوخ » لأن أول إبداعاته الشعرية التي احتل بها منزله في عالم الشعر - جمعها في ديوانه الأول « أغاني الكوخ » الذي تغنى فيه بمشاهد الطبيعة الفاتنة في الريف المصري ، صورّ فيه معاناة الفلاحين في فلاحه الأرض وحرثها وزرعها وحصاد ثمراتها التي لا يصيب منها إلا أقل القليل .

وقد صدر هذا الديوان « أغاني الكوخ » في مطلع عام ١٩٣٥ م ، وأهدى الشاعر إلى نسخة

منه فور صدوره ، لأن التاريخ الذي ذيل به عبارة الإهداء هو اليوم الثالث من الشهر الثاني « فبراير » عام ١٩٣٥ م ، و وصفني في تلك العبارة بالأخ الشاعر ، وكنت إذ ذاك طالباً بالفرقة الأولى في كلية دار العلوم ، وكان محمود طالباً بالفرقة الثالثة .

وتعود بي الذاكرة إلى ذلك العهد البعيد يوم عرفنا رغبة الشاعر في إصدار ديوانه الأول ، وأحسنا بحاجة إلى العون على نشره ؛ إذ لم يكن في طاقته القدرة على تحمل نفقات الطباعة ، وكانت دور النشر إذ ذاك قليلة ، ولا تحفل إلا بشعر العمالقة المعروفين من أمثال أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وخليل مطران . وكان أحمد زكي أبو شادي يطبع دواوينه في مطبعته « التعاون » التي أنشأها في حي السيدة زينب بالقاهرة ، ويطبع فيها مجلة « أبوللو » وغيرها من المجلات والكتب التي كان يعنيه صدورها .

وصديق عزمنا نحن أصدقاء الشاعر على أن نسهم في تحقيق رغبة الشاعر الصديق الذي كنا نحشد في أحد مدرجات الكلية ؛ لنستمع بشعره العذب الجميل ، وكان يقدمه أستاذنا المرحوم الدكتور مهدي علام مشيداً بشاعريته ، ومتتبهاً له بمستقبل كريم في دنيا الشعر والأدب . ويطبع الشاعر « قسائم اشتراك » قيمة كل قسيمة منها عشرة قروش ، واقتسمنا هذه القسائم ، وقام كل واحد منا بتوزيع نصيبه منها على زملائه في الكلية وأصدقائه خارجها .

واستطعنا بهذه الطريقة أن نجمع نفقات الطباعة ، ونقدمها هدية للشاعر الصديق ، وبالطريقة نفسها استطعنا أن نسهم في طباعة دواوين لبعض إخواننا الشعراء الذين أذكر منهم الشاعر العوضي الوكيل ، والشاعر أحمد مخمر .

وقد دفعني إلى تسجيل هذه الواقعة التاريخية ، لأدلل على شيء من أخلاق ذلك الزمان ، وعلى ما كان يسود بين المتتمين إلى صناعة الأدب من الود والتواصل الذي يصل إلى درجة التكافل !



وليست هذه هي المرة الأولى التي أحاول فيها الحديث أو الكتابة عن صديقي محمود حسن إسماعيل الذي اخترمه الأجل في الخامس والعشرين من شهر إبريل (نيسان) سنة ١٩٧٧ م . فقد حاولت ذلك مرات في حياة محمود حسن إسماعيل وأنا أراه رأي العين ، في قوامه الفارع ، وجسده الناحل ، ووجهه الأسمر الذي ارتسمت عليه آثار حروب الزمان ، وآثار مشاعر مكبوتة بين جوانحه الملتاعة ، وعينيه الواسعتين اللتين كان يطل منهما على مسرح

الحياة ، ولا تكادان تعبران إلا عن أسمى عميق مما يتفاعل في أعماق نفسه ، وكأنه يرى ويتأمل ويتخيل ، ثم يختزن تلك الرؤى والصور في عقله الباطن ، بعد أن تمتزج بخلجات نفسه ، ونبضات قلبه ، حتى تجود شاعريته بمكوناتها ، وتفصح عن مشاعره وأحاسيسه ، فيرسمها بعد ذلك في لوحة فنية في صورة قصيدة شعرية ، يلحنها لنفسه ، ثم ينشدها في حفل جامع ، أو ينشرها في صحيفة أو مجلة من المجلات التي كانت ترحب بنشر ما يعث بها إليها من نتاجه الغزير .

وحاولت أن أفني له بالكتابة عنه بعد وفاته ، فصرفتني عن ذلك شواغل الحياة ، وهموم الأديب الذي يفقد في كل يوم أديبا ، والصديق الذي يودع في كل يوم صاحباً وحبیباً .

* * *

ولم يكن محمود حسن إسماعيل طوال حياته إلا شاعراً بكل ما تحمله كلمة « الشاعر » من المعاني .

كان ينظر نظرة عميقة إلى عالم الحياة ، ويصني في صمت ذاهل إلى ألحان الطبيعة ، وهي ترددها باسمه في عالم الضياء ، وترجمها عابسة في أودية الظلام . ثم تستوعب ذلك كله مشاعره الخلقة بين الرضا والسخط ، واللذة والألم ، وتستلهمه شاعريته المطبوعة ، فترسم ظلالها وانعكاساتها في مجلتي من البيان الفني الذي حذقه وبرع فيه .

وقد أودع محمود إسماعيل خلاصة تلك التجارب في عدد من الدواوين الممتازة ، التي أثرت بها مكتبة الشعر العربي الحديث ، وفي مقدمتها :

١ - ديوان « أغاني الكوخ » وهو أقدم دواوينه ، نشره الشاعر سنة ١٩٣٥ م ، وهو طالب في كلية دار العلوم .

٢ - ديوان « هكذا أغني » نشره سنة ١٩٣٧ م .

٣ - ديوان « أين الممر » نشره سنة ١٩٤٧ م .

٤ - ديوان « نار وأصفاد » نشره سنة ١٩٤٩ م .

٥ - ديوان « قاب قوسين » نشره سنة ١٩٦٤ م .

٦ - ديوان « لا بد » نشره سنة ١٩٦٦ م .

٧ — ديوان « التائهون » نشره سنة ١٩٦٨ م .

٨ — ديوان « هدير البرزخ » نشره سنة ١٩٦٩ م .

٩ — ديوان « صلاة ورفض » نشره سنة ١٩٧٠ م .

١٠ — ديوان « نهر الحقيقة » نشره سنة ١٩٧٢ م .

فهذه عشرة دواوين أصدرها الشاعر في سبع وثلاثين سنة ، وجمع فيها حصاد شاعريته في تلك السنوات وما قبلها ، وهي أنصب مراحل حياته المادية والفنية ، عدا أربعة دواوين نظمها ، ولكنها لم تر النور في حياته ، وقد سماها « صوت الله » و « رياح المغيب » و « ديوان الحب » و « موسيقى الجنائز » .

وقد طبع محمود حسن إسماعيل ديوانه الأول « أغاني الكوخ » ونشره كما تقدم في مطلع عام ١٩٣٥ م ، وكانت سنة إذ ذاك خمسا وعشرين سنة ، إذ كان مولده في قريته « النخيلة » بمحافظة أسيوط في صعيد مصر سنة ١٩١٠ م .

ولكن الشعر الذي يحويه هذا الديوان سيروع قارئه ، ويتنزع إعجابه وتقديره ، بما يقرأ فيه من دلائل النبوغ المبكر ، إذ يجده مفعماً بأنار ملكة مستوية ، ومعالم شاعرية ناضجة مواتية ، تدل على شاعر خبير بهذا الفن ، متمرس به ، متمكن من جواهره وأعراضه ، بما يرى فيه من موسيقية أسرة ، ومضمونات رائعة ، وأخيلة نادرة ، وديباجة صافية ، لا يراها إلا في أشعار الطبقة الأولى من الفحول المطبوعين الذين تمرّسوا بهذا الفن ، وأحكمتهم تجاربه .

ويمكن القول بأن هذه الملكة ولدت مع الشاعر ، و ولد معها حبه للطبيعة وهيامه بها ، وقدرته على التأمل فيما أبدع الله فيها من آيات صنعته ، وما أودع فيها من أسرار حكمته ، ودلائل قدرته التي فتقت أكام الشاعرية المركوزة فيه ، فانطلقت تشدو بهذه الألحان المطربة ، والأشعار المعجبة .

ويفسر لنا الشاعر ما نرى من الإبداع في « أغاني الكوخ » بأنه ثمرة وعي أصيل ، وتأمل طويل في مجالي الطبيعة الفاتنة في الريف المصري ، الذي عاش فيه حياته ، في قوله في الكلمة التي ختم بها أغاني الكوخ (ص ١٣١) :

« لم تكن الروح التي أوحى « أغاني الكوخ » فيما طالعت من شعر الطبيعة بهذا الديوان وليدة عام أو عامين أو أكثر ، ولكنها في الحقيقة وليدة شباب كامل ، حضنته الطبيعة في

ريف مصر منذ الطفولة الالهية إلى عهد قريب ، تغلغل به روجي الشابة في جميع مظاهر الطبيعة وأسرارها ، حتى امتزجت بها الامتزاج الذي أورثها الحنين الدائب إلى تلك الحياة الهادئة بين الحقول المصرية الممرعة ، والقرى النائمة على ضفتي النيل الزاخر ، وغلقت في دمي الشوق الملح إلى الحياة بين رباه وأزارها ، ونحلها وأطيارها ، ونخلها الساهم في سكون الفضاء ، كأنه معاصم نساك تطير الدعوات للسماء ، وأكوأخها البريقة التي تشرکہم فيها الدواب ودواجن الطير ، وتقاسمهم شظف العيش ويؤسه في حياتهم الطبيعية التي لم تخرجها عن القنوع والغبطة - تلك النزعات التي تلتهم بها المدينة عيشها التهاماً ، في تناحر ماتت به كل معاني الرحمة والتعاطف بين الأسرة البشرية المتحضرة ١

ولا شك أن كلام الشاعر الذي فصله في هذه السطور يغني عن كل كلام يحاوله القارئ أو الناقد الذي يبحث عن طبيعة الشعر ، أو عن بواعثه ودواعيه ، أو عن العوامل الفعالة فيه ، والموجهة له .

وأكثر الشعر في أغاني الكوخ ينبع من الإحساس العميق بحب القرية ، والحنين المستعر إلى العودة إليها ، واستئناف الحياة فيها ، بعد تجربة الحياة الصاخبة ، وقصد معاني المجبة والمروءة في المدينة . و وصف طبيعتها الحية والجامدة في القرية ، ومظاهر الحياة في ربوعها .

و في المشاهد التي تقع عليها العين ما تنشرح له الصدور ، وتبتهج له النفوس ، و فيها ما يبعث على الأسى ، ويثير الشجون ، ويستنزف العبرات ، وقد وصف هذه وتلك . كما وصف حياة سكانها الكادحين الذين يزرعون ويغرسون ، ثم يحرمون ثمرة الكفاح وعرق الجبين ، وهم مع ذلك ينعمون بالرضا وحلاوة الإيمان ، مستمسكين بحبال الصبر .

و أول شعر في الديوان قصيدته « الكوخ » ، ويقول في أولها عن الكوخ :

بَهْرٌ عَلَيْهِ الدَّمْعُ مَا صَفَقَتْ	فِي قَلْبِكَ الْأَلْحَانُ يَا شَاعِرُ
و احرقْ له الْأَجْفَانُ مَا مَسَّهَا	بَرْحُ الضَّئِي والحزن يا سَاهِرُ
عَرَّجٌ عَلَيْهِ سَاعَةٌ ، وَاتَّخَذَ	فِي ظِلِّهِ مَاوَأَكَ يَا عَابِرُ
و طُفَّ حَوَالِي رُكْنِهِ ، وَالتَّمَسُّ	نُورَ الْهَدْيِ والرشد يا حَائِرُ
هنا خبأيا النفس مطمورة	غَشَى عَلَيْهَا الزَّمَنُ الجائرُ
لَوْ « لَابِن سِينَا » خَطَرَةٌ يَبْنَاهَا	مَا قَالَ : نَفْسٌ لَفَزَهَا قَاهِرُ

يقول إن كل من يمر بهذا الكوخ يجد عنده ما يرضيه ، وما يهدئ من روعه ، فالشاعر يفضي بما هو مخزون في أعماقه ، والشاعر الحزين يستطيع أن يخفف جواه بما يسكب عنده من الدموع التي ضنت بها عيناه ، والعاثر يجد عنده الظل والمأوى ، والحاثر القلق يجد الاطمئنان والأمن إذا طاف به ، فقد اختبأت فيه أسرار النفوس ، يجدها فيه من يطلب معرفة أسرار النفس الإنسانية التي عجز « ابن سينا » عن إدراكها ، وعدلها لغزاً من الألغاز

أما الذي يعمر هذا الكوخ فإنه ناسك من النساك ، جاثم في محرابه المتواضع الذي أبلاه الدهر ، لا يسمع في ليله إلا صفير البوم ، وفي ضحاها إلا هديل الحمام ، وأنبسه في الليل أنعامه ، وكلبه الحارس الأمين ، أما هو فإنه يبيت يسامر نجم السماء :

ضُمَّتْ حواشيه على عابدٍ	محرابه من فاقةٍ دائرٍ
بَتَمَى عليه تحت جُحجُح الدجى	شَيْخُ الليالي بَوْمُهُ الصافرُ
ويشتكي بلواه رَأْدَ الضحا	حمامه المسترحمُ اللذاكرُ
سَمَّاهُ في الليل أنعامه	والنجمُ ، والنايغُ ، والخابرُ
تُعلمه من وحي الوفا حكمةٌ	أَلْوَى عليها دهره الغادرُ
هذي ثَناعيه ، وذو تجتلي	من صوته ما يجلي السامرُ
إن هبَّ يشدو سحراً بينها	حطَمَ مزاميرك يا زامرُ
أو راح يُزجي أغنياتِ المسا	ضَيَّعتَ يا شعرُ يا شاعرُ
رهبانُ .. عبَّادون حازوا الهدى	ليلاً فما في ديوهم كافرُ
مَنْ لَمْ يُقَمَّ منهم صلاة الدجى	في النوم أذاها له السامرُ

وعلى هذا يمضي الشاعر في تأملاته في الكوخ وعُماره ، ووصف ما يحيط به من نبات ونبخل ، ومن يمر بالكوخ من الفلاحين ، ومن حاملات الجرار اللاتي عصمتن العقبة ، وشبههن بالملائكة الأطهار ، ثم يعود إلى الكوخ :

شهدته يَدْرُو دخانَ الأسي	والوجدُ في كانه ساعرُ
تبكي سواقي الحقل أشجائه	وما بكاه مرةً شاعرُ
وبالأسُ الفلاحُ في ركنه	عريان يشكو ضنكه خائرُ

شالت يَزِدُّ النبل أكتافهُ وما رعاهُ البلدُ الغادرُ
لَهَا يَزِيفُ الغربُ في مَدْنِهِ والريفُ من أوجاعه حائرُ

وقد أبدع الشاعر في وصف القرية ، وما فيها من مشاهد الطبيعة الجميلة في القرية المصرية عموماً ، كما وصف حياة ساكنيها ، وما يعانون من شظف العيش وخشونة الحياة ، وصبرهم على هذه المعاناة ، كما وصف أخلاقهم وتقاليدهم الأصيلة البعيدة عن الزيف والخداع .

واستوحى الشاعر صوره وأخيلته من واقع الحياة الريفية التي كان يحياها في صدر حياته في قريته المتواضعة ، وهي صور معروفة ومألوفة عند جميع الذين عاشوا هذه الحياة من أبناء القرى في شتى أرجاء الوطن .

وانفرد الشاعر دونهم بالتأمل العميق في لباب هذه الحياة وقشورها ، وفي مباهجها ومشجياتها ، وفي سرائها وضرائها ، ثم أحس بأصلاء هذه التأمل في أعماق نفسه ، وتفاعل تلك الرؤى والمشاهد مع مشاعره ، وهو الشاعر المزهف الحس ، فانطلقت شاعريته الفياضة بتلك الروائع من الأوصاف والمشاعر مسبوكة في تلك القوالب الشعرية المحكمة ، في أجود مضمون ، وأنصح ببيان .

وقد يهرك طول نفس الشاعر في هذه القصيدة التي بلغت عدة أبياتها اثنين وخمسين بيتاً . وهي ظاهرة تتكرر في كثير من قصائد الشاعر .



واقراً من هذه « الكوخيات » أو من هذه « الريفيات » كثيراً من قصائده الوصفية الرائعة . ومنها قصيدته « زهرة القطن » أو « كنز الذهب الأبيض » ، وفي مطلع هذا الوصف يقول الشاعر :

حينَ ذابَ الطلُّ في كاساتها	لؤلؤاً يجري على كفِّ الشعاعِ
لثمتْ خدَّ الضُّحَا ، وابتمتْ	كابتسامِ الطفلِ في عهدِ الرُّضاعِ
وبدتْ صفراءَ محكي غداةَ	ذبلتْ نضرتها يومَ الوداعِ
تخفقُ النسمُ في أهدابها	خَفَقَةُ العاشقِ في ليلِ الزُّماعِ
فتراها في الرِّيا راقصةً	زائها الضوءُ بزهرِ والتماغِ
ذاتِ كأسٍ أترَعَتْ شمسُ الضُّحَا	ريقها من خمرة التُّورِ المشاعِ

فقصيدته ريف النيل التي سماها « الفردوس المهجور » التي يقول فيها :

وَتَرَفُلُ فِي سُنْدُسٍ ضاحِكٍ تَرْنَحُ مِنْ سَكْرَةٍ بِالنَشِيدِ
إِذَا شَامَتْ الْخُلْدُ فِي مَجْدِهِ تَجُرُّ عَلَى الْخُلْدِ ضَافِي الْبُرُودِ
فَمَا هُوَ لِلْمَقَامِ الْهَنِيِّ سَوَى جَنَّةٍ فَوْقَ هَذَا الصَّعِيدِ
تَرْتَمِ مِنْ سَحَرِهَا « بَنْتَوْر » وَأَوْحَتْ « لَشَوْقِي »^(١) أَغَانِي الْخُلُودِ
وَعَرَّ الْفَرَاعِينَ فِي عَزْهِمْ إِذَا شَمْسُهَا شَارَفَتْهُمْ سَجُودِ
وَحَجَّ الْفَرْجُ إِلَى سَاحِهَا كَأَنَّ الصَّلِيبَ عَلَى كُلِّ عَوْدِ
يَعْبُونَ مِنْهَا الرَّحِيقَ الشَّهْيَ وَأَيْتَاؤُهَا يَشْرَبُونَ الصَّدِيدِ

ثم قصيدته « حاملة الحجر » التي سماها « عروس النيل » ، وقد خصصناها بشيء من التفصيل يأتي بعد قليل .

وتأتي بعد ذلك قصيدته « القرية الهاجعة في ظل القمر » وأولها :

لَهَا اللَّيْلُ ، فَاسْتَرَاخَتْ مِنَ الْأَيِّمِ نِ عَلَى حَضْنِهِ الرَّفِيقَ الْهَنِيِّ
وَسَلَّتْهَا الْأَضْوَاءُ مِنْ لَمَحِهَا الضَّيَا فِي وَسَادِ الطَّبِيعَةِ الْعَبْقَرِيِّ
وَحَبَّتْهَا الْمَهَادُ مَوْجَةً نَوْرٍ أَشْرَقَتْ فِي تَرَابِهَا الْقُرْمُزِيِّ
لَمَعَاتٍ مِنْ وَجْهَةِ الْقَمَرِ الزَّا هِيَ ، وَفَيْضٌ مِنْ ثَغْرِ الْمَسْجِدِيِّ

ثم تجيء رائعته التي يصف فيها « الساقية » وهي الدولاب الذي يحتاج الماء من البئر ، ثم يتدفق من عيونها ، لينساب إلى الحقول ليروي نباتها ، ولتجبا به الأرض بعد موتها .

وقد سماها الشاعر « القيثارة الحزينة » واظن أنما افتنان في وصفها ، وفي تشبيه صوتها بعويل الثكالي ، ويطنين النحل ، وبشكوى العشاق من برح الأشواق ، ولوعة الفراق ، وبدموع المحزونين ... وهي طويلة ، أجزئ منها بهذا القليل مما شبه به صوتها الحزين :

خِرْسَاءُ لَكِنْ صَوْتُهَا صَارَحَ يُلْبِيبُ قَلْبَ الصَّخْرِ مِنْ وَجْدِهِ
لَهَا طَنِينُ النُّحْلِ فِي قَفْرِه بَهْمَاءُ لَمْ تَبْقَ عَلَى شَهِدِهِ
وَهَيْزَةُ الْعَاشِقِ مُسْتَصْرِخَا أَذْوَاهُ حُرِّ الشَّوْقِ فِي بُعْدِهِ

(١) بنتور هو الشاعر الفرعوني القديم ، وشوقي هو أحمد شوقي : أمير شعراء العصر .

و كوعه النائي يراه الهوى و نال كيد الهجر من وده
لها عيون دائماً البكا بدمع كالسيل في رفده
تغنى دموع الناس من فيضها ودمعها باقى على عهد

ثم تقرأ للشاعر بعد ذلك من وحي الريف قصيدته « سنبلة تغنى » فتقرأ فيها هذا الوصف
البدیع ، والعجب والته على سائر ما تخرج الأرض من زرع ونبات .

وهاك أبياتاً من مطلع هذه القصيدة الرقيقة الرائعة :

من له في الأرض ملك مثل ملكي في الكتيب ؟
مؤدي النيل وزادي من ترى النيل الخصيب
كلل الفجر جيني بالتدى الغض الرطب
والأصيل البر ألقى يبره بين جيوي
وشعاع الشمس حيا في شروقي وغروب
لو رأى الزهبان طهري و صلاتي في المغيب
هجروا الدير ، وخروا سجداً فوق كثيبي



ولعل فيما كتبناه في هذه السطور ، وفيما أوردناه من بعض ما اشتملت عليه أغاني الكوخ ،
التي تمثل أول نتاج طلع به على الناس . لعل في ذلك ما يكفي لتحقيق الغرض الذي قصدنا
إليه من الدلالة على نضج شاعريته ، واستواء ملكته في تلك السن المبكرة التي نشر فيها باكورة
أعماله الشعرية .

وقد أوفى الشاعر على ما أراد من وصف الطبيعة في ريف مصر في نضرتها وبهااتها هذا
الوصف الجامع المستقصى لمظاهر الحياة فيه ، فوصف السفوح والأودية والكثبان ، و وصف
الجدائل والأنهار والسماء ، وما يسبح في أجوائها من الطيور ، وماتنت الأرض من الزروع
والثمار ، و وصف الفلاحين والكادحين ، وما يعانون من قسوة الحياة ، وما طبعوا عليه من
الرضا والقنوع .

وقد أجاد في هذا الوصف التصويري الذي رأيت صوراً منه ، وكلها صور واقعية ، استعان

الشاعر على إبرازها بمزجها بمشاعره ليزاءها ، وكان وصفه ثمرة التفاعل بين ما هو كائن يراه رأي العين ، وما تحس به النفس الشاعرة والحس المرهف ، وما يضيفه الخيال الذي يستمد من علمه القريب في قدرة فائقة على الرسم والتلوين ، وإضفاء الحياة على الجماد ، وتجسيد المعاني حتى تبدو أمام العين شائخة ناطقة متحركة .

وأستطيع أن أقول - في غير تحرج - إن محمود حسن إسماعيل يعد أبرز شعراء الوصف في هذا العصر ، ويلحق بكبار الشعراء الذين اختصوا بهذا الفن ، وعرفوا بالشعراء الوصافين في التاريخ الأدبي .



ويضاف إلى ما ذكرنا من دواوين الشاعر ديوان اشتهر اسمه في بيئات الأدب في مصر ، وطبعت الدولة منه عشرات الألوف من النسخ ، ثم تقلبت الأحوال ، وحالت الظروف دون نشره في الناس !

ولست أدري ما إذا كان ذلك الديوان لا يزال مخبئاً في ظلمات المخازن أم أخذ طريقه إلى ألسنة النار ؟

ولقد برئ محمود حسن إسماعيل من هذا الديوان ، ولم يعد يذكره بين دواوينه . واتخذ خصوم الشاعر من هذا الديوان المحجوب سبباً للهجوم على الشاعر ، وأداة للنيل منه .

ولكن سرعان ما استرد محمود حسن إسماعيل مكانته ، وتابع الخطأ في مسيرته الشعرية ، وسائر ركب الزمان كما سائر أبناء الزمان ، وكان لسان حاله يقول : من كان منكم بلا خطيئة فليرمني بحجر !

وإذا صح أن هذا الديوان المحجوب كان عشرة من عشرات محمود حسن إسماعيل فما أكثر العثرات في عالم الشعر ، وفي دنيا الشعراء .

وإذا كان هنالك عشرة في جانب من الجوانب ، أو في اتجاه من الاتجاهات فإن العثرة في الاتجاه المقابل لا تقل عنها خطراً ، بل ربما كانت أوغل في المصانعة والتضليل ، وأدّل على المهارة في معرفة السبل التي تؤكل منها الأكثاف !

وما أقدر الشعراء على الاهتداء إلى تلك السبل في تاريخ الأدب القديم ، وفي تاريخه الحديث على السواء ، إلا قليلاً ممن عصم الله من فتن الدنيا ، ولم تخدعهم بروق الأطماع !

وإذا كان الحديث ذا شجون ، وكان الشيء بالشيء يذكر فإني أستغفر الله العظيم إذا بدا من هذا الكلام أنني أخص طبقة الشعراء بهذه القدرة الفائقة على الفتل بين الذروة والغارب ، فقد رأيت في أهل العلم ما رأيت في أهل الشعر ، رأيت أستاذًا في الجامعة يؤلف كتابًا عن « عبد الله بن المعتز » ثم يكتب في أوله صفحة كاملة في إهداء كتابه إلى « البطل جمال عبد الناصر » ! وحتى هذه الساعة لم يستطع ذكائي أن يهديني إلى إدراك العلاقة بين عبد الله ابن المعتز والبطل جمال عبد الناصر !

وسمعت أن قارئ القرآن في أحد المساجد اختار لقراءته يوم الجمعة آيات من أوائل سورة النحل ، حتى انتهى إلى الآية الكريمة « ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون » فلم يتمها ولكنه وقف عند قوله تعالى « ولكم فيها جمال » فما زال يرددّها بصوته الجهوي مشئ وثلاث ورباع وخماس حتى ضج من في المسجد ، وغادروه من غير صلاة ، ليخلوا بين الشيخ الصالح والتغني بجمال !

وما أكثر النظائر والأمثال في عالم الفساد والفضلال .



ونعود إلى محمود حسن إسماعيل الذي قلنا إنه لم يكن طوال حياته أكثر من شاعر بكل ما تحمل هذه الكلمة من المعاني ، وبعبارة أخرى نقول إن عمره الفني يكاد يقارب عمره الزمني . وربما كان هذا الكلام يحتاج إلى شيء من الإيضاح .

ذلك أن عالمنا الأدبي يحفل بمن لا يحصون من الشعراء في مختلف مواطن العروبة . ولكن طبيعة الحياة في هذا العصر بالذات الذي يمتاز بالحركة والتفاعل والجري وراء متطلبات العيش قد أبت على أكثر أولئك الشعراء أن يفرغوا لفتحهم ، أو أن يخلوا بين أنفسهم وبين شواغل الحياة ، أو يخلصوا إلى الدعة ، ويخلصوا من تلك الشواغل ، ليتأملوا ويتخللوا أو يبدعوا ، ثم ليعبوا بعد ذلك خلاصة تجاربهم الشعرية في القوالب الفنية التي تسحر النفوس ، وتأخذ بالألباب .

إن متطلبات هذه الحياة لم تدع لأولئك الشعراء في زماننا الفرصة الكافية للتوفر على فنهم ، ولكنها دفعتهم دفعا إلى السعي والكفاح ، وطلب العمل في شتى المجالات ، بعد أن نفرت روح العصر من الارتزاق والتكسب بصناعة الشعر عن طريق الزلفى إلى الحكام وإلى

ذوي اليسار بالمديح المصطنع ، والإطراء الكاذب الذي كان في طليعة مصادر الارتزاق في الأزمنة الغابرة ، بل وفي مطلع هذا العصر ، وربما بقيت من هذا بقية إلى زماننا .

ولذلك أصبح الشعراء في هذا العصر موظفين وصحفيين وتجاراً . ولعلهم اضطروا إلى ذلك لأنهم لم يجدوا لسلعتهم مكاناً في السوق ، لأسباب كثيرة لا يتسع المجال لإيرادها ، أو للإفاضة فيها .

ومعني ذلك كله أن ظروف الحياة الراهنة لم تعد تسمح بوجود « الشاعر المتفرغ » الذي يجد من وسائل العيش وأسباب الحياة ما يغنيه عن السعي والكفاح ، وربما كان ذلك من جملة الأسباب في ركود حركة الشعر ، وضعفه الملحوظ في أيامنا ، لأن الشعراء لم يجدوا الوقت الكافي للإجادة والإبداع ، ومعاودة النظر فيما ينشدون ، أو فيما ينشرون .



ولم يكن محمود حسن إسماعيل في غنى عن هذا الكفاح ، فقد نشأ نشأة متواضعة في قرية « النخيلة » بمحافظة أسيوط في صعيد مصر ، ولذلك طلب الحياة في دنيا الوظائف قبل أن يشخص إلى القاهرة ، وقبل أن يلتحق طالباً بكلية دار العلوم ، وبعد أن تخرج فيها سنة ١٩٣٦ م . وظل في قيد الوظيفة بقية حياته ، حتى توفاه الله سنة ١٩٧٧ م .

وقد كان أمل محمود حسن إسماعيل أن يعمل بعد تخرجه في دار العلوم وحصوله على إجازة التدريس مدرساً بمدارس الحكومة ، ولكنه وجد بابها موصداً دونه ، إذ كانت وزارة المعارف لا تعين في مدارسها إذ ذلك إلا عدداً قليلاً من أوائل المتخرجين ، ولم يكن منهم شاعرنا الكبير .

وقد كان في ذلك الخير كل الخير للشاعر الموهوب ، ولفنه الذي كانت أكماله قد تفتحت وازدهرت قبل تخرجه بسنوات . . فقد هيا الله له من أخذ بيده ، فعين كاتباً أو محرراً في مجمع اللغة العربية ، ثم موظفاً في الإذاعة يتدرج في وظائفها حتى يكون واحداً من مستشاريها . وظل في تلك الوظيفة حتى بعد أن تجاوز سن التقاعد ، إلى أن شخص إلى الكويت ، ليعمل خبيراً فنياً بوحدة اللغة العربية في مركز بحوث المناهج في وزارة التربية حتى توفاه الله في الخامس والعشرين من شهر إبريل سنة ١٩٧٧ م .

إذا كان محمود حسن إسماعيل قد قضى بعد تخرجه إحدى وأربعين سنة من حياته

موظفًا ، كاتبًا أو محررًا في مجمع اللغة العربية ، فموظفًا في الإذاعة ، أو مراقبًا من مراقبيها ، أو مستشارًا من مستشاريها ، ثم خبيرًا فنيا في لجنة مناهج اللغة العربية في دولة الكويت - فإن حياته في تلك الوظائف كانت حياة شكلية ، وإن شئت فقل - بلغة العصر - إنها كانت « وظائف شرفية » إذا قيسَت الأمور بمقياسها الصحيح ، أو بمقياسها المعروف في حياة العمل والعاملين .

لم يكن يعمل مع العاملين ، أو يحمل من أعباء العمل ما يحمل زملاؤه من الأعباء ، فقد كان رؤسائه يعفونه من مسؤوليات العمل وتجشم واجباته ، فلا يكاد يبقى له من هذه الأعباء إلا أن يمهر بعض الأوراق بتوقيعه ! ويبقى الشاعر قابعا وراء مكتبه ، يدخن لفافته ، ويحتسي قهوته .

ولست أحسب شخص الشاعر إلى الكويت ، أو تعيينه خبيرًا فنيا في لجنة مناهج اللغة العربية إلا ضربًا من ضروب المحافاة أو التكريم للناخبين من العلماء أو الأدباء على عادة كرام العرب .

ولذلك كانت إقامته بالكويت أشبه باستضافة طويلة منها بطلب الخبرة ؛ لأن الخبرة بالمناهج - مثل الخبرة بغيرها - لمرّة تجارب كثيرة ، وحصيلة ممارسات ناجحة معروفة في مجالات الخبرة . ولم يكن عند الشاعر من هذه الخبرة كثير أو قليل ؛ لأنه لم يمارس صناعة التعليم أو التوجيه أو التأليف فأثني له تلك الخبرة التي يستطيع أن يقدم ثمرتها إلى طالبي الخبرة ؟

ويشهد التاريخ القريب والمعاصر أمثلة لمثل هذه العلاقة بين العلماء والأدباء وأصحاب الفنون والوظائف التي شغلوها ، والمناصب التي يقال إنهم تقلدوها ، فقد ذكر المرحوم محمد سعيد العريان فيما كتبه عن حياة المرحوم مصطفى صادق الرافعي ، وهو صاحبه وأثيره وأعرف الناس به - أن الرافعي كان يقيم في مدينة طنطا ، وكان عمله الرسمي رئاسة الكتاب في محكمة طنطا ، وأنه كان لا يسافر إلى طنطا مقر وظيفته إلا في اليوم الأول من كل شهر ، ليتقاضى وظيفته أو مرتبه ، ثم يعود إلى طنطا ليقضي الشهر كله في بيته .

ويعرف المجمعيون زميلاً لهم في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وهو الأديب الكبير المرحوم توفيق الحكيم الذي لم يحضر جلسة واحدة من جلسات العمل في المجمع طوال عضويته فيه التي طالت وامتدت حتى توفاه الله ، اللهم إلا جلسة واحدة ، وهي الجلسة التي احتفل فيها

باستقباله عضواً في مجمع الخالدين .. وكان مع ذلك أحرم الأعضاء على وصول مكافأته الشهرية لتضم إلى أرصده في « البنك » ، فإذا تأخر وصولها يوماً أو يومين هاج وماج ، ولجأ إلى الهاتف يلوم هذا ، ويعنف ذاك من العاملين في حسابات المجمع .

وأمثال هذا كثيرة في عالمنا العربي !

وربما يكون في تخلية أمثال هذه الشخصيات الفكرية أو الفنية من مسؤوليات العمل ، ومن تبعات الوظائف - الخير الكثير للعلم أو للأدب أو للفن . وهو في الوقت نفسه صورة طيبة لتقدير المسؤولين للعلماء والشعراء وحملة الأقلام ، وقد يحقق ذلك من الفائدة لنتاجهم العلمي أو الفني ما لا يحققونه لوظائفهم إذا نهضوا بواجباتهم ، أو التزموا بمسؤولياتها .

وإذا كنت أرى أن من واجب الحكومة أن تمد هؤلاء المؤهولين بما يحفظ كرامتهم ، ويسر لهم أسباب الحياة الكريمة لتعينهم على استمرار العطاء الجيد المفيد فإن من رأيي ألا يكون هذا العون عن طريق تعيينهم في وظائف لا يعملون بها ، ومنحهم مرتبات أو مكافآت لا يستحقونها .



إذا قيل إن محمود حسن إسماعيل كان في طليعة الشعراء الرومانسيين في الشعر العربي الحديث فإن هذا القول أصبح الأقوال وأقربها إلى الصواب ، يؤكد شعره المنشور الذي يحفل بخصائص الاتجاه الرومانسي أو الاتجاه الإبداعي منذ أخرج ديوانه الأول الذي سماه « أغاني الكوخ » سنة ١٩٣٥م حتى آخر ما نشره من شعره في ديوانه الذي سماه « نهر الحقيقة » سنة ١٩٧٣م .

وأول ما يلاحظ من معالم هذا الاتجاه الرومانسي في شعر محمود حسن إسماعيل تلك اللوحات الفنية التي صورتها بالكلمات ريشة فنان صناع ، وصف فيها مشاهد الطبيعة وصف المستهام بها الذي تفاعلت أحاسيسه ومشاعره مع آيات الإبداع التي يرصدها فيها .

ومنها تلك الصور الناطقة ذات الأفكار المتجسدة ، والمعاني المتحركة ، والأخيلة البديعة المجنحة ، التي برع الشاعر في تأليفها وتركيبها .

ومنها التعبير عن خلجات النفس ، وعن العواطف الحادة المشبوبة بين جوانحه ، وعن حرارة الانفعال بالتجارب الشعورية التي يعانيها .

كل ذلك تراه رأي العين في قصائده ومقطعاته ، بل إنك تراه واضحاً في كل غرض من الأغراض التي عرض لها . حتى في ذلك الشعر الذي دعت إليه سوانح أو مناسبات خارجة عن ذات الشاعر أو عن تجاربه الخاصة .

نقرأ هذا الوصف المثير الرائع لمشهد من المشاهد التي حركت وجدان الشاعر المرفه الحس ، فتفجرت شاعريته الدافقة بهذه القصيدة التي سماها « عروس النيل » التي يندؤها بهذه الأبيات :

سارتُ إلى جنولها الدافق	سيرَ الكرى في مُقلة العاشق
وانية الخطو ، كأن الثرى	يحمل منها خطرة السارق
شاهدتها والشمسُ في أقبها	تخبي فؤادَ الناظر الحائق
والشاطئُ المسحورُ من روعة	يسبحُ في موكبه الغارق
كأنه دنيا النى أقبلتُ	تلمحُ في ليل الشجي الغاسق

إنه يصف مشهداً من المشاهد المألوفة في ريف مصر ، إنه يصف واحدة من حاملات الجرار على رؤوسهن ، وهن يردن موارد الماء ، يملأن جرارهن من ماء النيل أو من جدول من جداوله ، ويمدّن بها مملوءة إلى دورهن أو إلى أكوأخهن . لقد سارت حاملة « الجرة » إلى ذلك المورد وهي تمشي الهريى في وقت الأصيل حين رآها الشاعر ، ورأى الشاطئ مسحوراً وكأنه يسبح في خضم الأمواج ، وقد أشرق بابتسامة المستبشر بإقبال الأماني قبل أن تغيب الشمس ، ويسود الظلام .

ويصور الشاعر لهفة الجدول أو البحر كما يسميه ، فقد جُنَّ جنونه عندما انعكست على صفحته الصافية صورة أحلام هذه الريفية حاملة الجرة ، وهي تهبط على ساحله لتملأ جرّتها ، وأخذت أمواجه تداعبها ، فتصفقُ على ساقبها مفتونة بجمالها الساحر الذي فتنت به الكائنات ، فارتاع طيف الشمس حين بدا جبينها يشع بالأنوار ، وأخفى سناها سائر الأضواء ، وكأنها خجلت من نورها الوضاء ، فيقول :

جُنَّ جنونُ البحر لما رأى	أحلامها من فيضهِ الرائق
فصفقَ الموجُ على ساقبها	من فتنة كالوالله الخافق
وريعَ طيفُ الشمس لَمّا زها	جبينها عن لمحه البارِق

فمالت الأضواء عنها لَمَّا
أخجلها من نُورها الشارق
تمسحُ بالجرّة من منهل
صافٍ كريق الكوثر الدافق
ينسابُ فوق الثّبر في سننّس
نضّر ، ونخل مشمّر بامرق
يهزجُ في الوادي بأنشودةٍ
ألحانها من وتر الخالق

ذلك ما وصف به الشاعر مشهداً من مشاهد الطبيعة التي شغف بها الرومانسيون من شعراء أوروبا ، و وصفوها في أشعارهم . والوصف هنا حافل بالصور التي تأتق خيال الشاعر في حشدّها .

وليس ذلك عن تقليد أو احتذاء للمذهب أو اتجاه غربي أو شرقي في فن الشعر ، ولكنه يعكس الرؤى الخاصة بالشاعر ، ويعكس مشاعره ونبضات قلبه تجاهها في ذلك النسق الشعري البديع .

وفي رأيي أن التشابه في الاتجاه - مهما تكن درجة التشابه - لا يستلزم بالضرورة الأخذ أو الاحتذاء أو المتابعة أو إفادة اللاحق من السابق ، والرومانسية التي تبدو في هذا الشعر نابعة من ذات الشاعر . وقد نجد خصائص الرومانسية كثيرة في أشعار بعض القدماء قبل أن تتميز الرومانسية ، وقبل أن تصبح مذهباً من المذاهب الأدبية ، بل قبل أن يولد زعمائها المعروفون بزمان طويل .

ومشهد « حاملة الجرّة » الذي صوّره الشاعر في هذه القصيدة مشهد مألوف في القرى المصرية ، يراه الشاعر وغيره من الناس في كل يوم . وقد قضى محمود حسن إسماعيل فترة صباه ومطلع شبابه في قريته « النخيلة » بصعيد مصر ، ولم يرحها إلا إلى القاهرة ، ليلتحق بكلية دار العلوم ، ولم يكن يعرف غير العربية لساناً . وهو في ذلك كثير الشبه بالشاعر المعاصر أبي القاسم الشابي الذي يعد في طليعة شعراء العرب الرومانسيين . وقد قالوا إن الشابي لم يكن يعرف إلا اللغة العربية ، أما الفرنسية والإنجليزية فلم يكن يعرف فيهما كثيراً أو قليلاً .

وإذا أتعمت النظر في هذه القصيدة رأيتها تفيض بصور الخيال التي منحت الحياة للجماذ ، وخلعت عليه أوصاف الأحياء من البشر ، فجعلته يحس ويتأثر وينفعل ويتحرك ، فالشاطئ يسبح في موكبه ، والبحر يجنّ جنونه ، وطيف الشمس يرتاع ، والأضواء تمخجل ، والجدول يهزج بأنشودته ... إلخ .

كما تفيض القصيدة بالبديع من التشبيهات ، والجميل من الاستعارات التي تنبع من خيال خصب ، وشاعرية مطبوعة مواتية .

وسيرى القارئ نماذج أخرى من شعره تظهر فيها تلك الخصائص التي تمتاز بها أعمال الشاعر المبدع .

وترى فيها معالم الرومانسية دلائل الهروب من الحياة ، والفرار من الواقع ، والعزوف عن المجتمعات الصاخبة التي كان يضطر أحياناً إلى شهودها ، أو إلى المشاركة فيها مشاركة يمكن أن توصف بأنها مشاركة رمزية ، حسبها منها أن ينشد فيها سائحة من سوانحه ، التي كانت تصطبغ غالباً بصبغة الأسى والإحساس بالمرارة ، برغم ما كان يتغنى به من آيات الجمال ، وصور الإبداع الفاتنة في مغاني الطبيعة .

وتطالعك في ثنايا قصائده دلائل ناطقة بتلك المشاعر التي تدل على الانقباض ، وما يؤدي إليه من إحساس بالأسى والألم . وقد تقرأ له قصائد مستقلة في وصف ما يعاني من هذا الإحساس . كما تقرأ هذه المشاعر الأسية في مقطوعة عنوانها « القلب الحزين » التي يقول فيها :

و لي على الدهر قلبٌ بالأسى أبداً لهفانٌ يصرخ مضا من عواذيه
معلبٌ ، كلما رنّت مواجئهُ بكيتُ أن عزّ في دهري مواسيه
كأنه ناسكٌ طافتْ بهزلتهِ سودّ الذنوبِ فهاجتْ حزنَ ماضيه
تسبيحهُ من نثار الدمع منتظّم والروحُ ثورةٌ همّ في أغانيه
على الصبا كذتْ يا قلبي تموت أسمى فكيف لو شئتَ تحيا في لياليه

ولم يخلُ شعره ، ولا سيما الشعر الذي أنشده في شبابه من التعبير عن عاطفة الحب والحزن إلى المرأة ، والهيام بجمالها .

وعاطفة الحب عاطفة إنسانية عبّر عنها أكثر الشعراء من القدامى والمحدثين ، واختص بالبوخ بمكنون هذه العاطفة نفر من العشاق ، ولم يجيدوا في غرض من أغراض الشعر سوى فن النسيب . وعرف الرومانسيون بالإغراق في وصف ما يعانون من حرارة الوجد ، وألم الفراق ، ولوعة الحزن إلى محبوباتهم .

ومن ذلك ما صرح به الشاعر في آخريات قصيدته « حاملة البجرة » التي سبق الحديث عنها

في قوله :

نصيفُها ^(١) تخفقُ أهدابُه
غبرة اللّظ ، لها نظرة
كم ألهمت من وحيها شاعرا
وشاعرُ العصر سباهُ الهوى
خفق الأمل في الشجن الطارق
زوراءُ عن ختل الهوى الفاسق
قدسها في عصره الساسق
فناح نوحُ الأسود الناعسق

وقوله يعبر عن فنتته بالفسطان الأحمر (ص ٣٣) أو بمن تلبس « الفستان » الأحمر :

إن تكن نارا فما أشـ
أروحي خلودي في سميرك
أو تكن وردا فما لهـ
سفة روعي لعييرك
طرفك الهفهافُ يئدي
لوعة خلف ستورك
ولهمت روعي فطارت
ترتوي من فيض نورك
تتمنى لو تهادت
موجة فوق غليرك
أو خيالاً من هواها
ساحبا طي ضميرك

وفي قصيدة طويلة عنوانها « خمر الأتوة » (ص ٧٤) يقول :

بروحي إذا لاح فجر الهوى
عبيرا بشغرك يذكبي العجب
إذا رقّ ينفخ طيب الورود
وإن هاج يضرم حرّ اللهب
تنفست في سكون الحبيب
فتم على واله محجّب
كتمت لواعجه في حشاك
فكشفتها صدرك المضطرب

والذي أريد أن أقرره هو أن محمود حسن إسماعيل لم يخضع شاعريته لاتجاه معين ، أو لمذهب من المذاهب الأدبية المعروفة ، وإن بدت في شعره سمات مذهب أو اتجاه معين ، بل إنني لا أتصور أديباً من الأدباء الموهوبين ، أو شاعراً من الشعراء المطبوعين حاول أن يحبس نفسه ، أو يقيد فنه في إطار من الأطر الفنية ، حتى لو كان هذا الإطار من ذهب ، يخلب الأكباب ، ويشوق الأبصار . ولكنها مجموعة من المعالم ، ووجوه من التشابه ، يستبطنها النقاد من أعمال الأدباء ، ثم يصنفونهم على أساسها إلى صنوف ، أو يقسمونهم إلى مجموعات .

ونحن إذا تأملنا الأعمال الشعرية التي ألفها محمود حسن إسماعيل فلن نجد فيها ما يشير إلى واحد من أعلام الشعر العربي في القديم أو الحديث ، وإنما نجد فيها محمود حسن إسماعيل ، ولا أحد إلا محمود حسن إسماعيل الذي كان شعره تعبيراً صادقاً عن دخيلة نفسه ، وحقيقة تجاربه الشعرية العميقة .

ولذلك كان شعره لحناً جليداً ، ونغماً متميزاً ، عزفته قيثارته التي صاغها بفنائه ، وأراق فيها ذوب قلبه ، وعصارة مشاعره ؛ ولم يكن صورة أو صدى لشاعر من الموجودين ، أو لمجموعة من الشعراء الذين عاصروه أو سبقوه .

وقد أخذ بعض الكابيين على محمود حسن إسماعيل تراكم الصور الفنية في بعض قصائده ، وقالوا إن هذا التراكم كثيراً ما يؤدي إلى الإغلاق أو التعقيد ، و إلى إبعاد معاني شعره عن تناول الإدراك .

وعلق الشاعر على هذا النقد بقوله : « إن هذا تعبير مستورد ، فالتراكم في ذهن الناقد السطحي إنما هو العمق والشعور في أعماق النفس والتوغل في أسرارها ، وليس هو السطحية ومداواة الجماهير ، والتغني الكاذب بما يرضي السامع ، لا بما يجيش به النفس ، والنفس والفن هما الحياة ذاتها .

« فإذا لم يكن تعبير الشاعر إفشاءً تاماً بكل صورها ، وكشفاً عن كل أسرارها من ظلمة ومن إشراق كان الشاعر سطحيًا ضحلًا .

« والنفس الشاعرية كالطبيعة ، فيها الغدير الرقراق ، وفيها المحيط المتلاطم المتراكم ، وفيها زهرة البنفسج ، وفيها الصبار ، ... وقد جاء شعري صورة صادقة لكل اهتزازات نفسي في شتاتها وريبعها ، وفي ظلامها وإشراقها ...»

ولقد صدق الشاعر كل الصديق فيما تحدث به عن نفسه ، وفيما وصف به شعره الذي حاكى أسرار مشاعره ، وتابع نبضات قلبه .

وتلك هي العبقرية التي يمتاز بها أفذاذ من البشر في كل درب من دروب الفكر أو الفن ، يمشون في طريقهم ، ولا يستجيبون إلا لنداء قلوبهم ، لا ينظرون إلى يمين ، ولا إلى شمال ، ولا يديرون أبصارهم إلى ما وراءهم ، ولكنهم يمشون إلى الأمام ، ليرتادوا لأنفسهم ثم لغيرهم معالم الطريق ، ثم ليكونوا هم أنفسهم معالم أو منارات على هذا الطريق .

وعن « نازك الملائكة » كبرى شواعر العراق يقول الشاعر المهاجري المعروف « إلهيا أبو ماضي » إنه يبدو له من بعض تعابير نازك ومن الروح السارية في شعرها أنها متأثرة بشعراء الكأبة مثل الشاعر الإنجليزي « كيتس » .

والذي أعرفه عن نازك أنها في مطلع حياتها الشعرية لم تتأثر بأي شاعر من شعراء الغرب ، فقد كان جلّ قراءتها إذ ذاك عربية .

ولكن تأثرها الحقيقي كان بالشاعر المصري محمود حسن إسماعيل الذي اصطبغ شعره بهذه الصبغة القاتمة الحزينة ، وكانت مأخوذة بشعره الباكي ، كما كانت مأخوذة أيضاً بشاعر مصري آخر من المعاصرين هو علي محمود طه الذي دفعها إعجابها بشاعريته إلى أن تؤلف عنه كتاباً من خير ما كتب عنه .

إن تأثر نازك بمحمود حسن إسماعيل واضح جداً وبخاصة في نتاجها المبكر في « عاشقة الليل » وفي ديوانها الثاني « ظلياً ورماد » . وذلك ما قالته لي نازك ، وما سجلته في كتابي « أدب المرأة العراقية » الذي نشرت طبعته الأولى سنة ١٩٤٧ م .

ولم أرد بكلامي شيئاً من هذا ، وإنما الذي أردت فقط أنّ محمود حسن إسماعيل استطاع بشعره أن يؤثر في بعض ذوي المواهب الذين حلّقوا في سماء الشعر الحديث ، وأنه لم يتأثر بتقديم ولا حديث .



وإذا كانت خصائص الاتجاه الرومانسي أو سماته قد برزت واضحة في شعر محمود حسن إسماعيل كما قلنا - فليس معنى ذلك أنه قد فتن بهذا المذهب أو ذلك الاتجاه ، أو أنه تعتمد أن يكون شعره احتذاءً أو تطبيقاً لخصائصه المعروفة كما يعرفها نقاد الأدب . وأعتقد أن هذه قاعدة عامة تصدق على هذا الشاعر كما تنطبق على كل شاعر سواء .

ولست من الذين يدينون بالمذهبية في الأدب أو في فن آخر من الفنون الإنسانية ، إذا كان المقصود من المذهبية أن يتحرى الأديب أو الفنان مذهباً من المذاهب ، أو يعتمد اتجاهها بذاته ، لينسج نتاجه على منواله ، فإن هذه المحاكاة شأن المقلدين أو المتكلفين ، وليست شأن الفنانين المطبوعين .

وفي رأيي أن بعض النقاد يقعون في خطأ كبير حين يزعمون أن شاعراً هام بهذا المذهب

الأدبي أو ذاك ، وثبت بأذنيه ، واحتذى تعاليمه فألف أعماله الأدبية وفقاً لتعاليم هذا المذهب أو ذاك .

ذلك أن الشاعر المطبوع يستغرق في تجربته ، ثم يعبر عن معاناته بالأسلوب الفني الذي يجيده ، وهذا الأسلوب في حقيقته هو الصورة الفنية التعبيرية للتجربة والمعاناة ، ثم يأتي النقاد فيرون معالم متشابهة في نتاج مجموعة من الأدباء ، يستخلصون منها معالم الاتجاه ، ثم يجعلون من هذه الخصائص المتشابهة مذهباً يطبقون خصائصه على مايقع بين أيديهم من الأعمال .

وهذه المعالم أو السمات التي استخلصها النقاد ليس سبيلها في رأيي خضوع الأديب أو الشاعر لتعاليم أو نماذج يحتذيها ، إلا أن يفقد الأديب ذاتيته وقدرته على الإبداع .

وإذا كان محمود حسن إسماعيل ، ومثله أبو القاسم الشابي من شعراء الرومانسية فلم يكن أحدهما عارفاً بخصائص هذا المذهب ، ولا بالاسم الذي عرف به عند الأوروبيين ، ولم يكن واحد منهما صورة أو ظلاً لشاعر من شعراء أوروبا الرومانسيين ، لسبب بسيط وهو أن كلا الشاعرين لم تتح له فرصة الاطلاع على أدب من الآداب الأوربية ، لأنه لم يعرف من لغات البشر غير اللغة العربية .



سئل محمود حسن إسماعيل يوماً : أ تعد نفسك من المدرسة الحديثة في الشعر أم إنك دأد لشعرائنا الذاهبين ؟

كان بما أجاب به على هذا السؤال :

« أنا امتداد لنفسي . ولا يوجد شاعر قديم ولا شاعر حديث إلا في تقويم الزمن ! أما في هر الشعر فيوجد شاعر تتبع أنغامه من نفسه ، وتقف الموهبة الأصيلة كلها طوع فنه في ير عن أعماقه ، فهذا هو الشاعر الحي !

« ويوجد شاعر يغرف تجارب الآخرين ويتقمصها ، ويخرج بها على الناس في زي مستعار ، يحمل وراءه نفساً ، ولا إشعاع روح ، وهذا هو الشاعر الميت ! »
ثم قال :

« إنني لا أؤمن بالتناسخ في الفن ، ولا بالصور المعكوسة من مرايا الآخرين ! والشاعر العربي

في عصره كان اهتزازاً لوجوده ، وتعبيراً عن قومه وأحداث زمنه .

« وكنت امتداداً لنفسي منذ صبر لي ديواني الأول » أغاني الكوخ « وقد كان جديداً بموضوعه وتجربته الشعرية !»

وقد صدق الشاعر فيما تحدث به عن نفسه وعن شعره ، الذي أفصح تمام الإفصاح عن أصالته ، وحمل الأدباء والنقاد على الاعتراف له بالشاعرية المتمكنة ، والإبداع الممتاز .

وقد عزف محمود حسن إسماعيل على قيثارة شعره سائر اللحون ، فلم يقف شاعريته على نسق من الأنساق التي عرفها تاريخ الشعر العربي القديم أو المستحدث . وإنما كانت تجاربه ومضموناته هي التي تقوده إلى القوالب التي تختارها ، لتصب فيها تياراتها التي تمتاح من معين لا ينضب بين جوانحه ، وفي أعماق نفسه .

ولذلك تجدد في شعره النسق العمودي بموسيقاه الملتزمة ، وقافيته الموحدة ، وقد تطول هذه القصائد العمودية طولاً ظاهراً . ولكنك تجدها مع هذا الطول الذي تجده في شعر الفحول عامرة بمضمونها . غنية بتجاربها ، محفظة بقوتها ، زاهية بصورها الغنية التي برع الشاعر في تأليفها على نحو لا يدانيه فيه شاعر من أولئك الشعراء الذين نسميهم « شعراء الصورة » .

وما كنت أحب أن أسوق هذه الأحكام مجردة من شواهدا ، فتكون أشبه بالدعوى من غير بينة ، لولا ضيق المجال .

ولكنني برغم ذلك أجتزئ بصورتين من الصور التي تختشد في شعره بعامة ، والتي ركبها عبقرية الشاعر الصانع ، وجسدها خياله الخصيب .

والأولى منهما من ديوانه الأول « أغاني الكوخ » ومنها :

وتخال الضحا عليه بروداً فصلت من سنى شعاع وعسجد
و قُودُ النخيل قامت غيد ساكرات من خمرة الطل مبد
خنقت حركها الدوالي فربعت وتأسست على الأسير المقيّد
لطمت سوقها على الثور حزنًا حرّة فُجعت على مستعبّد

والأسير المقيّد هنا هو الثور الذي يجر الساقية .

والأخرى من ديوانه « أين المفر ؟ » ، وقد قدم لها بهذه الصورة العجيبة :

« وضحت حانة القمر أبوابها للسنايل والأكواخ والنخيل ، فراح يشرب سرّها من أنين المناجل في يد الفلاح الحزين » وأنشد :

سَيَّانٍ فِي جَفْنِهِ الْإِغْضَاءُ وَالسَّهْرُ نَامَتْ سَنَابِلُهُ وَاسْتَيْقِظَ الْقَمْرُ
نَعْسَانٌ يَحْلُمُ وَالْأَضْوَاءُ سَاهِدَةٌ قَلْبُ النِّسِيمِ لَهَا وَلَهَا يُنْفَطِرُ
مَالُ السَّنَى جَائِكًا يَلْقَى بِمَسْمَعِهِ هَمْسًا مِنَ الْوَحْيِ لَا يُدْرَى لَهُ خَبْرُ
وَأُطْرِقَتْ نَخْلَةٌ قَامَتْ بِتَلْمَعِهِ كَأَنَّهَا زَاهِدٌ فِي اللَّهِ يَفْتَكِرُ
إِنْ هَفَّ نَسَمٌ بِهَا خِيلَتْ ذَوَابِهَا أَنَامِلًا مَرَعَشَاتٍ هَزَّهَا الْكِبَرُ
كَأَنَّمَا ظَلَّمَا فِي الْحَقْلِ مَضْطَهَّدَ صَمْتُ السَّكُونِ إِلَيْهِ جَاءَ يَحْتَنِرُ

وعلى هذا النحو من عمل الخيال ، وترادف الصور وتلاحقها ، يمضي الشاعر في قصيدة تناهر أبياتها خمسين بيتا من الشعر الموزون المقفى ، لا يخلو بيت منها من صورة مركبة أو متممات صورة في بيت سابق .

وتلك إحدى الخصائص الفنية التي يمتاز بها شعر محمود حسن إسماعيل .



ومع هذه الإجادة والإبداع في قوالب الشعر التقليدية لم يقف الشاعر عند حدوده المرسومة ، بل إننا نراه نزاعاً إلى التحرر من كل قيد سوى ما كانت تمليه طبيعته الفنية التي كانت تقوده إلى اختبار القوالب الموسيقية التي يراها قادرة على استيعاب تجربته ، وأدائها على الوجه الذي يرضاه .

ولذلك نجد في شعره أنساقاً شتى من هذه القوالب الموسيقية في الأوزان والقوافي ، فزرى فيها المزدوج ، والمربع ، والخميس ...

ونجد فيها المرسى ، وما يختلف فيه عدد التفعيلات بين صلبه وعجزه .

بل إنك لتجده في بعض الأحيان يصوغ القصائد الطوال التي تتعدد فيها الأوزان ، وتختلف فيها عدد التفعيلات مما يقربها كثيراً مما اصطلاح على تسميته في زماننا « الشعر الحر » .

ومن رأيه أنه ليس هناك شعر حر وشعر مقيد ؛ لأن الشعر هو تعبير موسيقي عن ذات الإنسان وانفعالاته . فإن خلا الشعر من هذا لا يصح أن يسمى شعراً على الإطلاق ، سواء كان

بقافية موحدة و وزن واحد أو كان بقواف وأوزان متعددة .

وهذا الكلام كما ترى لا يعكس موقفاً صريحاً واضحاً في الشعر الحر ، لأنه أكد فيه ضرورة توافر العنصر الموسيقي ، وضرورة الانفعال بالتجارب الشعورية .

أما الوزن والقافية فإن ظاهر الكلام يدل على أنه يشترطهما ، وإن كان لا يعنيه وحدة الوزن أو وحدة القافية ، أو التعدد فيهما .

وتنبهي الإشارة إلى اللغة التي كان يستخدمها محمود حسن إسماعيل في المحاكاة الشعرية .

وأستطيع أن أقرر في إيجاز وفي غير تحفظ أن محمود حسن إسماعيل كان أحد الألفاظ من الشعراء المعاصرين الذين توافرت لديهم القوى البيانية ، وأن اللغة التي استخدمها في التعبير عن عواطفه وتجاربه كانت من النمط العالي في اللفظ المتخير ، والمعرض الأنيق الذي انقادت فيه الألفاظ لمعانيه وصوره في غير تكلف ولا استكراه ، وفي التركيب المتقن البليغ الذي لا ترى في إشرافه ابتذالاً ، وترى صورته الفنية وقد ازدادات به تألقاً وجمالاً .

ولا شك أن الثقافة اللغوية الواسعة التي كان يتمتع بها الشاعر ، وذوقه الفني المرفه ، كان لهما دخل كبير في صفاء ديباجة شعره ، وفي قدرته على إجادة التعبير ، وإتقان التصوير .

ولابد للتجارب الحادة القوية من اهتمام وعناية لا يقلان عنها حدة وقوة . ويقول « لاسل أبركرمي » من كبار النقاد الإنجليز : « من الجائز أن نصف التجربة التي لها السيطرة على نفس الفنان بأنها الإلهام الذي يسبب إخراج العمل الأدبي . وفي هذه الحالة نرى أن القاعدة هي أنه كلما عظم الإلهام تطلب قوة فنية أعظم لكي تعبر عنه ، لأن التجربة إذا كبرت ورسمت لا بد لها من مقدرة على التعبير ، أسمى وأكبر ، لكي تحيلها إلى عمل أدبي يمثلها تمثيلاً صادقاً . »

وذلك ما يصدق تمام الصديق على تجارب محمود حسن إسماعيل وأدائه الشعري .

صقر بن سلطان القاسمي

أراني مضطرباً قبل أن أخوض في الحديث عن شعر هذا الشاعر الكبير إلى كلمة سريعة أذكر فيها شيئاً قليلاً أرى أنه يمين القارئ على فهم هذا الشعر ، وإدراك بواعثه بالوقوف على طرف من أخبار صاحبه ، والحياة العامة في زمانه ، وطبيعة المجتمع الذي عاش فيه ، والتجارب التي مرَّ بها ، وهي تجارب قاسية أثرت في حياته ، وعملت على تكوين شخصيته العامة ، وشخصيته الفنية .

وأودُّ أن أقرر قبل كل شيء أنني لا أعدُّ هذه المقدمة سيرة ذاتية للشاعر ، أو تاريخاً لحياته ، فإنني لم أقصد إلى ذلك ، ولم أعدُّ له ، وليس بين يديّ ما يمينني على كتابة تاريخ مفصّل لهذا الشاعر الذي تأخّرت معرفتي به كثيراً .



تطوّرات هائلة وتغييرات كثيرة طرأت على الحياة العربية في هذا القرن العشرين ، وبرزت مظاهرها بروزاً واضحاً في النصف الثاني منه .

وكانت تلك التطوّرات والتغييرات نتاج كفاح ومعاناة في أطراف متفرقة من عالمنا العربي ، في فترات متقطعة من القرن الماضي ، وفي النصف الأول من هذا القرن ، كما كانت تلك التطوّرات ذات أثر كبير في حياة الشيخ صقر القاسمي أولاً ، وفي توجيه ملكته الشعرية ثانياً .

وقد شهد كل عقد من العقود المتتالية في هذا القرن موجات جديدة من التطور والتغيير . ومنها موجات تتصل بجوهر الحياة التي يحياها الشعب العربي ، وموجات لا تتجاوز الأعراض والظواهر ، ولا تصل إلى الباب ، ولا تنفذ إلى الأعماق .

وقد أثرت هذه التغييرات في مختلف الاتجاهات السياسية والاقتصادية والفكرية والفنية ، وفي نظم الاجتماع وقواعد السلوك ، وفي كل نمط من أنماط الحياة في المجتمع العربي .

والوطن العربي عالم كبير مترامي الأطراف يحتل مساحة كبيرة في قارتين من قارات الدنيا

الخمس ، ويجمع بين الذين يعمرون هذه المساحات الشاسعة أوأصغر قومية من وحدة الجنس ، و وحدة اللسان ، ويدين السواد الأعظم منهم بالإسلام .. وقد تباعدت ديارهم ، واختلقت بيئاتهم بين صحاري مجدية ورياض معشبة ، وأرض خصبة تجود بصنوف من الزروع والشمار ، وفيها الأنهار الجارية التي ترويه بانتظام ، ومنها ما تسقيه مياه الأمطار ، وما تستقي من العيون أو الآبار .

كذلك يختلف سكان تلك البقاع من حيث العمل في رعي الأغنام وفلاحة الأرض وزراعتها ، وتربية الماشية والأنعام ، وفي مزاوله بعض الصناعات .

ويضيق بعض هذه المواطن بساكنيه ، فيضطرون إلى الرخيل عن ديارهم طلبا للرزق في أرض الله الواسعة . وقد تفجرت ينابيع الرزق في مواضع كثيرة من الصحراء ، فنعم أهلها برغد ورخاء لم يشهدوه هم ولا آبائهم من قبل ، ورحل إليهم كثير من إخوانهم في العروبة أو في العقيدة يعملون معهم ، أو يعملون لهم ، ويقاسمونهم شيئا مما منّ به الله عليهم من سعة العيش ونخصب الحياة .

وفي بعض تلك الأوطان آثار حضارات عريقة مוגلة في القدم ، وفي بعضها حياة بدائية صبحتهم منذ القدم ، وعاشت معهم إلى وقت غير بعيد .

ولكن رباطا واحداً — عدا رباط الإسلام — ظل يصل بين القلوب ، ويوحد بين المشاعر والعواطف ، وإن تباعدت المواطن ، وتباينت البيئات ، واختلقت المهن والصناعات ، وأعني به رباط الجنس ، أو رباط الانتساب إلى أمة العرب ذات التاريخ المجيد .



ويتميز العصر الذي نعيش فيه بأنه عصر الصحو والانبعاث لأمتنا العربية ، الذي أحسّت فيه إحساساً قويا بوجودها ، وعرفت أن لها دورا يجب أن تنهض به في قيادة حركة الحياة بعد فترات من الضعف والتخاذل الذي أدّى بها إلى الضياع ، فقدت فيها هويّتها بعد أن استبيح حماها ، وأصبح نهبا لقوي عاتية غريبة عنها ، دمرت قوتها ، ومزّقت وحلّتها ، وأوقفت نبض الحياة في عروقها .

ونشطت الفكرة العربية ، وانطلقت من عقائلا ، وارتفعت أصوات عربية تنادي بالحرية ، وتهتف بالقومية العربية ، وتدعو إلى وحدة الأمة العربية ، وحشد طاقاتها لاستخلاص حقوقها المفقودة ، ومقدنراتها المسلوقة ، واستعادة أسجادها الغابرة التي تهاوت في فترات طويلة من

الفلة التي أدت إلى التمزق والشتات ، وجعلتها لقمة سائغة ، ومعلماً للفزاة والمترصين الذين ابتزوا ثروتها ، وتحكموا في مصائرنا .

وتولد عند الأحرار من بني يعرب الشعور بالانتماء إلى هذا الجنس العربي الذي حفظ التاريخ أمجاده في أنصب صفحاته . ويتوقف ذلك الشعور بالانتماء عند الأحرار على مدى ما يتمتع به العربي من الوعي ، والشعور بالأصالة التي تدفعه إلى الإحساس بوجوده ، وبأن لأمة كياناً متميزاً جديراً بالحياة الكريمة التي تحياها أم وشعوب سبقتها إلى النهوض من هوة الفقر وحياة القوزي والظلام ، ولا يسمح له هذا الإحساس بالتهاون في تقدير نفسه ، أو الشك في شرف جنسه ، أو الانصهار في غير بوتقته ، أو الذوبان في جماعات غريبة ، لأنه لا يعترف بفضل جماعة منها على قومه أو على جماعته ، بل إنه يتحد دائماً بانتسابه إلى سلالة متميزة لها خصائصها ومقوماتها التي جعلت لها دوراً معروفاً في حركة التاريخ ، ورأت فيها إحدى الدعائم القوية التي قام عليها وجودها ، ومنحتها القدرة على مواجهة الحياة ، وعلى بناء المستقبل لها ، وللبشرية كلها.

وقد حرم الشعور بتلك الأصالة ، أو الشعور بذلك الانتماء نذر من أبناء هذه الأمة ، وإن اتخذوا من العروبة نسباً ، ومن أوطانها سكناً ، ومن لغتها لساناً . ولعلمهم اضطروا إلى ذلك الانسلاخ اضطراراً ، وحملوا عليه حملاً ، ولعلمهم اختاروه اختياراً ، ليحاربوا الغالبيين ، ويصانعوا الأقوياء ، إحساساً منهم بالنقص أو بالضعف والقصور . وأنت ترى أثر ذلك فيما تسمع في كلامهم ، وفيما تقرأ من كتاباتهم ، وما ينقلون من آراء يُدّلون بها على شركائهم في الجنس أو في المعتقد أو في اللسان ، وقد يكونون أعلم منهم بما يقولون ، وأفقه منهم ، وأكثر وعياً بما يدعون من آراء تخطفوها من هنا وهناك ، وحاولوا بها أن يوهبوا قومهم بأنهم أصحاب الرأي السديد ، والعلم الجديد ، والمنهج المتميز في التفكير ، متجاهلين ما خلف أسلافهم من تراث غني حافل بأفانين العلم وصنوف المعرفة ، ثم لا تلبث الحقائق أن تتكشف ، ويعترف الباحثون عليها ، ويستطيع الباحثون التمييز بين الأصوات والأصلاء ، ومعرفة الأصيل من الدخيل .

وربما دفعهم حبّ التفرد والاستعلاء إلى التنكّر للمأثور الجيد من تراث الأسلاف ، والتهوين من أمره ، والفضّ من شأنه ، فصدفوا عن إرتياد مناهله ، وصدّدوا غيرهم عن البحث عن كنوزه ، جهلاً وغروراً .

ومرّ ذلك إلى ما يسمى مركب النقص ، وهو مرض نفسي يتولد في نفس الصغير يريد أن

يبدو كبيراً ، وفي نفس الجاهل يشتبهى أن يذكر في العلماء ، وفي نفس الخامل يريد أن يكون له مكان في طليعة النابهين ، وفي نفس الوضع الذي يحطم بأن يكون واحداً من السراة ، ثم في نفس المتخلف المغلوب الذي يشترط إلى منزلة عند الغالبين أو المتحضرين .

ولا شك أنه كان للحكام الغرباء والمستعمرين الدخلاء دور كبير في وجود هذه الطبقة من المستضعفين بين أبناء الأمة ، فإن أولئك الدخلاء يعرفون طبائع الضعفاء في الأمم المغلوبة ، وسرعان ما يستكشفونهم ، وسرعان ما يهرع إليهم أولئك المتطلعون ليلتقطوا ما يتساقط من فئات موافد أولئك السادة التي يتهافون عليها تهافت الجياع على الطعام ، أو تهافت الذباب على الشراب ، فيجدون فيهم ما ينشدون من الدعاة لهم ، والأعوان على ترسيخ سلطانهم ، وسرعان ما ينسلخون من جلودهم ، ويفتقون في أعضاد أممهم .

ومثل ذلك تخطمت الشخصية العربية ، وأصبح ذلك الهيكل المتين أشبه بالريشة تتقاذفها الرياح من كل جانب ، وكأنها لا أصل لها تعتمد عليه ، وهي في الوقت نفسه عاجزة عن أن تنتسب إلى أصل جديد ؛ لأن هذا الأصل الجديد لا يعترف بها ، ولا يطمئن إليها ، والويل دائماً للمغلوب .

وبقيت بقية من أبناء هذه الأمة وفيّة لعروبتها ولغتها ومعتقداتها وسلوكها في الحياة ، ولو أدى بها ذلك الحفاظ إلى الغض من شأنها ، والتهوين من أمرها ، وإلى وصفها بالرجمية ، ووصفها بالجمود أو التخلف ، وكأنهما سمتان ملازمتان لكل حفيظ على تراث قومه ، ومعتدّ بمقومات أمته .



والشيخ صقر بن سلطان القاسمي واحد من تلك البقية الباقية من أهل الحفاظ على القيم العربية الأصيلة ومآثرها ، والاستمساك بتقاليدها قولاً وعملاً وسلوكاً ، وبذلك وتضحج في سبيل المثل التي تؤمن بها هذه الأمة ، وتكبر المستمسكين بها والعاملين عليها .

لقد قرأ الشيخ صقر تاريخ أمته ، ووعى يصيرته النافذة ما سطر التاريخ من أمجادها ، وما فاضت به صحائفه من آيات عزّها وإياها وبطولاتها التي عاشت بها مرفوعة الرأس مرهوبة الجانب بين أم الأرض التي جاورتها والتي عاصرتها ، وخرجت ظافرة في كل معركة من المعارك التي خاضتها دفاعاً عن نفسها أو عن عقيدتها ، ولم تستطع الجيوش الجرارة التي جهزها أعداؤها بالسلاح والمتاد أن تعدي على أرضها ، أو يكون لها سلطان على شعبها الأبيّ

الباسل الذي عاش في جزيره حرّاً كريماً .

اقرأ شيئاً مما عبر به الشيخ صقر عن تلك الأمجاد في قوله ^(١) :

هل خلف الدهر من ملّوى تؤاسينا إذا رجعنا إلى تاريخ ماضينا
كنّا برغم الأجدادي أمةً عرباً نقضي بأرائنا فيهم كما شينا
سُدّناهم فجعلنا العدل مبدأنا والعفو عن كلّ مخطئ من أعادينا
وكمّ مددنا إلى نيل الفخار يدنا فكان ماحوت الدنيا بأيلينا
لا تطلع الشمس إلا من مرابعنا والفخر والمجد إلا من صبايينا

ويشير إلى شيء من صنيع الأسلاف في بناء تلك الأمجاد ، فيقول :

شادت أمة ما عن نيله قصرت عرّ الملوك وما آدّ الفراعينا
إذا وقفت على التاريخ تسألّه أجاب بالحق إنا خيرُ بانينا
جُبنا البحار ولم تصرف عزائمنا أمواجهها ، وقطعنا الصير غازينا
وكمّ لنا ببلاد الفرس واقعة نُعلمي انتصاراً لنا بالسعد مقرونا

وتلك المفاهيم في نظر الشاعر مفاخر باقية جذيرة بالمحافظ عليها ، والتنبّه لما يحاول أعداء العروبة من انتقاصها ، أو تشويهها ، وطمس معالمها حتى لا يبقى للعروبة شيء منها ، فلا تكون لها سابقة تعتمد عليها ، أو تراث تباهى به في حاضرها ، وما علموا أن في بنينا الأحرار من يفارون عليها ، ولا يقرطون في شيء منها ، وأنهم مستعدون دائماً لتلبية داعي الجهاد لاستعادة تاريخهم المجيد ، واسترداد حقوقهم التي ضيعها التواني والتواكل ، وتفرق الكلمة واختلاف الرأي :

مهما سعى الخصم في تحطيم سالفها فدون ما رام سيفُ الله مسنوناً
أحفادُ يعرب سورعن إهانتها وهم لها إن دعا الداعي مُلبّوناً
هياً إلى المجد صفا لا علمتكم إن الحياة نصيبُ المستميتين
أما كفت ذلك سيّمت روعكم بها ؟ أ لا صيحة تسري بوادينا
تعيد من سالف التاريخ عزّه وتبعث الفخر حيا في مغناينا ؟

(١) ديوان لبيب الجنين ٤ - بيروت ، دار العودة ، ١٩٩٠ م - قصيدة عنوانها التراث من ٥٦٨ .

وفي سبيل ما كان يؤمن به الشيخ صقر من عظمة هذه الأمة ، وما يعرف من قدرتها على النهوض والتخلص من برائن الاستعمار ، واستعادة ما درس من أمجادها ، في سبيل ذلك ضحى بالمنصب الرفيع الذي كان يتسنّمه في حكم إمارة الشارقة ، إحدى الإمارات العربية في منطقة الخليج العربي التي وقعت في قبضة الإنجليز بعد انهيار دولة الخلافة العثمانية ، وتقلّص سيادتها على البلاد الشاسعة المترامية الأطراف بعد أن قد اتسع سلطانها ليشمل أكثر البقاع التي كان يعمرها العرب والمسلمون في أوروبا وآسيا وإفريقيا .

وقد ورث الشيخ صقر الحكم في الشارقة عن أسلافه من القواسم ، وضاق الأمير العربي الأصيل ذرعا بتسلط الأجانب على حكم تلك الإمارات ، وامتلاكهم زمام الأمور فيها ، فقد كانوا يديرونها على حسب مقتضيات مصالحهم السياسية والحرية والاقتصادية ، وأبناء البلاد وشيوخها في شغل عن حقوقهم ، وأمانتي شعوبهم ، وعن الثروات التي يستنزفونها من أرضهم .

وقد أحسّ الشيخ صقر بهذه المهانة إحساساً عميقاً منذ صباه ، وكانت حدة انفعاله بها هي التي أثارت شاعريته ، فكان أول شعر جادت به قريحته وهو في الرابعة عشرة من عمره قصيدة ثائرة يقول في أولها :

يا بنة الفكر هاتي ما في الضمائر فلقد آن أن تبوح السرائر
أنا ساء بهمهم من خيال لا أرى لي في قطعه أي ناصر
ولم يعد يذكر ما بعد ذلك إلا قوله :

و يدُ الأجنبيّ تلعب دُورًا في حماه والكل راضٍ وصاغر
يا عُمائ وأنت أعظم شيء يا عمان عندي ومجلى البصائر
نام عنك البنون يا فخر قحطان فألقيت للردى والمجازر
أسلموا عرشك العظيم فأمسى لقمة يا عُمائ في كف كاسير

* * *

تلك هي الباكورة التي ابتدأ بها الشيخ صقر حياته الشعرية ، وقدمها متواضعاً في مقدمة ديوانه على أنها أول شعر أنشده في تلك السن المبكرة ، ويبدو أنه أعجب بما وفق إليه من نظمها ، ويقول إنه فخر بها ، وأخذ يعرضها على من يعرف ، وعلى من لا يكاد يعرف ، لأنها كانت « الشراوة الأولى التي انبعثت في قلبه الحالك »!

ولم نعرض لهذه الأبيات إشادة بها ، أو إعجابا بفخامتها ، أو بمتانة نسجها ، أو لأن فيها من معالم الفحولة ما نراه في سائر شعره الذي سنعرض له في هذه السطور . ولكننا عرضناها لنبين أن صاحبها أحسنّ وهو حدث صغير بهذه المشاعر الوطنية بعد أن رأى سطوة المستعمر الدخيل على وطنه وشعبه ، وتقاعس أبناؤه عن أداء واجب الجهاد في سبيل تحرير أنفسهم من قيد الاستعمار ، وإزاحة ذلك الكابوس الثقيل الجاثم على صدورهم .

وبعد ذلك استيقظ الشعب العربي من غفلته ، وبرزت دواعي الوحدة بين الأقطار العربية ، وكثر الدعاة إليها ، تبعاً لنمو الوعي القومي ، وانتشاره في بعض تلك الأقطار ، إذ هبّ الأحرار فيها يطالبون بضم الصفوف ، وحشد القوى العربية لإنقاذ الوطن العربي من الاستعمار ، وبما يعاني أبناؤه من التمزق والضياح ، ليقفوا صفواً واحداً في وجه الأعداء الذين طفوا في البلاد ، واستبدوا بها ، وتحكموا في مقدراتها ولوائها . وانبعث من مصر صوت جمال عبد الناصر يدوي في أرجاء العروبة ، ويدعو العرب إلى ضم الصفوف ، وإلى توحيد الهدف ، وإلى تسخير الطاقات ، ثم التصدي لأعدائهم ، وتحرير أوطانهم من رقة الاحتلال والاستعمار .

وكان صقر القاسمي في طليعة الذين استجابوا لفكرة العروبة ، والدعاة إلى وحدة العرب ، وتحرير أوطانهم من حكم الدخلاء المستبدين ، حتى من قبل أن تنطلق صرخة جمال عبد الناصر ، وتدوي في الآفاق ، فقد أشربت نفسه حبّ وطنه والغيرة على أهله وقومه منذ نعومة أظفاره ، وظلت هذه المشاعر تنمو معه ، وتتفرع يوماً بعد يوم ، وترسخ جذورها في أعماقه . وظلت شاعريته التي نضجت واستوت على سوقها تؤتي أكلها ، وتفصح عن مشاعره ، وتعبّر عن عواطفه الصادقة طوال حياته .

وانك لتقرأ بعد ذلك من شعره ما ترى فيه آيات النضج واستواء الملكة فيما ضمنه من آثار الحسّ المرهف العميق ، وبما اجتمع له من سلامة البناء وقوة الأداء باللفظ المختار ، والعبارة المحكمة الأنيقة .

وفي واحدة من تلك القصائد العاطفية تقرأ ما طبع عليه الشاعر من الحميّة العربية ، وإثار البذل والتضحية على الدعة والنعيم في سبيل ما يحسّ به من الأسى لما حلّ بالوطن من ضيم ويأخوته في العروبة والدين من وهن وتقاعس . وأعتي بذلك قصيدته التي يدل عنوانها « إنني ملك بلادي » على موضوعها . وفي آخرها يقول مناجياً من كانت تهتف باسمه بلحنها الطروب السّاحر :

ابشي ماضيْ يُنبِّئكَ بأَسْراري وَحَزْني
وسلي الأَجْمَ في أبراجِها تخبرُكَ عَني
بِردي قلبي الذي أَلْهَبَهُ الهَمُّ بلحن
ضلَّ ما أَمْضَيْتَ من عُمري بصحراء التمني
صاحَ بي صَوْتُكَ في المهدِ فَلَيْتَ نِداءَ
صاحَ بي أَنْ أَكْرَهُ الضيمَ فَيَمُتَ هَداً
صاحَ بي أَلَا أُرَاحي البُطلَ أَوْ أَقْفُو خطاهُ
صاحَ بي أَلَا أَكْذاري البقيَ إِنَّ هَؤُلاءِ
أَنْ أَكُونَ الحرَّ في أرضي وإيمانٍ اعتقادِي
وَأَتِي وطني الغالي إِذا نادى المنادي
قلْ لِمَنْ يَرْجُو خضوعي وسكوتي واضطهادِي
أنا لَا أملكُ إِلَّا أَنُتِي ملكاً بلادي

هذه القصيدة للمفعمة بالمشاعر الوطنية أنشدها الشاعر وهو بالشارقة سنة ١٩٤٦ م ، أي قبل أن يسمع أحد صوتاً لجمال عبد الناصر بسبع سنوات .

وإنما ذكرت ذلك لأقرر الحقيقة الواقعة ، ولأفند الفكرة السائدة التي يزعم أصحابها أن انطلاقاً الشيخ صقر القاسمي في الشارقة كانت صدًى لصيحة جمال عبد الناصر في القاهرة ، وقد رأينا الانفعال بحرارة المشاعر الوطنية المتأججة في صدر الشاعر يبدو أثره الواضح في هذه القصيدة وقبلها في أول شعر افصح به حياته الأدبية وهو في الرابعة عشرة من عمره كما مرّ بنا . وكذلك كان صقر القاسمي في طليعة المؤمنين بفكرة العروبة والدعاة إلى وحدة العرب ، وتحرير أوطانهم من حكم الطغاة المستبدّين والدخلاء المستعمرين .

ولنا أن نضيف إلى ذلك الإيمان الذي وقر في نفسه ومأً قلبه بحب وطنه ، ومعرفة حق هذا الوطن في حرية شعبه ، وسيادة أبنائه على مقدراته ما امتلأ به قلبه الكبير من رباطة الجأش ، ومن الشجاعة التي لا حدود لها ، والتي لا تحسب حساباً للواقع الأليم الذي كان يقض عليه مضجعه ، وهو وقور بلده وما جاوره من الإمارات العربية في قبضة الدخلاء الذين احتلوه بقوة

السلاح ، واستنزفوا ثروته ، وأصبح العربي الأصيل غريبا في بلده ، أو أجيرا يخدم سادته المستعمرين الذين يصولون ويجولون في حماه ، ويمثلون خزائنهم من وفرة ، ولا يصيب منه ما يتساقط من فتات موائد سادته .



ولم يتوقف لحظة عن إيقاظ النيام ، وتنبية الغافلين ، ولم يزل يشكو بَّه وحزنه من صد الذين حوله من الأمراء الذين رضوا بالهوان ، وعاشوا في ظلال الاستعمار ، وقنعوا بما أديهم من الطعام ، وتسَلَّوا باللقاب الحكم والإمارة التي خلعوها على أنفسهم ، وتركوه - يكافح الطغیان ، ويصارع المستعمرين ، وكأنه ليس في الميدان فارس سواه ، فيحسّ بالوحدة وتظلم في وجهه الحياة ، حتى يجفوه المنام ، وتكاد تتحطم في صدره الأحلام . استمع إليه هذه الأبيات الحزينة :

كلّ قلب خلا فؤادى سالى	منْ مُعيري قلباً خَلَى الوطابِ ؟
إنْ يَكُنْ طابَ للخَلَى منام	فمنامي زوَاهُ عني عذابى
أو زهتْ هذه الحياة لقلبٍ	فضياها أمام طرفي كابٍ
أقطعَ العمرَ شاردَ الذهن ساءٍ	مُوجَع النفس من أليم اضطرابى !
يتنزى ما بين جنبيّ وإٍ	حطمتُهُ الأيامُ بالأوصابِ

حتى لقد يضيق الشاعر بالحياة في بلده بين قومه وعشيرته ، ويبلغ به الضيق غايته ، - يتمنى أن لو استبدل بالبلد الذي هو أميره ، وبالعرب الذين ينتمي إليهم بلداً غيره ، و آخرين يعرفون أوطانهم في البذل والجهاد في سبيل عزتهم وكرامتهم ، ويرفضون العيش الذ في حماية المختصين .

ويصل به السخط إلى حَدِّ إثار بيع هويته ، وإعلان البراءة من قومه الذين غشّى الب على قلوبهم ، فأصبحوا لا يعنيههم إلا أن يملكتوا بطونهم ، ولو أوردوا شعوبهم موارد الب والعار .

تقرأ ذلك في أبياته الغاضبة التي يقول فيها : ^(١)

(١) ديوان « لهب الحين » ، قصيدة « بيت الهوى » ، ص ٦٨ .

لا تشمتني فلاني لست بالذنب
بعت الهوية في سوق المزاد فلم
لسوق أبحث عن قوم موطنهم
عساهم يقبلوني في ديارهم
إني لأخجل أن أعزى إلى بشر
ذلوا فما همهم إلا بطونهم
وساسهم جاهل أو فاسق نرق
فاستسلموا فهم القطعا سائمة

ذاك الجبان الذي ينمي إلى العرب
أندم ومزقت ما سطرت من أدبي
هم فلها فما ذلت لمختصبي
جارا إذا أنا قد أخضيتهم حسبي!
للمال داسوا على الأعراض والنسب
وطاعة الخصم ما ملوا من التعب
وقادهم شر مأفون إلى العطب
أني توجه تمشي مشي محسوب

هؤلاء هم ساسة العرب وقادتهم كما يصورهم الشاعر في هذه الأبيات ، لا هم لهم إلا إشباع نهمهم ، ولرضاء نزواتهم ، وكأنهم قطعان من الماشية يصرفها الراعي حيث يشاء من غير أن يسمع من أحدهم نكيرا ، أو يرى فيهم متمركا على استبداده وطفقائه .

ولقد بلغ الغضب بالشاعر هذا المبلغ الذي نقرأ فيه آثار ثورة عنيفة جامحة في أعماق الشاعر مع ما نعرف من سماحته وهذوء طبعه وعفة لسانه ، ولا شك أن ذلك ينبع عن حالة نفسية أخرجته عن طبعه ، وأفقدته سماحته وهذوءه إلى هذا الانفعال الحاد ، وإلى هذا الضيق بما يحس به من الوحدة أو الغربة عن قوم لا يحسون إحساسه ، ولا يعرفون حق أمتهم في الحياة الجديرة بها جهلا عليها ، وجينا عن عدوهم الذي يصرفهم كما يشاء له صلفه وغروره ، وقد نسوا آباءهم الذين خلفوا لهم أمجادا لا تبلى ، وكأنهم طبعوا على الذل فاحتملوه صاغرين ، ورضوا بالضمير فتجرعوه راضين ، وتركوه وحده في الميدان يصارع الطغيان بعزيمة الرجال ، ولا يجد من قومه وليا ولا نصيرا .

حتى ليلبدو من مواقف هؤلاء السادة أن الشيخ صقر إنما يعمل لحسابه ، وأن القضية التي يناضل من أجلها هي قضيته الخاصة ، وهي في الحقيقة قضية الوطن كله ، أو قضية العروبة التي تحاول استعادته أمجادها ، وأن تجد لها مكانا في هذا العالم الصاعد المتحرك ، لا في عالم الخنوع والهوان ، أما قومه فقد وجدهم كما يصفهم :

لم تند من خجل المأساة أوجههم
وكيف يتندى جبين مات بالرهب؟
ما فيهم من دم الماضين ثائرة
تأبى الهوان فهم أنضاء مختلب
جروا على العار ما يرفض من خجل
منه ، فلم يرض منهم وجه متسبب

ومن عجب أن نفوسهم لا تصفو ، ولا يرضون إلا عمن يسيء إليهم ، ولا يغيثون إلا من يكرهم ويحسن إليهم ، وليس ذلك من أخلاق الرجال الذين يطلبون المعالي ويحرصون عليها ، ولكنها أخلاق اللغاة الذين يسرعون إلى ما فيه هوانهم :

إذا أهينوا صفت بشراً سرائرهم وإن هم أكرموا ثاروا من الغضب
بهم شمو من العلاء تمنعهم فكل سعيهم حبو على الركب

وليس مبعث هذا الشعر العنيف الغاضب بغض الشاعر لقومه ، أو تنكره لهم ، أو محاولته انتقامهم بتجريدهم من الفضائل الإنسانية كما قد يبدو لأول وهلة ، فإن أكثر ما نقرأ من شعر الشيخ صقر في هذا الديوان هو الشعر الذي يشيد فيه بعظمة الأمة العربية ، ويتغنى فيه بأجادها ، ويتحدث فيه عن بطولاتها ، ويعتدّ فيه بالانتماء إليها ، وهو شعر حافل بمعاني الوطنية والفداء والتضحية .

ولكنها نفثة مصدور استولى عليه الكمد واليأس من نصرة من كان يؤمل في نصره ، ومن كان يتوقع أن يقف إلى جانبه ، ويؤيده ويشدّ أزره في مواجهة الأعداء الذين كان يعمل جاهداً على الخلاص من سلطانهم ، وتطهير أرض العروبة من رجسهم .

ولكنه وجدهم يظاهرون هؤلاء الأعداء ليقوا على آمالهم أو أوهامهم في السيادة والسلطان على شعبهم الأعزل المسكين .

ومن هنا كانت تلك الثورة العارمة على مواقفهم ، وكان إيثاره حياة الوحدة مع ما يعاني معها من العلل والآلام التي كان في غنى عنها لو أنه رضي بما رضوا ، واستسلم كما استسلموا ، ووسع ما وسعهم :

وحدي أميش هم وحدي من يحمل الآلام بعدي^(١)
تلاطم الأمواج من شتى الجهات لهيب وجذ
والناس إما نائم ، أو خانع ، أو عبد عبد
ويلاي ما لي أحمل الآلام ؟ هل ضيقت رشيدي ؟
رباه إن قترت موتي فاجعلن يمان لحدي

(١) ديوانه : لهب الحنين ، قصيدته (وحدي) ص ١٤٨ .

وطنٌ بذلتُ له الحياةَ رخيصةً وتركْتُ وِلْدِي
 كيما يعيشَ على السَّمَاءِ ، وإن يكنْ لم يوفِ عهدي
 وطنٌ تغلبَهِ النفوسُ بكلِّ ذي تساجِرٍ ونَدِ
 وطني الذي ولدَ الرجالَ فضيمٍ بالخصمِ الألدِ !

لقد أصيب البطل بالأس والإحباط فصاغ هذه الأبيات الملتهبة بعد أن وجد نفسه يصارع وحده جحافل الأعداء ، وليس لديه من القوة ما يلقي به هذه الجحافل الباغية ، وفقد الأمل في أنداده من ساسة البلاد وقادتها الذين وصفهم بالضعة والهوان والرضا بحياة الدل والاستسلام ، وقد كان يؤمن بشعبه الذي تجري في عروقه دماء العروبة بأصالتها وحمايتها ؛ ويؤمن أن هذا الشعب لا بد أن يثور وينتزع حقه في الحياة الكريمة على أرضه .

استمع إليه متحدثا متفاقلا بصحوة هذا الشعب ، فيقول على لسانه قبل هذه المرحلة التي وصل إليها من اليأس والإحباط :

إني أنا الطوفان كم في لججتي أغرقتُ من رام امتهاني واعتدى
 صهرتني الصحراء فوق رمالها حتى أحالتني لهيباً موقداً
 وجئتني الخضراء فوح حنائها فوقت دون جلالها متعبداً
 ما هان عزمي للخطوب ولا التوى دربي وإن أرغى العدو وازبدا
 سيكون حفي ما ادعاه غاصبٌ حقاً له ، وأشدُّ منه الموردا
 سافجر الطاقات فيمن ظنّه عبداً وأخطم من توهم سيدا
 إني أنا الشعب الذي سيحرر الأرض الكريمة بئمة أو مسجداً
 لا لست من يبكي الطلول ولا الذي إن قام علواناً تضعضع للعدا
 إني أبئت القيد في أشكاله والحر يأبى أن يعيش مُقيداً
 الأرض أرضك والسماء طليقة فعلام تُسلم للعدو المقودا ؟

* * *

ولم يستطع الشيخ أن يكتب مشاعره أو أن ينال هواه ، فيجني هامته ، ويساير الركب ، فيتذكر بذلك لمبادته ، ويصفق مع المصنفين .

وكان الإنجليز يعرفون مشاعر الأمير الشاب نحو استبدادهم وطنيانهم ، فأخذوا يصانعونه ، ويفتلون له بين الذروة والغارب ، ويمتونه تارة ، ويتعدونه أخرى ، وهو لا يتنرّ بوعودهم ، ولا يتأثر بوعيدهم .

ولكنه أثر الولاء لعرويته ووطنه على الولاء لمنصبه وجاهه ، ولم يكن الأمير الشاب غافلاً عما يببّئ له من سوء العقاب ، فتمادى في ثورته ، حتى كان أول ضحايا الفكرة العربية في ذلك الركن من أركان الوطن العربي الكبير .

فقد أطاح الإنجليز بإمارته ، ولم يكفهم ذلك ، ولكنهم نفوه من وطنه ، وأبعدوه عن بلده وأهله وعشيرته ، مخافة أن تنتشر دعوته بين حكام الإمارات ، فتزلزل سلطاتهم ، وتقضي على مطامعهم في استمرار استنزاف خيرات تلك البلاد بعد أن أخذت ينابيع النفط تتفجر من أرضها . ولو أنه صبر على كيدهم ، واستجاب لوعودهم ، لكان له شأن آخر ، كما يقول في أبياته الثلاثة « لو كنت » :

لو كنتُ من بعض السّوائِم طامعاً ما يأمرُون رَمَتْ أَطِيبَ مَرْتَعٍ
ولسِقتِ الدّنيا . إلَيَّ بِقَضْئِها وقضِئِضْها وانساق أهلُها معي
لكنْ أنفْتُ بأنْ أصانِعَ مَنْ بَنَى وطفى على مَجْدِ البلادِ الأرفعِ

وحاشا للأمير العربي الأصيل الذي شبّ وترعرع في بيت الحكم والسيادة أن يرضى لنفسه بالذلّ والمهانة ، وأن يكون كـ بعض السوائيم يؤمر فيطيع وهو في وطنه وبين قومه الأمر المطاع ، حتى لو سيق له الدنيا ، وملك الأرض ، وانقاد له أهلها تحت راية العدو الجائم على صدرها .

وكيف يرضى لنفسه وقومه هذا الهوان ، فيصانع البغي ، ويستسلم للطغيان ، ويضع المجد الأثيل الذي بناه الأسلاف الذين دانت لسيوفهم الرقاب ؟



ويظلّ الرجل يغلي ويهدد في صدر الأمير الثائر ، وفي شعره الحارّ الذي لم يتوقف لحظة عن تنبيه الغافلين وإيقاظ النيام ، حتى ضاق به الغاصبون ذرعاً ، وأحسّوا بصوت النذير يؤذن بزلزلة أرض العرب تحت أقدامهم ، فينتقلون وعيدهم ، ويحملونه على الرجيل بعد أن يمسوا من مصانعته واسترضائه ، وقيل أن يتسع الخرق على الراقع !

كان ذلك في منتصف العقد السابع من القرن العشرين (١٩٦٥م) حين قدم البطل العربي

إلى القاهرة مرفوع الرأس مهيب الجانب ، وفتحت له أرض الكنانة ذراعها ، واستقبله أهلها بالترحاب والإكبار ، لأنهم رأوا فيه رمزاً للجهاد المقدس في سبيل المثل العربية التي آمن بها ، وضحى بإمارته في سبيلها .

واحتفت به مصر وحكومتها وأوساطها السياسية والثقافية ، وتوافد على داره في القاهرة المعززة ساسة البلاد وعلمائها وأدباؤها ، معجبين بوطنيته ، ومقدرين تضحيته بإمارته ومنصبه .

والحقيقة أن الله تعالى قد حبا الشيخ صقر القاسمي كثيراً من الفضائل الإنسانية التي قربته إلى الناس ، وقربت الناس إليه ، ففيه دماثة الخلق ، وسماحة النفس ، وهندوء الطبع ، وفيه فضيلة التواضع ، وفيه الوفاء لمن أحب بمن رأى أنه أهل لوفائه ومحبة ، حتى لقد يشعر من يراه لأول مرة أنه صديقه المصطفى ، ورفيقه المحبب دون سائر الأصدقاء وعامة الخلاء ، حتى أصبح في وقت قريب من مقامه بمصر قريباً إلى النفوس ، محبباً إلى القلوب ، وأصبحت داره في حيّ الدقي ثم في مصر الجديدة ملتقى لأهل الفضل ، تجمّع بزواره من أفاضل المصريين ومقدميهم في مجالات العلم والأدب ، ومن رجال الوطنية وساسة البلاد ، بالإضافة إلى عدد من رجال الوطنية في العالم العربي المقيمين بمصر والوافدين عليها .

وأذكر من تلك الصفوة من أصدقاء الشيخ صقر ورؤاد ندوته من المصريين المرحوم المهندس أحمد عبده الشرباصي ، ومحمد عبد القادر حاتم ، والمرحوم يوسف السباعي ، ومن رجال العلم والأدب المرحوم الشيخ أحمد الشرباصي ، والدكتور مصطفى الشكعة ، والدكتور عبد القادر القط ، ومن مقدمي الشعراء والأدباء المرحومين محمد عبد الغني حسن ، ومحمود غنيم ، وحسن كامل الصيرفي ، والعوضي الوكيل ، وعامر محمد بحيري .

ومن رجالات السياسة والوطنية والعلم والأدب من أبناء البلاد العربية محمود شيت خطاب عراقي ، وجادو عز الدين ، وجاسم العلوان ، وحمد رائف معري سوريون ، وعلي هاشم رشيد ، وكامل السوافيري ، وعبد البديع عراق فلسطينيون ؛ وعلي الهاشمي ، وسلطان العويس من الإمارات ، وسالم العبري من عمان .

وكثيراً ما أقيمت في تلك الدار القاسمية الندوات الأدبية والمحافل الشعرية التي يتطارع فيها من ذكرنا من الشعراء الموهوبين أجود ما جاءت به قرائحهم ، وكثيراً ما كان يشاركهم الشيخ صقر في إنشاد روائع من شعره الوطني الجميل .

بل كثيراً ما شاركت في تلك الندوات شوارع عريبات من أمثال نور نافع ، وعليه الجعار ،

وزينب أبو النجا ، وليمة عباس عمارة .

وذلك ما استطاعت الذاكرة أن تعيه من أسماء أولئك الأعلام الذين واصلوا زيارة الشيخ والخطوة به ، وعمروا مجالسه ، وبادلوه حبا يحب ، ووفاء بوفاء . وما ذكرت منهم إلا القليل ، وإلا فهم أكثر من ذلك بكثير .

والظاهرة الجديدة بالتسجيل في هذا المقام أن هذا النفر من أصدقاء الشيخ صقر قد توثقت بينهم غرا المحبة والإخلاص والوفاء ، وكأنما انعكست على صفحة نفوسهم صورة الشيخ في محبته وإخلاصه ووفائه ، فأصبحوا بفضل صلتهم به إخوة وأصدقاء على خير ما تكون الأخوة والصدقة .

ومعنى ذلك كله أن حياة الشيخ في القاهرة كانت خصبة مريحة ، وأنه وجد فيها أهلا بأهل وجيرانا بغيران ، ووجد فيها العزاء عن إمارته ، والمتنفس لحرته ، والمنطلق لشاعريته ، وبقي في نفوس قومه هناك أكثر مما كان ، يقدرونه حق قدره ، ويزولونه أكرم منازل ، بعد أن زالت الغمة ، واتجلى شبح الاستعمار البغيض عن جزيرة العرب ، بفضل جهاد الشيخ وتضحيته التي كانت مضرب الأمثال .



ولم يكن الترحيب الحار والتكريم الفائق ، الذي استقبل به الشيخ في أرض الكنانة باعتباره بطلاً من أبطال العرب في الوطنية والفداء والتضحية بأحرص ما يحرص عليه أمثاله من الحاكمين ، ولم تكن تلك الصفوة من المصريين الذين أحاطوا به ، وأنسوا به وأنس بهم وأطمأن إلى وفائهم له وجبهم إياه ، وظلوا يعمرون ندواته ، ويلبون دعوته في قصره المنيف في مصر الجديدة ، لم يكن ذلك كله لينسيه مدارج طفولته ، ومراتب شبابه ، ومولد شاعريته ومستقر أهله وعشيرته ، أو ينسيه تضحيته وجهاده وآماله الكبار في مستقبل وطنه ، وهي الآمال التي أطاحت بها الأقدار على يد المستعمرين الطغاة ، وصنائعهم من المستضعفين . ولا يزال يذكر تلك الديار التي فارقها ، ويحن إليها حنين الأحرار إلى أوطانها ، وحنين النيب إلى أعطانها .

ولذلك نشعر أننا كنا على حق ، ولم يكن في كلامنا شيء من المبالغة عند إشادتنا بالشيخ صقر القاسمي في مطلع هذا الحديث ، وبإحساسه بأقوى الأواصر التي تصله ببلده وأهله ، وإكبارنا لشعوره بالانتماء إلى أمته العربية ، وفخره بانتسابه إليها وهو القتال :

وَفَيْتُ وما زال الوفاء سجيّتي بعمري وإن خان الأحبة والصحبُ
أنا الواهبُ الحبَّ الصريحَ لأمتي إذا مسّها شرقٌ و ألمها غربُ
بها أشعل الفالون شيبى والصبا ولما نزلَ شمعي يضيء ولا يخوُّ

ويروعه نسيان من نسيه من القوم الذين أكره على فراقهم . ويسأل نفسه في أسَى وحسرة
عما إذا كان قد فرط في حق بلده ، أو في بناء مجده ، وهو الذي ضحّى بكل غالٍ من ماله
وخلصائه ، وفراق أمه الحزينة ، وزوجه اللطيفة ، وأطفاله الصغار في سبيل الأوطان ، وينكر
على أحبائه وأصفيائه أن يكون جزاؤه منهم النسيان ، أو الكفران :

وطني ، هل نكثتُ ذمّةً وعدي لك يوماً ؟ وهل غدرت بعهدي ؟
هل تماهلتُ عن حقوقك يوماً ؟ أو تنازلتُ عن علائِكَ و مجدي ؟
لك ضحيت بالنفيس ، بالي وبمالي وأصدقائي وجُدي
وصغاري ، وزوجي ، وبأمّ بيكاهما تسوّقُ الليل بعدي
يا أحبائي مَنْ تناشأوا وماكـ ست أظنّ الحبيبَ إلا المفدي

ولم يكن الشيخ صقر من أولئك الذين يستسلمون للأقدار ، أو يركنون إلى الدعة بعد أن
تهبأ له من الأسباب ما أشرنا إليه ، فإنك تراه في كثير من الأحيان يصعد في شجرة زفرات الألم
حين تعاوده ذكريات أيامه الخالية في كفاح القوة الفاشمة ، وحين يرى من كان أجدر الناس
بتقديره والوفاء له ، وقد نسوه أو تنكروا له وقلبوا له ظهر المجنّ :

وظلّم ذوي القربى أشدّ مضاضةً على النفس من وقع الحسام المهندِ

حتى لقد تظلم في وجهه الحياة ، ويكاد يفقد الأمل في بلوغ أحلامه . اقرأ شكواه التي أهداها
لأخيه الأعزّ الشيخ سلطان العويس ، وهو من عشيرته الأقربين :

ظلامٌ بلا رؤيا ، وفجرٌ بلا رؤى وصحبٌ بلا ودّ ، وأهلٌ بلا حبّ
أعيش الغريبَ النائيَ الدار والمنى فلا سائلٌ مِمَّنْ أجل على غربي
تُرى يا أحبائي إذا ضمّنتي القرى أرى منكم الباكي ينوحُ على تُرّبي ؟
أرى دمعاً من مخلص الحبّ والوفا وقد عشتها في البعد منه وفي القربِ
تراه سيوفيني كما نحن في اللُنا ويسقي الإخاء العذبَ بالدمعِ العذبِ ؟

جعل الشاعر كلمة شكوى عنواناً لهذه المقطعة التي يظهر فيها شعوره بالضيق ، الذي لم يكن متوقفاً منه في حياته الجديدة التي لقي فيها ضروباً من الحفاوة والترحيب الجديرين بأمثاله من المجاهدين .

والواقع أنها أزمة نفسية كان الشاعر يمرّ بها ، ويعاني منها إذا تارت في نفسه فكرة الموازنة بين حياته الجديدة ، وهو بعيد عن وطنه وإمارته وآله وصحبه ، وما كان فيه قبل أن يجيء إلى هذه الديار ، وإحساسه بالفرق الكبير بين الحياتين ، وفي الحياة الأولى كان يحيا حياة الأمراء والحكام ، تنص ساحته بالقصائد الذين يتوافدون عليه في قصر الإمارة من أصحاب الشفاعات ، أو من ذوي الحاجات ، ومن الذين يلتصقون الزلفى والتقرب ممن ييدهم الأمر والنهي ، ومن أئداده شيوخ الإمارات الذين كان الشيخ صقر واسطة عقدهم .

وقد انصرفوا عنه في حياته الجديدة ، حتى ضنّ بالسؤال عنه ، أو الكتابة إليه من كان يراهم أهل الوفاء ، وإخوان الصفاء ، وهو في هذه الغربة يعاني الفراق ، ولذعة الاغتراب عن الحياة التي كان يحياها ، حتى لقد أصبح من أعظم أمانيه أن يجد من يَكِيه إذا وُسِد الثرى ، ومن يوفيه بعض حقه بما يسكب على قبره من العبرات .

وربّ كتاب من قريب أو من وليّ حميم يحيي الأمل في هذه الروح الشاعرة ، ويعيد الهدوء إلى تلك النفس الثائرة . اقرأ أبياته التي بعث بها رداً على رسالة تلقاها من شقيقته :

بروحي كتاباً منك هزّ مشاعري	وحطّم يا أختاه من عزّمه صبري
لثمتُ به حرفَ العروبة صافياً	وقبل فيه الحبّ دمي الذي يجري
أخيّه لا يحزنك بُعدي فإنما	هو الدهر من عُسْرٍ يسيرٍ إلى يُسرٍ
أخيّه باهي ، إن صنوك لم يخنْ	جماءه ، ولا باع الكرامة بالغدر
هو الحرّ إمّا أن يعيش بمجدِهِ	ولاً ، فإن القبر أحلى من الأسر

ولنا أن نعدّ هذه الأزمات النفسية التي تثيرها الذكريات أزمات عارضة يمكن أن تزول آثارها بزوال أسبابها ، وذلك ما وقع فعلاً في السنوات القريبة الأخيرة .

ولم يكن الشيخ الذي وهب نفسه ومستقبله ومنصبه لحياة وطنه وشعبه ليعبأ بإغفال ذكره أو نسيان شخصيته ، أو تنكر لجهاده بقدر ما كان يؤرقه ويوجعه من تراخي قومه وقعودهم عن واجهم المقدس في خدمة الوطن ونصرته ، والذود عن حياضه ، والثورة على المستبدّين

والعائشين بمقدساته ، بعد أن راد لهم الطريق ، وضرب بنفسه لهم أروع الأمثلة في الاستجابة لداعي الوطنية التي كان هو أول ضحية لها .

وتتردد هذه المعاني في أكثر شعره الذي يغلب عليه طابع الحزن والأسى .

وقد يتحد انفعال الشاعر ، وتزداد نغمته وثورته على أولئك المتقاعسين أو المتواكلين حتى يجردهم من الإحساس بالواجب عليهم نحو أوطانهم وشعوبهم .

ويبلغ ذلك الغضب مداه في قصيدته التي جعل عنوانها « وطن الرجال بلا رجال »^(١).

وهو في هذه القصيدة الغاضبة يبلغ أقصى درجات السخط على أولئك المستضعفين الذين خلّوا بينه وبين المحتلين ، وأسلموه إلى أعدائهم وأعدائهم ، لأنهم مقتصبو أرضهم وحرّياتهم ، ولم يثوروا أو يثأروا لهذا الحدث الخطير في تاريخ بلادهم ، بل لم يحركوا ساكنا ، بل لم تصدر عن واحد منهم كلمة تدل على استنكارهم لما أصاب زعيماً من زعمائهم ، وسيداً من سادتهم .

وربما كان في عنوان القصيدة وحده « وطن الرجال بلا رجال » ما يكفي للدلالة على موضوعها ومضمونها .

ويشيد الشاعر في هذه القصيدة بالمرأة العربية وعفافها ، وما سجّله التاريخ من مآثرها في الحرب والسلام ، ومشاركتها بالرأي ، وحماية العرين .

ويهيب الشاعر بالحوامل من النساء أن يسقطن ما في أرحامهنّ ، ولا يجشمن أنفسهن معاناة الحمل والوضع ، فإن الوطن لم يعد في حاجة إلى رجال ، بعد أن فقد الرجال رجولتهم ، وجلبوا إلى أمّتهم الخزي والعار :

فلقد كفى عار الرجال	فما يُردن بحملهنّ
وطن العروبة لم يعد	ما يستحقّ شقاءهنّ
كان العرين وكنّ فيه	الوالدات لصيدهنّ
كان الرياض الزاهر	ات تغيض كلّ فتونهنّ
كم رددت صحراؤه	في اليد عذب حديثهنّ
عفّ الهوى لم يعرف	التاريخ مثل عفافهنّ

حَتَّى إِذَا اسْتَجَرْتَ قَنَا الْفُرْسَانُ قُفْمٌ يَذْوُرُهُنَّ
شَارَكْنَ فِي الرَّأْيِ الرِّجَالُ وَذَدْنَ دُونَ عَرِيْنَهُنَّ

وأخيراً يختم الشاعر قصيدته بهذا البيت الذي يؤكد فيه المعنى الذي جعله عنواناً لها ،
ويأمل فيه أن يكون في النساء عوض عما ضيَّعه الرجال :

وَلَطْنُ الرِّجَالِ بِلَا رَجَا لَ هَلْ لَهْنٌ بَأَنْ يَصْنَهُ ؟

وربما كانت هذه القصيدة أوغل في باب الهجاء من الأمثلة التي استشهدنا بها من قبل في
التعبير عن غضبه عليهم ، والسخط على موقفهم منه .

بل إن القارئ ليراهما أبلغ قسوة وأشدَّ عنفاً من أبيات توقفتنا عندها مما صاغه الشاعر في
هجائهم والنيل منهم ، وعنوانها « غَيُونُ بِالْأَلْقَابِ » (ص ٢٣٩) ، وفيها يقول :

يَمُوتُ رَجَالُ الْفِكْرِ هَدْرًا بِمَوْطِنِي وَيَحْيَا عَلَى السَّاحَاتِ مَنْ لَا لَهُ فِكْرٌ
تَحْكُمُ فِي شَعْبِي حَقُولٌ مَرْضَةٌ إِذَا قِيلَ مِنْ هُمْ فَالْمُرَابُونُ وَالْفَجْرُ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَتْنِي بَيْنَ مَعْشَرٍ مَوَاعِظُهُمْ فُجْرٌ ، وَإِيمَانُهُمْ كُفْرٌ
قَلِيلُونَ إِنْ عَدَّ الرِّجَالُ وَإِنَّمَا إِذَا عُدَّ مَنْ بَاعُوا مَوَاطِنَهُمْ كَثُرُ
غَيُونُ بِالْأَلْقَابِ أَوْ دَمِ شَعْبِهِمْ فَقَيُّونَ مِنْ عَزٍّ بِهِ يَفْخَرُ الْحُرُّ

فقد نيزهم في هذه الأبيات بكثير من الرذائل ، وفي مقدمتها الجهل ، إذ لا يصلح لولاية
أمر الناس جاهل ، ثم أكل الربا ، وهو من الكبائر التي حرمها الله ، ثم الفجور الذي هو
خروج على أدب الدنيا والدين . وهم بعد هذا وذاك حراس على الدنيا يبيعون أوطانهم لمن
يغلي الثمن ويمكن لهم .

وتلك الرذائل مع فداحها تبدو دون ما نيزهم به في الأبيات السابقة من فقدهم الرجولة .



ولعلَّ فيما أوردناه من مشاعر الشيخ نحو ساسة بلاده وقادتها ما يكفي للوقوف على حقيقة
عواطفه نحوهم في مرحلة ليست بالقصيرة من مراحل حياته عقب مفادرتة ولايته في الشارقة ،
ومقامه بمصر ، وبخاصة بعد أن عادت العلائق بينه وبينهم إلى وضعها الصحيح ، وهو الوضع

الذي أتاح له أن يعود إلى وطنه مكرماً ، ويقيم فيها كما يشاء محوطاً بالناية والتبجيل من شعب بلاده وحكامها ، وقرت بذلك عيون ذويه ، وصحبه ومحبّيه .

ولست أشك في أن هذه الرحلة من مراحل حياة الشيخ ، وأعني بها الفترة التي قضاه في القاهرة بعد رحيله عن بلده ، وتخليه عن إمارته - كانت أخصب مراحل حياته ، وأغناها بالذكريات ، وهي ذكريات مثيرة لتجارب كثيرة أثارت كوامن مشاعره ، وفجّرت ينابيع ملكته الشعرية ، فكان ذلك النتائج الغزير الذي حفل به ديوانه الكبير الذي سمّاه « لهب الحنين » ، وهو اسم دال على مسمّاه ، فقد عبّر فيه أقوى تعبير وأصدق عن المشاعر الملتهبة ، والمواطف المتأججة ، والحنين المستعر إلى ماضيه الحافل بذكرات حياة التطلع إلى المجد الذي كان يحلم به ، ويسمى إليه ، وذكريات الصراع بينه وبين المعوقات التي وقفت في طريق آماله الكبار ، ولسان حاله ينشد ما كان ينشد شيخ الشعراء امرؤ القيس :

ولو أنني أسمى لأدنى معيشة كفاني - ولم أطلب - قليل من المال
ولكنما أسمى لمجد مؤثّل وقد يترك المجد المؤثّل أمثالي

وفي اعتقادي أن الشيخ صقر قد أدرك من المجد ما لم يبلغه الذين تأمروا عليه وأوقعوا به ، وأنه استطاع أن يسجل لنفسه في كتاب التاريخ صفحة ناصعة للإيمان والصبر والتضحية في سبيل المثل التي آمن بها ، كما كتب في ديوان الأدب والشعر صفحة باقية بصدقه في التعبير عن تلك المثل .



إذا كان يقال في عالم النقد إن الأسلوب هو الرجل ويتفرع عن هذا المعنى القول بأن الأدب هو الأديب ، وأن الشعر هو الشاعر ، فإن هذه المقولة لا تصدق على كل أدب ، لأن المشاعر الحقيقية كثيراً ما تحتجب وتتوارى خلف المطامع الذاتية في تحقيق أمل من آمال البشر ، أو وراء المخاوف التي يتوجس منها الشعراء ، ويحسبون لها حساباً . أو بعبارة أخرى نجد تلك الآمال والمخاوف ، أو أسباب الرغبة والرهبة ، كثيراً ما تحوّل بين الشعراء والتعبير عن حقيقة مشاعرهم ، أو حقيقة التجارب التي عبّرت عنها أعمالهم الشعرية . وحينئذ تفقد تلك الأعمال ما هو مطلوب فيها من الصديق الشعوري الذي يعدّ في مقدمة مقاييس الجودة في الفن الشعري .

ولكنني أستطيع أن أقول في غير تحفظ أو في غير تحرج إن كلّ من يتوق إلى معرفة الشيخ

صقر معرفة حقيقية يستطيع بسهولة التعرف على معالم هذه الشخصية بكل مقوماتها وجميع أبعادها عن طريق التأمل في شعره الذي تضمنه ديوانه الجديد « لهب الحين » ، الذي يرسم صورة ناطقة لصاحبه ، ويرى فيه مرآة صافية انعكست على صفحتها صورة تجاربه الشعورية ، وصورة أمانيه وأحلامه ، وصورة همومه وأحزانه ، وصورة مسخه ورضاه ، وألمه ولذته ، وحنينه وأنيته ، وصدافته ومقته ، ونحو عالمه المحدود في بلده ، وأسرته وولده ، وعالمه العربي الكبير في شعوبه وحكامه ومواطنه ، لقد صور ذلك كله تصويراً أميناً صادقاً يعرفه كل من اتصل به عن قرب أو من بعد .

لقد وصف هذه المشاعر كما هي ، وكما كان يحسها في أعماقه ، ولم يحاول أن يخفي شيئاً من حقائق حياته أو حقيقة مشاعره عن قارئ شعره الصادق الأمين .

وتتفجر هذه المشاعر التي لا تنضب ينابيعها في أعماق الشاعر لتجري تياراتها الهادرة في جداول شعره ، وتتصل تيار منها بتيار ، حتى يلتحم بعضها ببعض ، ويتكون منها مزاج متكامل من العواطف والانفعالات ، ومن مجموع التجارب الشعورية التي عاش فيها منذ نعومة أظفاره ، وعاشت معه شاباً يافعاً ، ولزمته حتى تقدمت به السنون ، ولم تفارقه ذكرياتها السعيدة وذكرياتها الحزينة في أي زمان ، أو في أية بقعة حل بها .

وما أكثر تجاربه الحلوة السعيدة ؛ وربما كانت أكثر منها تجاربه المرة الأليمة التي طبعت شعره بطابع لا يخفي ما فيه من حزن أو أسمى .

ولم يكن أساه على ما أصابه بمقدار حزنه على ما أصاب وطنه الذي أصابه الهوان باستبداد المستعمرين وعبث العابثين بمقدراته وكرامة شعبه ، ولم يجد من أبنائه من يأسو جراحه ، ومن يقلبه من عثرته .

اقرأ أبياته التي جعل عنوانها « مبدئي » (ص ١٦٥) لترى فيها امتزاج تلك المشاعر :

يقولون لي ما بال شعرك دائماً حزين ، وأنت ابن الأمير المسود
أ من فشل في الحب أم كيرة الأسي . رمتك بسهم كالقضاء المسود ؟
فقلت : وهل حب سوى حب موطني أدين به إن أظلم الخطب في غدي ؟
ولم لم يحطمني الأسي وفخاره يسأم الأذى من كل باغ ومعتد ؟
إذا باح بالشكوى رمته قواصف من البقي والعنوان في كل مشهد

فيا وطنك آليتُ أفنَى بحجّه ولا أبتغي إلا لعلّياه مقصدي
وحقّك لو نادى مناديك لم يكنْ جوابي سوى روح تجود بها يدي
أدينُ بحبي في هوائك موحداً وأفنى لأستيقظك غير مُبددٍ

نجد في هذه القصيدة أو المقطعة ذات الأبيات الثمانية حشداً من المعاني المختلفة التي امتزج فيها ما يملأ قلبه من المشاعر والعواطف ، وما يؤرقه من الأماني والآلام .

وقد بدأها بالإشارة إلى ما يعاني من هموم انعكست آثارها على صفحة شعره مع ما يجدد من أسباب الدعة والكرامة بانتماؤه إلى أب ماجد ، وأصل كريم ، كما يؤكد ما يدين به من الحبّ لوطنه الذي يسومه المعتدون ضروب البلاء ، ولما ثار لكرامته الغنوه بالجراح . ويعاهد هذا الوطن على أن يكون فداء له ، وألا يعمل إلا لما يرفع قدره ، ولو استشهد في سبيل ذلك ، ويتمنى أن يحيا هذا الوطن حياة المجد والكرامة ، وأن تحيا أمته مجمعة الشمل ، متحدة الكلمة .

تلك هي مبادئ الشيخ صقر ، أو تلك هي أحلامه وأمانيه التي لا يفتأ يعلنها ويردها في أكثر القصائد والمقطعات التي يضمها ديوانه الكبير .



والشيخ صقر في طليعة المؤمنين بوحدة الأمة العربية ، ومن أوائل الدعاة إليها ، ويرى أن تحقق هذه الوحدة التي تلم شعنها ، وتوحد كلمتها - هو السبيل إلى قوتها ، ودرء مطامع الطامعين في استعمارها ، أو اقتطاع أطراف منها .

والواقع أن هذه الدعوة إلى وحدة العرب قد شكلت نشاطاً ملحوظاً بعد نمو الوعي القومي ، وتنبه بعض المصلحين من رجال هذه الأمة إلى ما حاق ببلادهم من إغارة المستعمرين واستبدادهم بشعوبها ، وتحكمهم في مقدراتها ، والمباعدة بين أبنائها ، وفصم عرا الوحدة بينهم .

ويبدو أن الوحدة التي كان يعنيها الشاعر في البيت الأخير من هذه الأبيات هي وحدة الإمارات العربية في الخليج ، وكانت منها إمارة الشارقة التي كان حاكماً لها . وذلك لا ينفي أن وحدة العرب الشاملة كانت مراد الشاعر لأنها كانت أملاً من أعز آماله ، وهو القائل : ^(١)

(١) من قصيدة « لغة المسجد » ، ديوان « لهب الحنين » ، ص ٥٣ .

نحن في الشرق وإن فرقتنا معولُ الباغين أبناءُ أب
 ديننا ألا نرى ما بيننا في رحابِ الشرقِ إلا العربي
 فارو يا تاريخُ عنا أننا قد كسرنا كلَّ قيد أجنبي
 وبنينا بظلماتنا مَجْدَنَا وسَمَوْنَا فوقَ هامِ الشُّهْبِ

من قصيدة يفخر فيها بأمتة ، ويشيد بأمجادها العريقة ، وما قدمت للإنسانية من مثل في الخلق والدفاع عن الحق ، ونشر ألوية العلم التي تبذرت بها محارب الجهل .

وهو القائل في وحدة المشاعر التي تصل أبناء العروبة و ديار العرب في كل مكان ^(١) :

فلئن شجّت نوبٌ رمتُ « سُورِيَّة » نفسي ، وأجرتُ مقتلتي مدرارها
 فالشرق أجمعه على أطواره وطني ، له نفسي جلّت أسرارها
 إن أن في أرض الشام معذبٌ أتت له ، فكان ذاك آثارها
 أودوهمتُ « صنعا » رأيت جوانحي تُدكي بحامية الأضالع نارها
 ما نجدُ و الأرذُنْ إلا مُهْجَةً بصميم مصر إذا اشتكت عوارها
 أترى عَمَانْ وقد تآلفَ شملها دَوْلْ أبانت للعُبدِا مقدارها
 نهضتُ بجامعةٍ تضمُّ شعوبها وتعيدُ للتاريخ بعدُ فخارها

لقد قرأت في هذه الأبيات شيئا من عواطفه العربية التي تجاوزت بلده وإمارته إلى أوطان عربية تابع أحداؤها ، وشارك بقلبه ومشاعره تلك الأوطان فيما أَلَمَ بها من المواقف والأحداث ، لأنه يرى أن تلك الأوطان القريبة منها والبعيدة إنما هي وطنه الكبير ، وأن شعوبها شعبه ، وأن أهلها أهله .

فلا غرو أن يخلق بروحه في سماء تلك الأوطان ، ويشارك بعواطفه فيما تصيب من خير ، ويأسى لما ينالها من سوء .

ولقد كان من أعز أمانيه أن يجتمع شمل العرب في وحدة جامعة ، تقرى على التصدي للظلمة والطامعين ، وتظهر أرض العرب من دنس الاستعمار .

بل إنه ليذهب إلى أن التقاعس عن العمل في سبيل تحقيق هذه الوحدة والتفريط فيها -

(١) ديوان « لهب الحنين » ، قصيدة « يا من يندبنا » ، ص ١٩٧ .

إنما هو خيانة للأمانة التي حملها الآباء للأبناء ، ويحتر من ذلك التغرير في طلب الوحدة ، الذي يؤدي إلى التمزق والضياع ، الذي يشفي غليل المتربص بهذه الأمة الدوائر ، ويعمل جاهدًا على اهتبال أية فرصة تسنح له للانقضاض على معاقل العروبة والتحكم في شعوبها .

وقد أوجز هذه المشاعر في بيتين قال فيهما :

تا الله إن لم يجتمع في وحدة عربية لا تستلين لقاهر
ضيعنا وضيعنا الأمانة واشتقى منا العدو ونام طرف الساهر

وقد اختتم بهذين البيتين رائعة من روائعه عنوانها عتاب (ص ١٧٩) وقد أنشدنا في مناسبة عدوان اليهود على قرية الشموع الأردنية ، بدأها بأبيات وصفية رائعة ، تدل على براعته في فن الوصف ، وترفعه إلى مستوى أعلام الوصافين المجيدين على قلتهم في تاريخ الشعر العربي ، وإن كانت هذه الأبيات الوصفية الرائعة تدور حول فخر الشاعر بشعره .

ولجودة الوصف في هذه الأبيات نورد طرفًا منها :

قالت سكت وكان شعرك دائما
تسيحة العباد في صلواتهم
وأزير دمنمة الرصاص وثورة
غنى عمان بها وردد لحنا
ونمت الصحراء في سمر الهوى
والساحل المراح في شطآنه
غنيت أمجاد العروبة فيه لم
ما لي أراك سكت هل مل السرى
نعم الحناء لصاح ولثاكر
وعزاء مكلوم وأنة حائر
أقلقت منها كل كنم غادر
حر الخليج إلى لهاة جزائري
لو أنها نفحك ضوؤ أزاهير
أثاث ساهرة وزفرة ساهر
تخش الأذى ومشيت مشية جاسر
من قلد الصحراء عقد مفاخر ؟

لقد فخر شاعرنا بشعره على هذا النحو الذي رأيت ، فجعله حناء الأبطال الصادحة ، وأنشودة الثوار المتمردين على اللذ والهوان ، وتسيحة المتحمدين ، وسلوى المعزين ، وأنين الملتاعين ، وصوت الرصاص يدوي في آذان المستعمرين ، ويقض مضاجع المعتدين ، وتفتت به العرب من الخليج إلى المحيط ، وترى فيه نفع الزهور ، وحفيف الأوراق التي تشف الأنوف ، وتطرب الأسماع ، وتقرأ فيه ما أنشاد به من أمجاد العروبة ، وما بعث فيها من الحمية والجرأة .

وكلها أوصاف جميلة من غير شك . وفي علماء الأدب ونقاد الشعر من يذهب إلى أن الغلو في المعاني أفضل من الاختصار على الحد الأوسط فيها . وليس في هذه الأوصاف التي مجّد بها الشاعر شعره ما يتوقف القارئ في الغلو فيه أو مجاوزة الحد إلا البيت الثاني من هذه الأبيات الذي بالغ فيه ، وجعل شعره تسبيحة العباد في صلواتهم .

وقد يمكن التأوّل في هذا التعبير ، وأن يكون المراد به أن العباد أو المصلّين إذا سمعوا هذا الشعر أعجبوا به ، وعبروا عن إعجابهم بتسبيح الله تعالى ، فقالوا سبحان الله ! وهو أسلوب من أساليب التعجب المعروفة ، كما تتردّد في تمجيد الله تعالى في كل صلاة !



ولعلّ فيما قدمناه من إيمان الشاعر بعروته ، واعتداده بالانتساب إلى أمته ، وجهاده في سبيلها ، وحرصه على وحدتها ، لعلّ في ذلك ما يكفي للدلالة على عواطفه الوطنية ، ومشاعره العربية ، وإلى جانب تلك المشاعر ، وجدناه يتابع ما على أرضها من أحداث ، ويشاركها في سرّها وضرباتها ، في كل قطر من أقطارها .

ولما قامت الثورة المصرية في الثالث والعشرين من يولييه سنة ١٩٥٢م كان الشيخ صقر أول من باركها بقلبه ، وأيدها بشعره ، فأنشأ فيها قصيدة حماسية عنوانها من وحي التطهير (ص ١٩٤) قال في أولها مخاطباً كلّ عربي اغتصب بلاده :

دَعَّ كُلَّ صَوْتٍ فغَيَّرَ السيفُ تهذَّارُ	فإنه لِدَمِ الباغين هذَّارُ
حَتَّامٌ صَبْرُكَ والأَيَّامُ ما برحتْ	تدعوكِ للثَّار فاسمعي إنّه الثَّارُ
حانتْ إلى الغاية القصوى وكلَّلها	نصرٌ من الله ، إن الله قهَّارُ
يا بن العروية أنتَ اليومَ مأمَّلها	وركتها إن دهاها اليومَ إعصارُ
جرَّدَ حُسامَكَ ما غيرَ الحسام لها	شافٍ ولا غيرهَ بالحقِّ أمَّارُ
النار فاشعلْ لظاها لا يصدِّك عن	وقلِّها من بني الأشرار سمسارُ
وعانق الموت حبا بالحياة فمن	رامَ الحياة حمتها عنه أخطارُ

إن الشاعر في هذه الأبيات التي يخاطب بها العرب في كل بلد مني الطغيان يثير حميتهم ، ويحثهم على الجهاد ، ويبعث في نفوسهم الأمل في الخلاص ، فإنه لم يعد هناك مجال للكلام الذي لا يحرّر وطناً ، ولا يحقق أملاً ، وأصبح الاحتكام لغير السيف في معاملة أولئك

الطغاة والمغتصبين ضرباً من العيث الذي يثير السخرية ، والفصيل هو حدّ السيف وحده لكل من يحلم بالخلاص ، والويل كلّ الويل لمن يرضى حياة الهوان ، وهو يعلم سبيل هذا الخلاص :

فبِحَا لِمَنْ يَرْتَضِي عَيْشَ الْعَبِيدِ وَفِي دُبَابَةِ السَّيْفِ مَا يَهْوَى وَيَخْتَارُ

ويكرر الشاعر دعوة أبناء العروبة إلى الوحدة والوثام ، وإلى الاعتصام بجبل الإسلام ، والتمسك بأداب القرآن ، والتحلي بالتجلّد والصبر في مجالدة الأعداء ؛ فإن ذلك الصبر هو المقياس الذي يقدّر به أهل العزم . وبغير ذلك لن تقوم للعرب قائمة أمام عدوهم الغادر الطاغوي المدجج بالسلاح ، فيقول للشعب العربي المسلم :

إِلَى الْوِثَامِ ، إِلَى الْقُرْآنِ ، مُدْرَعًا بِالصَّبْرِ فَهُوَ لِأَهْلِ الْعَزْمِ مَعْيَارُ
يَا بْنَ الصَّحَارَى أَعِدْهُ لَا تَصْدُكْ عَنْ إِعَادَةِ الْحَقِّ يَوْمَ الْهَوْلِ أَشْرَارُ
أَقْسَمْتُ بِالْوَحْدَةِ الْعَظْمَى وَمَا وَلَدْتُ مِنَ الْجَحَافِلِ ، أَنَّ السَّيْفَ يَتَارُ
مَا حَرَّرَ الشَّعْبَ مِنْ ذُلٍّ يَكَابِذُهُ إِلَّا الْوِثَامُ وَالْأَسَيْفُ وَالنَّارُ
يَا وَيْحَهَا بَلَدًا لَمْ تَغْدُ لَعْنَتَهَا تُرْدِي الطُّغَاةَ ، وَسَيْفُ الظُّلَمِ جَزَارُ
وَيَا لَهَا نَقْمَةً تَنْصَبُ مَهْلِكَةً لَمْ تَنْهَها عَنْ مَدَى تَبْغِيهِ أَعْدَارُ

إنه يقول إن بلدًا لا يحسن أهله بما يعانون من جور الطغاة ، ولا يهبون لنجدته وإنقاذه من بطش الطغاة لجدير بالهوان ، وبالنقمة تنصبّ عليه إذا لم يصبّ نقمته على عدوّه ، غير متخلف عن النضال ، أو متلذّع بمختلف الأعداء ، ليقعد مع المخالفين .

ثم ينذر الطغاة من الحكام أن يصحوا من غفلتهم ، ويخففوا من غلوّاتهم في البطش والتكتيل بشعوبهم ، وأن يعدلوا بين الناس فيما بقى لهم من الحياة قبل أن يجرفهم تيار الوعي الهادر الذي لا يُقَيّ ولا يذّر ، فيقول :

قُلْ لِلطُّغَاةِ أَفِيقُوا مِنْ سُبَاتِكُمْ وَلْتَعْدُوا مَا بَقِيَ إِنْ نَمَّ أَعْمَارُ

وينتقل الشاعر بعد ذلك إلى تحية الجيش المصري الذي يسميه جيش الخلاص ، وقد دمرت ثورته حصون البغى وقلاع الطغيان ، وبيارك أبناءه الأشاوس ذوي النفوس الأبية ، والعزائم القوية ، الذين طهروا أرض مصر من رجس الطغاة ، وحرروا شعبها من عار الاستعمار . ويطلب إلى هذا الجيش الباسل أن يقود الشعب العربي إلى الحرية ، وإلى عالم النور بعد أن

طالت حياته في عالم القهر والظلام ، فإن هذا الشعب العربي العظيم الأمل في قيادة مصر
لنهضته وتخليصه من براثن الظلم والظلمات ، ويدعو قائد هذه الثورة المصرية جمال عبدالناصر
أن يعمل على توحيد الأمة العربية ، وليبدأ بوحدة مصر والسودان ، وما أكثر أنصار مصر وأعوانها
في السودان الشقيق ، وهم يتطلعون إلى هذه الوحدة التي تضم الشمل ، وتقضي على الفتن
والمنازعات التي نشبت بين أبنائه ، وأدت إلى القتال بينهم ، وإلى سفك دماء كثير منهم :

بوركتَ بوركتَ يا جيش الخلاص ولا
من كلِّ أصيدَ لو حلتْ عزيمته
بشامخ الطود أضحي وهو منهاز
طهرتْ يا جيشُ من رجسٍ ومن دنسٍ
شعباً بقاه على حال الونى عازٍ
يا جيشُ قُذنا إلى نور الهدى فلقُدْ
طلال الظلام وحارتْ فيه أبصارُ
وانزعْ من الشرق أقصاه وأبعده
ما لوثته ، فقد حفته أسرارُ
جمالُ حَقِّ أمانِي الغرب قاطبةً
في مصرها - يشدُّ للسودان قيثارُ
كفى انفصالاً ، فدعْ للشعب كلمته
فكمْ لمصرَ به عونٌ وأنصارُ
كفَتْ دماءُ أريقتْ في مراحها
وأسمعتْ عن مخازِ شُنها العارُ

وقد كان أحشى ما يخشاه الشيخ صقر أن تنتكس هذه الانتفاضة ، التي علّق عليها أعظم
الآمال في تحرير الأرض العربية ، وتحرير الإنسان العربي من الخوف من الطاغين والمشيدين ،
وكان يعرف تماماً أن هنالك كثيراً من أعداء هذه الأمة يتمثلون في المستعمرين الدخلاء
وصنائعهم من الذين ينتسبون إلى هذه الأمة ، وهؤلاء وأولئك يتربصون بها الدوائر ويحرسون
على أن يبقى أبنائها مستضعفين متخلفين ؛ لأن الضعف والتخلف هو الذي يمكن لهم في
الأرض ، وبقي على سيادتهم على أولئك الضعفاء ، واستنزاف قواهم ومقدراتهم ، حتى تظل
هذه البلاد مرتعاً لأطماعهم ، وبقرة حلوباً تشبع نهمهم .

ولذلك لم ينس الشاعر أن ينبّه قيادة الثورة على الأخطار المحلقة بها من أولئك المتربصين ،
فينصح قائد الثورة جمال عبد الناصر بالإسراع إلى تطهير البلاد منهم ، واستئصال ما بقي من
فلولهم ، بعد أن استتب الأمن ، وتهيأت الأسباب لتمضي الثورة في طريقها ، وتحقيق أمانها
في الإصلاح والنهوض بالبلد إلى المكانة الجليلة به ، وهو في الوقت نفسه يحذر من القسوة
والعنف في فترة تحتاج البلاد فيها إلى ضمّ الصفوف ووحدة الكلمة بين أبناء الوطن ، وبينهم
وبين إخوانهم من أبناء الأمة العربية الذين تربطهم بهم أقوى الوشائج من وحدة الدم ، ووحدة

المعتقد ، ووحدة الإسلام الذي ألف بين قلوبهم .

وهكذا يصل الشاعر تهنته لجيش مصر وإشادته بما أبدي من ضروب البسالة بالنصيحة الخالصة النافعة حتى تحقق الثورة غايتها ، ويصل الركب الزاحف إلى شاطئ الأمن والسلامة .

وهذه هي الأبيات التي وجهها الشاعر إلى قائد ثورة مصر ، وإلى بني مصر جميعاً :

عجلْ جمالْ بتطهير البلاد فقدْ فاضَتْ لديكْ لَنْضَجِ الزَّرْعِ آبَارْ
ويا بني مصرْ إنْ شَطَّتْ وإنْ بَعُدَتْ بنا الديارْ فنحنُ الأهلُ والجارْ
قد مَكَّنَتْ لُغَةُ الْقُرْآنِ وحلقتنا والدينُ والأصلُ والأخلاقُ والدارْ
فانشرْ جَنَاحَكَ في لُطْفٍ ومرحمةٍ واضنَمْ بهِ وطنكْ أشقاءَ جِبَارْ

وأشعر أنني أطلت بعض الشيء في عرض هذه القصيدة الحماسية ، ولكنني عمدت إلى هذا البسط ، لأنني رأيتها صادقة التعبير عن العاطفة الوطنية التي امتلأ بها قلب الشاعر ، وعن مشاعره التي تصوّر مشاعر المؤمنين بعروبتهم نحو مصر التي كانوا يصفونها بالشقيقة الكبرى .

وكان الشعب العربي على بكرة أبيه مأخوذاً بهذه الثورة الرائدة ، التي رأى فيها أمله المرتقب ، ومثله الأعلى في تحدي القوى العاتية التي كانت تمسك بالزمام .

ولم يتنكر لهذه الثورة إلا نفر من الحكام الذين ارتموا في أحضان المستعمرين ، وخافوا أن يفلت الزمام من أيديهم ، وأن ينسحب البساط من تحت أرجلهم ، إذا استيقظت شعوبهم ، وانتفض الأحرار في أقطارهم ، وثاروا عليهم كما ثارت مصر على الاستعمار ، وعلى أتباعه الذين يتحركون كما تتحرك اللمى في أيدي اللاعبين .

ولذلك كان صقر بن سلطان القاسمي - كما عرفناه وكما قرأنا في شعره- أشجع هؤلاء الحكام ، لأنه كان ينظر إلى أمته وإلى شعبه ، ونسي أنه أمير ، وأنه يحكم بلدًا يحمية الإنجليز ، ويتسلط عليه المستعمرون ، فأسرع بالاستجابة لهذه الانتفاضة العربية ، وجهر بتأييدها ومناصرتها شعراً وشعوراً . وأشاد بقائلها جمال عبد الناصر إشادة أوغرت صدور الإنجليز ، وكان حسيبهم وحسب صنائعهم من الحكام والمستوزرين أن يقرعوا مثل ذلك الشعر الصادق الصريح ، يجهر بإنشاده حاكم وأمير من حكام العرب وأمرائهم المعروفين .

نعم كان حسيبهم أن يقرعوا مثل هذه القصيدة ، وأن يقرعوا في غيرها مثل قوله ^(١) :

يا جمالٌ وحسبنا أن فينا كل فردٍ جمال في وُكبانة
أنت ألهمتنا الشعورَ فسرنا في طريق طهرته من عذابة
أنت علمتنا الكرامة والعزَّ وأيقظتَ شرقنا من سُباته
أنتَ حطمتَ كلَّ وغدٍ خسيس عاش بيني علاء من سباته

ولا يفتأ الشاعر يشدو بالحنان العروبة ، ويشيد بأمتة العربية ، وما سجل التاريخ من أمجادها ، ويستحث أبناءها على مواصلة السير في الطريق الذي سنّه أسلافهم ، ويشيع في نفوسهم البهجة وروح التفاؤل بالمستقبل المجيد ، والاستبشار بالنصر القريب إذا تشبثوا بأذيال الكرامة والمجد الجدير بهم ، لتظل أعلامهم الظافرة ترفرف في السماء ، تملأ الدنيا نوراً تهتدي به البشرية .

والحقيقة أننا نرى كثيراً من القصائد في ديوان « لهب الحنين » تغشيها سحائب من الألم والأسى ، ولعلنا نقرأ في هذا الديوان الضخم قصيدة تشيع فيها روح الأمل والتفاؤل بمستقبل هذه الأمة ، مثل الذي نقرأ في قصيدته « أمتي » (ص ٦٠٩) التي يقول في أولها :

أمتي رددي النشيد قوياً واترى الورد في الدروب ندياً
هلكي وارضي على هامة الدهر سر دركساً من السنى يرمياً
واستقلي مواكب النور للنصر سر تشق الدجي وتعلو الثريا
التهاليل في الفضاء تعالت تملأ الأرض والسماء دويماً
وعلى كل رهوة من ربا الفخ سر تعالى صوت الملا عرياً
خالد العرب في الجنان يباهي بينه الأمجاد ميئاً وحيأ
والبهاليل من بني عبد شمس اكثوا للمخلود صرحاً علياً

إن أرواح أولئك الأبطال الخالدين قد انطلقت لتحيي البطل العربي الجديد جمال عبد الناصر ، وتبارك ثورته الرشيدة ، وجهاده المخلص :

باركوا في الجهاد عزمَ جمال وهو يمضي حراً .. عزيزاً .. ألياً
هب كالعاصف العتيّ يلتي هاتفَ المجد يومَ نادى إلّياً
وتلاقي من كل فج عميق عربي حياً أنحاً عرياً
يتحدى وهم الحثود بمزم ثابت ما درى خنوعاً دلياً

وكانت فرحته الكبرى يوم استطاع جمال عبد الناصر وشكري القوتلي إقامة وحدة للشعبين العريين في مصر وسوريا .

وقد قلنا إن الشيخ صقر كان في طليعة المؤمنين بعروبتهم ، والمتفائلين بمستقبلها إذا صدق العزم ، والتأمل الشمل ، وتوجد الصف . وبذكر التاريخ أنه كان في طليعة الذين ثاروا على الطغيان ، وشقوا عصا الطاعة للطفة والمستعمرين ، وأعلنوا لهم العصيان .

وقد كان يرى أنه لا حياة لهذه الأمة ولا مستقبل لها إذا ظلت على حالها من الفرقة والتفكك الذي أفقدها قوتها ، وأوردها موارد الضعف والتخاذل ، والقوة وحدها هي طريق الخلاص .

وكانت وحدة العرب تبدو أملاً بعيد النال أمام كيد الأعداء ، وعملهم الدائب على تحقيق المبدأ الذي جعلوا أساساً لسيادتهم وتسلطهم على الشعوب التي منيت بهم ، وهو المبدأ الذي يقول « فرّق تسد » . ولكن الوحدة ظلت حلمًا يراود خيال المؤمنين الصادقين ، ومنهم شاعرنا الذي رأى أن تحقق الوحدة بين مصر وسوريا كان ثمرة للنضال ، وتوبيجاً لجهاد الأبطال ، وبارقة أمل تبشر بالوحدة الشاملة المنشودة .

ونقرأ في قصيدته « الوحدة » (ص ٣٧٣) أمارات البهجة والسرور ، كما نقرأ إكباراً وإشادة بالزعيم السوري شكري القوتلي ، ويقاود ثورة مصر جمال عبد الناصر اللذين حققا هذا الأمل البعيد :

قفّ واخنِ رأسك هيبّةً وجلالا حيّ الذي بالأمس كان مُحالا
أشرفتْ يا فجر الجهاد ولم تَمدْ تلقى لنيلك الحادثاتُ مجالا
وتحققتْ أحلامنا فلماذا بنا عبر الزمان نسايقُ الأجيالا

ثم يأخذ في الإشادة بالرئيس شكري القوتلي ، الذي توجّ جهاده الوطني بإنجاز هذه الوحدة ، التي يعلّمها وثبة جديرة بمثله من رجالات العرب ، وفي الصدارة من زعمائهم العاملين على بناء الوطن ، وتحطيم القيود التي تخد من حرية أبنائه ، وكان مثلاً في التضحية بالنفس والتفيس في سبيل استقلال بلاده ، حتى إذا تحقق له ما أراد عمل على أن يعيد للوطن شبابه بتحقيق الوحدة بين بلده ومصر ، التي كانت مطمح النفوس العربية في كل مكان ، فيخاطبه بقوله :

أ متوجّحاً هامّ الجهاد بوثبة
سجد الجهاد لِمَزمها إجلالا
ما زلت شكري في الطليعة دائماً
تُعَلّي البنا وتحطّم الأغلالا
ضحيت بالنفس النفيسة لم يهن
قلبٌ لديك و لم تُعزّ المالا
حتى إذا حرّرتها من قيدها
وهبتها من عزمك الآمالا
وتنفست حريّة مكبولة
لولاك عاشت في الخيال خيالا
أرجعت ماضينا ، أعدت شبابه
فَغدا توثبه طلياً ونصالا
وإذا بأمال العروبة تلتقي
أهدأها لِمَا غدوّ نضالا
وإذا الشأم ومصّر قلب واحد
والكلّ يصبح في الجهاد جمالا

وهكذا يصبح جمال عبد الناصر الصورة المثلى ، والنموذج الذي ينبغي أن يحتذيه كل عربي يناضل عن حقه وحرية بلده ، بل عن حق الأمة العربية في سائر أوطانها ؛ فهو الذي أيقظ هذه الأمة من سباتها ، ونبهها إلى حقوقها ، لا يعرف اليأس ولا الجبن طريقتهما إلى قلبه ، وهو صادق في قوله ، لا يقول ما لا يفعل كغيره من الذين يدعون الزعامة بالقول لا بالعمل ولا بالجهاد . وأولئك عند الشاعر هم المنافقون المتبجحون الذين يخدعون شعوبهم بالقول المسوول ، ويمنونهم بالأمانى الكاذبة ، وهم الذين يقولون ما لا يفعلون .

ويصف جمالا بالحكمة وسداد الرأي ، فلا يقع في أحابيل العدو ، ولذلك كان جديراً بقيادة أمتة نحو شط الأمان ، شمره عناية الله الذي يؤيده ويسدّد خطاه .

وبهذه المعاني يتحدث عن جمال ، ويتحدث إلى جمال ، فيقول :

أ جمالاً يا باني دعائم مجديها
من بعد ما هجعت منين طويلا
ما كنت رعيديك ولا متحيزاً
كلا ولا متبجحاً قسواً
تنري بما تلذ الأمور فتنتحي
عن زيف ما رصد العلو و قالا
ورود عادية الأمور بحكمة
حتى منحت العرب الاستقلالاً
فقد السفينة نحو شط أمانها
يكتب لها التوفيق منه تعالى

وتحظى مصر بأرفع المنازل في نفسه ، وتحتل مكاناً رحيماً من شعره ؛ إذ هي كما يقول حصن العروبة المنيع ، ومأوى الأحرار من العرب الذين ضاقت بهم أقطارهم ، وجدوا في إخوانهم من المصريين أهلاً بأهل ، وجيراناً بجيران ، فقد صغت نفوسهم صفاء أمواه نيلهم ،

كما تجري في عروقهم دماء العروبة الأصيلة من قديم الزمان :

هلْ غَيْرُ مَصْرَ لِرَاجِي الْحَقِّ مَرْتَبُ هَامُ الْعَلَا هِي ، وَالْدُنْيَا لَهَا تَبَعُ
حِصْنُ الْعُرُوبَةِ وَالْأَحْرَارُ مَا بَرَحْتُ يَضُمُّهُمْ مِنْ حِمَاهَا الْعِزُّ وَالْمَنْعُ
مَا حُلَّ بِالْحَرِّ ضَيْمٌ فِي مَوَاتِنِهِ إِلَّا لَهُ بِضَافِ النَّيْلِ مَتَّعُ
أَهْلًا وَإِنْ شَقَّتْ أَعْوَانًا وَجَلَّتْهُمْ أَدْنَى إِلَيْكَ إِذَا مَا سَيَطَرَ الْهَلَعُ
أَخْلَافُهُمْ كَسَمَاءِ النَّيْلِ صَافِيَةً مَا شَابَ لِأَلَاءِهَا غَيْثٌ وَلَا جَشَعُ

ويشيد الشاعر بأصالة مصر وحضارة شعبها العريق ، فيقلب صفحات التاريخ ليقرأ ما سجل من الأمجاد التي بناها قدماء المصريين صناع الحضارة ، وقد كان لغيرهم من الأمم والشعوب حضارات وحضارات ، ولكنها تلاشت وانثرت ، وذهبت أدراج الرياح ، وبقيت الآثار المصرية شاخصة تملأ ربوع الوادي ، تتحدى عاديات الزمان ، وتشهد بما بلغ قدماء المصريين من العلم ، ومن الحظ والمهارة .

كل ذلك يذكره الشاعر ليؤكد أصالة مصر ، وأصالة شعبها العريق :

تَمَضَى الْقُرُونُ وَمَا زَالَتْ حَضَارَتُهُمْ فِي ذُرْوَةِ الْمَجْدِ بِالتَّارِيخِ تَرْفَعُ
تُعْطِي الْمَزِيدَ وَتُجَلِّو كُلَّ أَوْنَةٍ عَنْ آيَةِ لَسْتَاهَا الْفَجْرُ يَطْلُعُ
دَاسَ الزَّمَانِ حَضَارَاتٍ فَزَلَزَلَهَا وَمَصْرُ تَارِيخُهَا مَا مَسَّهُ الصَّدْعُ
كَمْ مِنْ طُغَاةٍ عَزَّوْهَا ثُمَّ رَدَّهَمْ عَزَمَ تَكَادُ لَهُ الْأَصْلَادُ تَنْصَدَعُ
كَالنَّيْلِ إِمَّا دَهَاها الْخَطْبُ فِي دَعَاةٍ وَمِثْلُهُ إِنْ أَهْنَتْ وَهِيَ تَبْتَلَعُ
ضِيرَ غَامُهَا رَابِضٌ يَحْمِي الْحِمَى فَإِذَا دَنَا الْعَدُوُّ فَمَنْهُ الرِّيُّ وَالشَّبَعُ

يقول إن مصر طالما منبت بأطماع الطامعين وغزو المعتدين ، وقد يصير أهلها حيناً على ما يحيق بهم من بغي وعدوان ، ولكنهم سرعان ما يهبون من رقبتهم ليصارعوا العدوان ، فيصرعونه ، ويردونه على أدياره ، وما فت ذلك في أعضادهم ؛ لأن مصر ظلت دائماً مقبرة للغزاة والطامعين .

أغارَت عليها جيوش من الفرس ومن الروم ومن التتر ، وأغارَت جحافل عبّاد المسيح يقودها ملوك أوروبا وأمراؤها وفرسانها باسم الصليب على ديار الإسلام في مصر والشام ، فروّعوا الأمنين ، وأقاموا لهم إمارات حتى هبَّ البطل صلاح الدين وجنوده من المصريين فمزقوهم شر

ممزق ، وردوهم على أعقابهم خاسرين مدحورين ، وظلت راية الإسلام عالية خفاقة في سماء مصر كناية الله في أرضه .

ويقلب الشاعر صفحات التاريخ ليقراً فيها أن مصر عرفت التوحيد إذ كان العالم يتخبط في ظلمات الجهالة والشرك ، وذلك منذ عهد الفراعنة الأقدمين ، وأن أختاتون فرعون مصر كان أول من دعا إلى توحيد الله ، حتى إذا بزغت شمس الإسلام ودخل المصريون في دين الله أفواجا أصبحت مصر حصناً منيعاً من حصون الإسلام ، ودرة في تاج المسلمين ، وكذلك صانت لغة العرب ، وكستها الحلل الأنيقة التي استوعبت العلوم والمعارف الأصيلة والوافدة ، وعاشت على ألسنة أهلها ، وجرت على أعلامهم كأبهى ما كانت عليه في عصورها الذهبية . يقول الشاعر في خاتمة قصيدته التي مجّد فيها مصر العربية المسلمة ^(١) :

لم تحنْ إلا لربِّ الكون هامتْها	فأسلمتْ ونُفَاةُ الكفر تصطرُعْ
وأمنتْ حَمَتٌ للدين عزَّتْهُ	وصانت الضَّادَ لَمَّا عَمَّتِ البِدْعُ
دُمُ العروبة يجري في منابتها	من عهدِ رمسيسَ مهما الأُدْحيا ابتدعوا
عبادةُ الواحد أختاتون قدسَها	من بعدِ ما عبد الضُّلال ما صنعوا
فإن يكنْ لحِمى الإسلام نُصرتْها	فَمِرْزَاها منه ، لا ذُلٌّ ولا ضَرَعُ
أو صانتِ الضَّادَ في أبهى ملبسها	جديلةٌ لم تشينْ ألوانُها الرُّقْعُ

وفي رأيي أن هذه القصيدة التي جعل الشاعر عنوانها « مصر العروبة » وما تضمنته من المعاني والأفكار كانت جديرة بالتوقف عندها أكثر مما توقفنا لاستجلاء بواعثها ومراميتها .

فقد عمد الشاعر فيها إلى الإشادة بمصر وتعداد مفاخرها ومآثر المصريين ، وبذكر شيئا من أسجادهم التي برأهم هذه المنزلة في نفسه الكبيرة ، وهو يرى في الوقت نفسه أن عظمة مصر إنما هي من عظمة العرب ، وأن كل مجد تحصله مصر إنما هو زيادة في الشرف لأمة العرب . وهو لا يخترع ما ذكر من المآثر ، أو لا يؤلفها بخياله ، ولكنه يذكر مواقف وأحداثا تاريخية يعرفها العرب ، ولا ينكرها عليهم علو من أعدائهم ، وذلك يدل على معرفة واسعة بتاريخ العروبة والإسلام .

ويؤكد الشاعر مع ذلك وحدة الدم ووحدة الجنس التي تصل المصريين بامتهم العربية ،

(١) ديوان « لبّ الحنين » ، قصيدة « مصر والعروبة » ، ص ٢٩٩ .

بعد أن ارتفعت في هذه البلاد وغيرها من الأقطار العربية أصوات شعبية ، تنادي بالعزلة والانكماش بدعوى الفرعونية ، وتحاول إبعاد أبناء الكنانة عن أمتهم العربية ، أو فصل الرعوس عن أجسادها .

وذلك ما أشار إليه الشاعر في قوله :

دم العروبة يجري في منابتها من عهد رمسيس مهما الأعداء ابتدعوا

وليس الأعداء الذين ينعينهم الشاعر في هذا البيت سوي تلك الشرذمة من أعداء هذه الأمة ، وجُلهم من صنائع الاستعمار الذين دأبوا على الكيد لها ، والعمل على تمزيقها ، وتفتيت وحدتها ، وغرس بذور الشك في مقومات هذه الوحدة .



ولم يقصر الشاعر عاطفته الوطنية العربية على مصر وحدها ، بل إن ديوانه « لهب الحنين » يفيض بالقصائد التي عبرَ فيها عن مشاعره تجاه أمته العربية في كثير من مواطنها ، يتابع أحداثها ، ويأسى إذا ألمَّ بها مكروه ، ويستبشر إن أصابت خيراً ، أو أحرزت نصراً .

وقد تردد الشاعر على كثير من حواضر العرب ، وتفقد ما فيها من معالم الحضارة ومشاهد الطبيعة الفاتنة التي يختص بها بعضها ، كما شهد بعض أحداثها ، وعرف كثيراً من رجالها من أقطاب السياسة والفنون والأدب فيها ، فوق ما كان يقرأ ويسمع من أخبارها ، وعن مسيرة الحياة فيها ، وهو مقيم في بلده .

وتتردد أصداء ذلك كله في شعره الذي يُعد صورة صادقة لحياة وتجاربته الشعورية ومعارفه الإنسانية ، وخبراته الذاتية ، وسائر ما أثر في حسه ، وتفاعل مع مشاعره .

ونقرأ على سبيل المثال قصيدته « أغنية إلى دمشق » (ص ٥٩٢) نرى فيها كيف انعكست طبيعتها الساحرة على مرآة شعره :

سَلِّ الوُرودَ التي تُمْنَى يُمْنَاهَا	أما دَرَّتْ سرٌّ ما تحوي ثناياها ؟
و سائل العود لما جنَّ هل سمعتْ	أولَّاهُ لحنها المشجي ففتَّاهَا ؟
و سائل الجنِّ عن أسرار حَيَّرتها	لما تفتَّت أسحر اللحن أشجَّاهَا ؟
دعني أذنبُ لهفَّةَ نفسي فأرسلها	مع صوتها نغمًا يسري بمسراها

هذه النشوة التي أحس بها الشاعر ، وأثارت في نفسه هذه التساؤلات عن مصادر اللحن التي تتردد أصداؤها في الأجواء ، فتشفت مسامعه ، وتمسّ شغاف قلبه - إنما همسات الورود الندية ، أو أنغام أوتار المزاهر الشجية ، أو عزيف الجن في المهامه والقف وكان هذه جميعاً تتحدى الأطياف في شذوها الساحر فوق أغصانها الميادية ، والنور السحري ينعكس على صفحة الوجود ، ويروح النسيم العليل ليعم الكون بما يحمل من شذا الأزهار والورود ، والنجوم تتراقص في أجواز الفضاء ، وضوء القمر يحيي تلك الرؤى الباه وحفيف الريح يمثل زغردة الطرب والنشوة التي تخالط أمواه نهر بردى فتتهزط طرباً .

والناس مأخوذين بروعة ما يرون وما يسمعون من مشاهد الطبيعة الخلابة ، ومنهم من أسمع ما يرى بانتهاب أسباب الهوى والاستمتاع :

أصبحتُ والطيْرُ حيرى في ترنمها	مأخوذة القلبُ من لحنِ تحنّدها
ينسابُ نوراً سماوياً .. وأونة	أنسامٌ طيبٌ تعمُّ الكونَ ربّاه
تراقص النجم من سكّرٍ ومن	طربٍ وأشرق القمر الزاهي فحيّاه
وأرسلتُ هيمناتُ الريح زغردة	لفّ الندى وأزاهيرُ الرّيا فاه
حتّتْ على بردى تُهديه نفحتّها	فاهتزّ يمزج مجراه بمجرّاه
والقومُ ما بين مخمورٍ بنشوته	وسارحٍ يتنزّى في الهوى آها

لقد تعددت هذه الرؤى والخواطر ، وتزاحمت على حواس الشاعر ، ورأى في كل جمالاً ، وفي كل منظر بهاء ، فحرص على أن يجمع شملها في هذه الأبيات مخافة أن شيء منها عن ذكره .

ومن هنا بدا ذلك الاختلاط الملحوظ بين أجزاء الصورة الشعرية التي أراد أن يرسمها هذه الأبيات الوصفية ، مع أن الشاعر من أبرع الشعراء المعاصرين في فن الوصف .

ولكنك تقرّأ في دمشق قصيدة أخرى قد تراها أصفى مورداً من هذه الأغنية التي أهداها دمشق ، فقد تتابع في أولها الأوصاف الجميلة لمشاهد الطبيعة الخلابة التي وشتّها يد الطبيب وفيها تتصل الصور البديعة لتلك الرؤى بعضها ببعض في صفاء وعذوبة قد لا تراهما في الأغنية التي بدا فيها ما أشرنا إليه من التراحم ، الذي أدى إلى اختلاط بعض الصور ببعض

ولا شك أن الحالة النفسية واختلافها بين عمل شعري وعمل شعري آخر لها أثر كبير •

قد يبدو من الاختلاف الفني بين العاملين الشعريين ، وإن كان هذان العمال يعالجان غرضاً واحداً .

والقصيدة الثانية التي نتحدث عنها الآن هي قصيدته « دمشق » (ص ٣٣٣) .

وقد أنشأها في أثناء زيارة قام بها لتلك المدينة العريقة ، ويبدو أن الشاعر كان يحس براحة نفسية وسعادة غامرة .

وقد تنقل فيها بين أغراض ثلاثة ، هي : وصف تلك المشاهد التي راقته ، ثم وصف مشاعره نحو أبطالها الذين استطاعوا بجهادهم طرد الغاصبين من ديارهم ، ثم الإشادة بالزعيم الكبير شكري القوتلي وأعدائه المجاهدين وماضحوا به في سبيل استقلال وطنهم الذي يمثل إحدى القلاع الحصينة للعروبة ، وكلها أغراض مجيبة إلى الشاعر العربي المجاهد .

وبدا القصيدة بهذا الوصف الجميل :

حلمٌ يرفُّ على الجفون ويخفقُ	ومنى يتيه بها النعيم المورقُ
وهوى كما ابتسمَ الربيع مفوّفٌ	من فوجه أرجُ السعادة يعبقُ
أنى التفتُ فروضةً معطارةً	هامتُ يهبجها النفوسُ تحلقُ
والطيرُ بين مغرّدٍ ومردّدٍ	في لحنه مضتِ الحياة تصفقُ
بردى بغوطتها الوردية ساربٌ	بجلالهِ سرّ العلا يتدفقُ
يسقي المفاخر من رحيق سلافه	عرقتُ فطاف بها الإناء المعرقُ
وإذا سألتَ عن المكارم والنهى	من أمها ؟ فخرتُ بذلك جلقُ

وفي « لهيب الحنين » قصيدة سورية ثالثة ^(١) أنشأها الشاعر في الانقلاب العسكري الذي قاده حسني الزعيم في ١٨ من شوال سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩ م) ، وبدأ به عهداً من الانقلابات العسكرية ^(٢)

وقد اهتز ضمير الشاعر العربي لهذا الحدث الخطير في وقت كان العرب فيه يحاولون جمع كلمتهم ، وحشد طاقاتهم لمواجهة الاستعمار ، وراعه أن يودي ذلك الانقلاب بزهرة شباب البلاد الذين هم أمل المستقبل لأمتهم ، وأن يطيح الانقلاب بالزعيم الكبير شكري القوتلي

(١) ديوان « لهيب الحنين » ، قصيدة « انقلاب سوريا » ، ص ٥٨٦ .

(٢) تلا انقلاب حسني الزعيم انقلاب آخر قام به ساعي الحظوي ، وما لبث أن قاد أديب الشيشيكلي انقلاباً ثالثاً .

الذي رَجَّحَ به ذلك المتمرد في غيابة السجن .

وكان الشيخ صقر يكنُّ للقوتلي حبا وتقديرا ، فقد عرف فضله وطنيته وعرويته ، وعرف جهاده في سبيل طرد المستعمر واستقلال بلده . وذلك ما دفعه إلى إنشاء هذه القصيدة .

وتبدأ القصيدة بأبيات يبدو فيها أثر الفكر والتأمل ، وإن كانت أفكارا سهلة قريبة أفادها الشاعر من تجاربه ، ومن مشاهداته وقراءاته ، ولذلك كان ما فيها من حلاوة الشعر وعلوته ، ورونقه أكثر مما فيها من آثار الفلسفة أو أعمال الفكر ذات الخصوصية في عالم التفكير :

وَيْلَكَ دُنْيَاكَ وَإِنْ طَالَ مَدَاها	غفوةٌ يستهلك العمرُ ضيها
سِنَّةٌ تَجْتَازُ فِيها صُورُها	من مللَتِ الأمانِي وشَقَاها
حَبِرتَ فِيها أَسْحَا العقلِ فما	يهتدي يوما إلى نورِ هُداها
أَيُّ فَرْقٍ بَيْننا وَالزَّهْرُ فِي	روضةٍ قد باكرَ الغيثُ رباها
لَيْسَتْ ذاتُ أَصْبَلِ تاجِها	فَرَّها كَيْبَرُها بِها التَّاجُ وِثاقُها
مَلَأَتْ أَفْوافُها الوادي شِدَا	فَوْشَى العطرُ عليها وِدَهاها
فَسَمِعْتَ أَيْدي الرَّدَى تَجْتَنُّها	فدوتْ كالأمس حزنًا وجَنَّتْها

وهذه الأبيات بحكمتها وبصورها تصلح أن تكون مقدمة لكل غرض يعرض صاحبه للتعبير عن تغير الأحوال في الحياة والأحياء .

وبعد هذه المقدمة يأخذ الشاعر في غرضه الأصلي ، فيعرض للأحوال التي حلت بالشعب العربي في سوريا من جراء هذا الانقلاب :

صاحِرْ سَلْ سوريّة ما راعِها	مَنْ لَذا الهولُ أَراهُ قَدْ دَهاها
ما لَها ؟ في كُلِّ يومِ نَكبَةٌ	صَبَبَتْ هَامَ المَعالي بِدِماها
جَزَرَ السيفُ طَلا شَبانِها	فَبَكَّتْهم في التَّنائي غوطَناها

ويستطرد إلى نصيحة أولئك المتقلبين بعلم التماذي في جريمتهم رحمة بأبناء سوريا ، وبمستقبل الأمة العربية . ثم يتوجه إلى الزعيم شكري القوتلي الذي أطاح به الانقلاب ، وقذف به في غياهب السجن مع ما قدم لشعبه ولأمته من أجل الخدمات ، وما بذله في سبيلها من أعظم التضحيات ، فيقول له :

ثم لقد آتيت أسمى واجب
لم ترَ للحق إلا قوة
لم ترَ للعرب إلا وحدة
إلى أن يقول :

لا تلمها ذكرتُ شكرها
أنفت نسيان من أوفى لها
نزع استقلالها من غاصب
لم يَضْمَع عزمه السجن وكم
لم تتهنئه الرزايا السود عن
هكلا يشفى ، لكي تحيا به
وبلاء ففت طيب كراها
ساعة الرُوع ومن شاد بناها
من لباس العز والفخر سبها
نكية من نفسه أذكت مضاهها
خطة من خالص النصح سداها
أمة سيمت أذى اللئال ، قهاها

ومن رجالات سوريا الذين أحبهم الشاعر الزعيم فارس الخوري الذي رأس وزراء سوريا حقبة من الزمن ، وكانت له مواقف مشهودة في الدفاع عن أمته العربية في منظمة الأمم المتحدة . وكتب إلى الشاعر كتاباً يقول فيه « أعجبت بسجيتكم الشعرية التي انفردتم بها بين الأمراء المعاصرين من العرب ، فأنت يا سيدي شاعر الأمراء غير منازع ، وأرجو لك أن تصير أمير الشعراء إذا تجردت لهذه الصناعة العاطفية ، واتسع لها وقتكم ... »



وقد كان كثير من القادرين من رجالات العرب وأدبائهم وشعرائهم يتخلون من لبنان مصطافهم الأثير ، يقصدونه للاستجمام وللأنس والراحة ؛ إذ يجدون فيه مالا يجدون في أوطانهم .

ومنهم الشيخ صقر الذي تعلق قلبه بهوى لبنان ، وكان يقصده في كل عام ؛ ليقضي في ربوعه معظم شهور الصيف ، يتمتع بنسيمه العليل ، وطبيعته الساحرة ، ورياضه الموثقة ، وجباله الشاهقة التي وشتها الطبيعة بالأشجار والورود والأزهار ، والشهي من الثمرات ، ويجد في سكانه الطيبين الرفيق والأنيس .

وقد تعرف على عدد كبير من زعمائهم وأدبائهم وشعرائهم الذين أحبهم وقدرهم بمقدار ما أحبوه وقدروه . وفي طليعتهم الشاعر القروي رشيد سليم الخوري والأخطل الصغير بشارة

الخوري ، وأحمد أبو السعد ، وفؤاد الخنن - . وكان هؤلاء وغيرهم أصدقاء مقربين ، وأوفياء صادقين لم ينسهم الشاعر ولم ينسوه .. وكثيراً ما عبر عن مشاعره نحوهم ، وعبروا عن عواطفهم نحوه بأسلوب شعري عذب جميل ، يفيض بمعاني الحب والوفاء ، ومعاني التقدير والولاء .

ومن قصيدة عنوانها « لبنان » وقد أهداها إلى صديقه أحمد أبو السعد (ص ٣٦٥) يقول فيها واصفاً معاني لبنان :

الله يا لبنان ما أجملك	سبحان من بالحسن قد جملك
سرت من كل الربا زهرة	ما ضوعت بالمطر إلا ولك
وما استفاق الصبح من نوب	إلا لكي يغسل عنك الحلك
رباك يا لبنان من حسنها	أحيى فؤادا ، وفؤاد هلك
يا جنة الله على أرضه	كم فيك من حورية أو ملك
هم تركوا الخلد لأغرابه	لبنان ، حتى أوردوا منهلك

ثم يشير إلى وفاته للبنان ، وإلى ذكراته التي أطلت منزله في نفسه ، وإلى أحبائه الذين لا تفتأ تطوف بذهنه صور وفاتهم ، ويخص منهم أبا السعد الذي يذكره بكنيته أبو الوليد :

لي فيك يا لبنان صدق الوفا	وذكريات رفعت منزلك
لي فيك أحبابي فأطيانهم	تكلل الروح الذي كلك
أبا وليد ناج لبنان عن	غريده الصادح والشكر لك

وفي قصيدة أخرى^(١) يشيد بصاحبه أحمد أبو السعد « وإجاده في فنه الشعري ، وما أبدع فيه من وصف مفان الطبيعة في لبنان ، وسحر ينات حواء فيه ، ويبدؤها بقوله :

يا صاحب النغم المرقد في القفا في لحنه
ينساب في عمق الفيوب صدق يردد وحيته
سكرت به الأزهار والأطياف بعيد قننه
النافحات من القصائد يحض بعض قنونه
عرب نهذا نائر الرغبات منطلق الأعنة

(١) ديوان « ليل الحين » ، ص ٥٥٩ ، وعرفها « إلى أحمد أبو السعد » .

وسرّين في عمق التّسيم الحلو نَحَرَ شِفَاهَتَهُ
 كالتّحلّ يرشَقْنَ الرّيحَ وَصدقه يروين مَنَةً
 صَوَّرَهُ بِجَلالِهِ وَجَلَّتْهُ مِنْ سِحْرِهِنَّ
 وَتَخَلَّتْ مِنْ لِداعِهِ وَجمالِهِ مِحْرَابَهُنَّ
 إِمّا سَلَّتْ : لِمَن خَلَقَتْ ؟ أَجبت في تِهْ : لَهْنَهْ
 فَتَنَقَّلْ كالطّهر ما بَيْنَ الرّياضِ تَعَبٌ ذَلَّةُ
 نَشْوانٍ من راحِ الهوى صحراءُ عَمَرَكَ أَلْفُ جَنَّةُ

إنه يغيط صاحبه أبا السّعد على حياته الزاهية المطمئنة بين الأزاهر والرياض ، وبين الأبحان وأصداء الأطيّار في دنيا البهجة والمرح ، بين الغيد والظباء الذي يفتنّ لهن في تصوير ما يسببهن من الرّوى والأحلام ، فيفضنّ عليه من سحرهن ، ولا يزال يمرح في دنيا الخيال والجمال ، وكأنه لم يخلق إلا لهن ، فلا يشغله شيء عنهن .

ثم يوازن بين حياة صاحبه الرعدة الباسمة وحاله وهو يمشي في صحراء عابسة ، لا يرى إلا جبالها ومالها ، أو ما يشبه الجبال والرمال من تقع عليهم عيناه ، ويخرج في وصف مشاعره ، أو التصريح بهواه في البيئة الجامدة أو المتزمتة التي يحيا فيها ، ولا يستطيع إلا أن يحمل صاحبه أصدق مشاعره لينقلها إلى من حرم من رؤيته في بلده ، ويسأل صاحبه ألا ينساه :

أ ذَكَرْتَ فِي الصّحراءِ مَكبُوتَ المِشاعِرِ فِي دُجَّةِ
 يَشْتاقُ لِبَنانِ الْجَميلِ لِمَن عَرَفْتَ وَيَمْلِكُنْ
 وَيَصوغُ فِيهِ الرّائعاتِ .. هَبِذِ الأَشواقُ فَهْ ؟
 فَإِذا مَرَرْتَ بِحَيٍّ مَنَ رُوحِي فَإِناهُ قَبِّلْنِ
 قِفْ وَقِفْةَ الوُتْنِ فِي صَمْتِ بَروحِ مَطْمَئِنْ
 وَأُشْرَحْ بِما أَبدى الفؤادَ وما أَكُنْ

ومع الشاعر في عالم العروبة نقرأ في الديوان عدداً من القصائد الجياد عدا ما ذكرناه . ومنها قصيدته « من وحي مكة » (ص ٢٦٨) ، ويذكر فيها عظمة أم القرى ، ويشير إلى طرف من أمجادها التاريخية ، ويشيد بمنزلتها إذ كانت مهبط الوحي وكعبة المسلمين ، وقيلتهم ، وبأسى لما صار إليه المسلمون من التخلف والهوان بعد ما كانت مكة مشرقاً للنور الذي بدد ظلمات الجهل ، وذلك بانقسام المسلمين وتفرق كلمتهم .

وقصيدته التي أنشدتها في الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود الذي لقبه الشاعر بطل العروبة (ص ١٥١) ، وبحسب القارئ أن مديح الملك عبدالعزيز هو المقصود ، ولكنه سيرى أن هذا المديح هو أقل القليل في هذه القصيدة ، وأن الشاعر عمد فيها إلى عرض ما تعاني الأمة العربية في المشرق من هموم ومشكلات ومطامع لأعدائها في ديارها ، وإلى أن الملك عبد العزيز أصبح الأمل المرجى لكشف الغمة ، والعمل على جمع شمل العرب ، وتوحيد كلمتهم ، واستخلاص حقوقهم :

آمأنا لكَ وَجَّهْتُ وَلَأَنْتَ لِلْأَمَالِ قَصْدُ
الْخَصْمِ شَدَّ وَمَا نَهاه عَنِ اقْتِحَامِ الْحَرَمِ حَدُّ
أَتَكِي بِنَا ، وَبِكَ لِلْمَلَاذِ ، فَأَنْتَ بَعْدَ اللَّهِ رَفْدُ

ثم يذكر طرفاً من هموم الوطن العربي ، ويخص بالذكر بلاداً من المشرق :

هَذَا فَلَسْطِينُ الشَّهِيدَةُ لَمْ تَفْقُمْ الْوَيْلَ بَعْدُ
وَالشَّامُ يَنْفَرُ جَرْحُهَا ، أَوْ مَا لَهَا لِلْحَلِّ حَدُّ ؟
وَبِأَرْضِ هَارُونَ الرَّشِيدِ مَهَازِلٌ لِلْمِصْرِ تَبْدُو
يَا وَجْهَ مِصْرَ أَمَالِهَا وَقَتَانِهَا لِلْحَلِّ عَهْدُ

وتوجه إلى الملك عبد العزيز يهيب به أن يهب لإنقاذ هذه الأوطان العربية من معاناتها ، فليس للعرب سوى العرب :

عَبْدَ الْعَزِيزِ أَرَى الْخَصُومَ ، وَكُلَّهُمُ لِلْهَوْلِ جُنْدُ
مُتَالِّبِينَ وَمَا مِوَانَا يَطْلُبُونَ لِيَسْتَعِيدُوا
نَادِ الْمُلُوكَ إِلَى الْوُثَامِ فَقَدْ أَضَلَّ الْحَقُّ حَقْدُ

ويشير في أسف إلى تواكل العرب وتقاعسهم عن الجهاد والجلاد ، وتباهيهم بالثروات وبأبجاد الأسلاف ، التي لا تجدي نفعاً في عالم لا يدين بالحق ، ولا يعترف إلا بالقوة ، ولا يحكم إلا إلى السيف ، فيقول :

الْاِتِّكَالُ وَمَا أَرَى إِلاَّ مَهْلَكَةً تُعَدُّ
لَوْ لَمْ تَجْرُدْ أَنْتَ سَيْفَكَ لَمْ يَكُنِ وَاللَّهِ نَجْدُ
وَكُوْ أَتُكَلَّتْ عَلَى الثَّرَاثِ لَمَّا حَلَا بِعِلَاكَ سَعْدُ

وكان الشيخ يتابع حركات التحرر والاستقلال التي تشبَّه في مواطن العروبة ويثور أبناؤها

الذين يجردون بالدماء ، ويضجون بالأرواح ، لأنهم يرون الموت في سبيل الأوطان شرقاً ، وهو أهون من حياة الاستعباد التي يقاسونها تحت وطأة الاستعمار ، حتى أصبح شعره سجلاً لحركات التحرر والاستقلال في الوطن العربي .

ويظل الشاعر يشعل العزائم ، ويستنهض الهمم ، ويحيي أبطال النضال بقصائده الحماسية التي يشارك بها في معركة الجهاد المقدس ضد الاحتلال والاستعمار .

وله في حرب الجزائر قصيدة عامرة ^(١) يشيد فيها ببسالة الجزائريين وصمودهم في وجه الفرنسيين العتاة ، وفي مواجهة أمضى الأسلحة الفتاكة ، ولا سلاح لهم إلا الإيمان بحقهم في الحياة الحرة الكريمة في وطنهم .

وفي مطلعها يقول :

قُلْ للمناضِلِ عَن حِمِي أوطاني انهضْ وَرَدَّ الخصمَ عن عُدوانِهِ
وَاحْمِلْ على يدِكَ الحياةَ لموطنِ يحيا إذا ضُمَّتْ في ميدانِهِ
وَاخْتِمْ بِسَيْلِ الطِّغاةِ حياتَهُم وَأَهْدِمْ بِهِمْ ما اشْتَدَّ من أركانِهِ
لا الموتُ يَسْلُبُكَ الهَنا ، ولا يَهْدُ السَّجَنَ عَمَرَكَ في دُجَى جدرانِهِ

كان الشاعر يحس إحساساً عميقاً بأمانتي أمته العربية ، وبأسى أشد الأسى على ما نحدثت إليه ، وتردّت فيه من الضعف والهوان الذي أغرى بها الأعداء ، وأطمع في أوطانها المستعمرين في حياتها الراهنة ، بعد سلسلة من الأمجاد سجلتها بحروف من نور في كتاب التاريخ بإيمان أبنائها العاملين الصامدين الذين حطموا عروش الجبابرة من الكفار .

إن الشاعر يحلم بأن يبعث هؤلاء الأبطال ليعيدوا الحياة إلى أوصال الأمة التي فقدت عزيمتها ، فضلت طريقها في الحياة ، باختلاف كلماتها وتمزيق وحدتها ، إنه يحلم بأبطال من أمثال الذين ذكرهم ، واستعان بهم في هذه الأبيات :

وا عَمَرَاه ، وا صلاحَ الدين ، وا مُعْتَصِمَاه وا مَغَاوِرَ رَأَوْا طَوْلَ المَدَى دُلا وَحِقَا
وَاسْتَهَانُوا بالمنايا وَمَشَوْا للموتِ زَحْفاً عَقَرُوا الأوجِهَ بالتَّربِ من الرَّحْمَنِ خَوْفاً
فَإِذَا التَّرَّ الخُمَيْسَانِ مَضَوْا صفَاً فَصْفاً وا عَمَرَاه ، وا صلاحَ الدين ، وا مُعْتَصِمَاه
أَيْنَ مَنْ عَن حُرَمَاتِ اللهِ باعُوا النَفْسَ زَلَفَى قُرْبَاهُ من أَجلِهِ الرُّوحَ قَوْقَاهُ وَأَوْفَى
مَتَرُوا من أَجلِهِ كَأْسَ الرَّدَى والحبِّ صِرْفاً إِنَّهُ الإِيمَانُ من يَنْبُوعِ الصُّخْرِ أَصْفَى

(١) ديوان « لهب الجن » ، وصوتها « الجزائر في ثقلها المجيد » ، ص ٥٧ .

ثم مأساة فلسطين التي اغتصبها شذاذ الآفاق من بني إسرائيل الذين روعوا الأمنين ، وسفكوا الدماء ، وأزهقوا الأرواح ، وأغاروا على مقدسات العرب والمسلمين ، ونفّوا وطفّوا في البلاد ، فأكثروا فيها الفساد ، وظاهرهم على العدوان أعداء الأمة العربية من الحاقدين على العروبة والإسلام .

ولقد هزت هذه المأساة ضمير كل من له ضمير ، وجرحت قلوب العرب والمسلمين في كل مكان .

وانبرى الأدباء والشعراء لوصف تلك المأساة ، والتعبير عن مشاعرهم نحو ذلك الحدث الخطير ، وما لحق شعب فلسطين من ضروب القهر والامتهان ، والطرد من الأوطان ، ويستحثون العرب على منجدة إخوانهم ، والثأر لكرامتهم ، واسترداد هذه البقعة الغالية من الوطن العربي من براثن الغزاة الضالين .

وقلّ من الشعراء العرب المعاصرين من لم يعرض في شعره لتلك الكارثة التي حلت بالعرب والمسلمين ، حتى لقد فاض بتناجهم في هذا الغرض ديوان الشعر العربي الحديث .

ومن الطبيعي أن يثير ذلك الحدث شاعرية الشيخ صقر ، التي تفاعلت مع سائر الأحداث التي ألمت بالوطن العربي في شتى أرجائه ، فصاغ في قضية فلسطين أو في الكارثة التي نزلت بالشعب العربي في فلسطين عدداً من غرّ قصائده التي أشاد فيها بصمود هذا الشعب ، واستلهم أحاسيسه الإنسانية ، ومشاعره العربية ، واسترجع فيها تاريخ الماضي العريق ، وأشاد بأبطال المسلمين ، وبالفاتوحات والمعارك التي أبلوا فيها أحسن بلاء ، وكرر في شعره ذكر أولئك السابقين ، وكان لسان حاله يقول : أين الخلف من السلف ؟

ونكتفي في هذا المجال بالإشارة إلى شيء مما صاغه في فلسطين ، وقد اخترت من ذلك السيل الهادر من شعره في فلسطين قصيدته المحكمة التي طال نفسه فيها ، وعنوانها الفدائي في المعركة (ص ٣١٨) وقد أنشأها في مؤتمر الأدباء العرب الذي انعقد في بغداد سنة ١٩٦٩م ، - وكنت أحد المشاركين في هذا المؤتمر - وفي أولها يقول بلسان واحد من الفدائيين :

لا تَسُدَّ الطريقَ دَعْنِي الأَقْصَى	فَجَرَّ نصري أو الرَّدَى في عِنَاقِي
هِيَ رُوحِي فِي قَمَقَمِ الدُّلِّ عَاشَتْ	مَنْ يَا جَائِرِي لَهَا بِانْطِلَاقِي
إِنْ جُرَّحِي أَغْيَا الطَّيِّبَ قَدَعْنِي	مَنْ وَعُودٌ قَدْ غُلِّقَتْ بِالنِّفَاقِ

إن ذلك الجريح الذي أعيا جرحه الأطباء ، لا يزال الأمل يداعب خياله ، وهو مؤمن بأن الفجر سيشرق على حياته بعزمه وإصراره على المضى مع رفاقه في طريق الكفاح ، فإن الغراس التي غرسها في أرضه تحتاج إلى السقيا ، وليس ترويتها إلا دماء الفدائيين بعد أن غررت بهم الأمانى الخادعة ، والوعود الكاذبة:

من خيامي السوداء سوف يطلُّ الـ	فجّر من عزمتي وعزم رفاقي
فالشجيرات في الخليل وحنفا	ظمعت وهي لا تزال بواق
وأنا ! من أنا ؟ أعيشُ شريفاً	بين ماضٍ من العهود وباقٍ
بين عهدٍ ممزقٍ وأمانٍ	ضيق بين الوعود والأوراق
في ذرا النيل والشّام ونجدٍ	وعُمان ومكّة والعراق
ومغاني الأرز المطلّة ترنو	نحو قلبي في لوعة الإشفاق

لقد فقد العرب وطنهم في فلسطين ، وأصبح أبناؤها مشردين ، بعد أن طردهم من ديارهم اللصوص من أبناء صهيون ، وأخذوا يستجدون بإخوانهم من العرب ذوي النجدة والبأس ، الذين ذلك أسلافهم الحصون ، وفتحوا البلاد ، وشادوا الأمجاد ، ولكن أخلافهم استسلموا للدعة ، ورضوا بالهوان بعد أن دب فيهم الوهن ، ولا هم لهم إلا البكاء على الأطلال ، والتباهي بالأشلاء والحطام :

ليس لي موطنٌ وأهلٌ وذرٌ	فدياري في قبضة السراقِ
أين متي أبناءٌ يعربٌ قومي	من بُناة الأمجاد في الآفاقِ
أين بأسٌ الأبطال من قُصروا الأر	ض بجرّد من الخيول عتاقِ
ظللّتهم أمجادهم فاستراحوا	وديبُ النعاس في الأحقادِ
ضلّتهم أمجادهم فأضاعوا	كلّ مجد في غفلةٍ وشقاقِ

ثم يتساءل عن القدس وذكريات أمجاد العرب في فتحها ، وعن حديث الإسراء والمعراج ، وعن النبوات التي درجت على أرضها ، وهي تن تحت وطأة الاحتلال الصهيوني وبطشه ، واستخفافه بالقيم والأعراف والأخلاق إلى أن يقول على لسان الفدائي :

يا رفيقَ النضال هل من سَمِعٍ	لنداءِ الفدا ويومِ التلاقي ؟
يا رفيقَ النضال أيقظْ نياماً	ضربَ النومِ فوقهم برواقِ
فالفدائي متبعُ الثورة الكبرى	وهل غيره من العار واقٍ ؟

ويستطرد الشاعر إلى حفز الهمم العربية لقهر الطغاة من اليهود ، وتحطيم أحلامهم ، ويرى أن بني العروبة قادرون إذا صدقوا العزم على خوض أعنى المعارك ، والظفر بإكليل الغار فيها ، وهو في الوقت نفسه يحذر من خداع الأعداء والافتناع بزيف وعود من يقفون وراءهم .

ونكتفي بهذا القدر من تلك القصيدة الحماسية الرائعة ، التي نختم بها حديثنا عما عبر به الشاعر عن عروبه وقضايا أمته التي احتلت حيزاً كبيراً من ديوانه الكبير ، جديراً بمثله في وطنيته وإيمانه بأمته .



وإذا نحن عدونا شعر الوطنية والعروبة الذي يزخر به ديوان « لهب الحنين » وجدنا فيه كثيراً من الشعر الوجداني الذي عبر فيه الشاعر عن نفسه ، و وصف فيه خوالجه وعواطفه وسائر انفعالاته ، وإن كان شعر الوطنية والعروبة لا يبعد مجاله كثيراً أو قليلاً عن مجالات الشعر الوجداني ، لأن ولاءه لهما ولاء ينبع من أعماق نفسه ، ومن صميم وجدانه ، ولأن الذين يذكرون الشعر الوجداني يجعلونه قسيماً للشعر القصصي أو شعر الملاحم ، وللشعر المسرحي أو التمثيلي ، وليس في ديوان الشاعر شيء منهما .

ثم إن لكثيرين من شعراء العصر باعاً في الإبداع في مجالي العروبة والوطنية .

ولكن الذي نعينه هنا الشعر الذي تحدث فيه عن نفسه ، وعن خاصة أهله وعشيرته ، وصفوة خيلانه وأحبابه ، ثم شعر الحب الذي تتأثر في الديوان ، وشغل جانباً ظاهراً منه .

وتوقف قليلاً عند قصيدته « تمتع بالجلال » (ص ٢١٩) والخطاب موجه إلى أبيه الشيخ سلطان القاسمي ، وقد بدأها بقوله :

وَسْئُ مَلِكًا يَسْعِيكَ عَاشَ حُرًّا	تَمَتَّعَ بِالْجَلَالِ فَأَنْتَ آخَرِي
فَأَمْسَكَ فِي سِجِلِّ الْمَجْدِ طُفْرًا	سَبَقْتَ إِلَى الْمَكَارِمِ كُلِّ بَانٍ
وَكُنْتَ لِمَنْ رَجَاكَ أَبَا أَمْرًا	وَحَطَّمْتَ الْمَشَاكِلَ فَاسْتَدْنَتْ
وَفَضْلًا يَمَلَأُ الْأَكْوَانِ نَشْرًا	تَعَالَى مِنْ كَسَاكَ رَدَاءَ حِلْمٍ

ويستطرد في وصف أبيه بصفات الكمال التي ورثها عن آبائه وأجداده ، حتى يقول له :

أَرَى طَرَقَ الْعَلَا وَاتَّكَ فَاصْدَعْ	بِأَمْرِكَ وَاشْطَرِ الْأَعْدَاءَ مَطْرًا
وَمَنْ طَلَبَ الْعَلَا هَانَتْ لَدَيْهِ	صِبَابَ الْأَمْرِ إِنْ خَصَّصَ تَجَرًّا

ثم يأخذ في إسداء عدد من النصائح لأبيه ، وكأنه يرسم له سياسة الحكم ، فيجيب إليه العفو عن الجناة عند القدرة عليهم ؛ لأن هذا العفو سبب من أسباب انقيادهم ، وينصحه بالحفاظ على المال ليكون ذخراً عند الشدائد يؤلف به قلوب بعض رعاياه ، ويشهر السيف في وجه الآخرين ، كما ينصحه بأن يسوس الناس بالشورى ، فإن في أهله أصحاب رأي نافع سديد ، وبالأبترك أمره للأيام تصرفه الأقدار بما يسر ويسوء كما تشاء :

وبذل العفو بالجانيين إماً ملكتهم فلتك النفس أخرى
ومالك دفعه ذخراً إن أناخت سينوك وأنشبت ناباً وظفراً
فمهد تارةً بالمسال أمراً ومهد تارةً بالسيف أمراً
وقاسم شعبك الشورى فكم في ذبك مُسدّد الأنظار حراً
ولا تترك أمورك إلیالی فتصفو تارةً وتسوء أخرى

ولابد أن يقف القارئ حائراً وهو يطالع تلك المعاني التي لم يلتزم فيها الشاعر باتجاه واحد .

فقد بدأ القصيدة كما رأينا بإطراء أبيه ، وبعته بالعظمة والجلال ، وبحسن سياسته التي استطاع بها أن يحرر شعبه ، ويسبقه إلى المآثر التي استطاع بها القضاء على معاناة الشعب وحل مشكلاته ، ومعاملة هذا الشعب معاملة الأب البار ببنيه ، وقد جملة الله بالحلم وبالفضل الذي صار حديثاً للقاصي والداني .

وليس على الشاعر بأس في تمجيد أبيه ، وخطع تلك الفضائل وسائر النعوت التي ينبغي أن يتحلى بها كل من ولي أمر الناس .

ثم نراه ينتقل من هذا الإطراء إلى موقف الناصح ، فيوصيه بالرفق بالمحكومين ، والعفو عن الجناة ، ليؤلف القلوب من حوله تارة ، وبالضرب على أيديهم ، والإيغال في تفتيلهم تارة أخرى .

ويحثه على الحرص على أمواله والحفاظ عليها حساباً لتوائل الزمان إذا كثر له عن نابه ، وأنشبت فيه مخالبه ؛ فإن الدهر لا أمان له ، ثم لا يلبث أن يوصيه بإتفاق شيء من هذا المال لتقريب العصاة والمخارجين ، وبضرب أعدائه الناقمين !

ثم ينصحه بسياسة الناس بالحكمة والأخذ بنظام الشورى ، مما يشعر بأن أباه كان حريصاً على الاستئثار بالسلطة . ولعل الشاعر كان يعني نفسه بقوله لأبيه بأن في ذويه أصحاب الحكمة والرأي السديد الذين يدلون له النصيح ويصدقونه القول .

ولعل هذا التباين الملحوظ في معاني القصيدة كان تعبيراً عن حالة من حالات القلق ، الذي كان يعانيه الشاعر في تلك الظروف التي أنشأ فيها قصيدته .

ولقد نبهنا الشاعر في أول هذه القصيدة على المناسبة التي أنشدها فيها ، فقد قال إنه أنشدها في حضرة والده الشيخ سلطان القاسمي عام ١٣٦٩ هـ في أثناء انتفاض الأعراب وثورتهم على حكم أبيه ، ومطالبتهم بما ليس لهم .

ويدعو أن انتفاضة أولئك الأعراب كانت كما بدت للشاعر انتفاضة عارمة بحيث أصبح يخشى فيها على زعزعة الأمن ، وانتقاض سلطة الحكم ، ولذلك رأيناه ينصح أباه بأخذهم بكل قسوة وعنف ، وبألا يتراخى في الضرب على أيديهم ، فيقول له :

إلّا تَطاولُ الأعرابُ ، هـلا كَفَتَهُمُ بادراتُ الفعلِ نُذرا ؟
فَدَغُ للسيفِ نصفَهُمُ طعاماً و دَغُ للباقياتِ النُصفُ أَسرى
فما أوهى كمثلِ السيفِ خَصْماً وما أطنى كمثلِ القَتْلِ شراً
أُتْرِكُهمُ وقد خَلِقُوا رِعاها وتأمَنُهمُ وقد غَدِرُوا جِهراً

ويدعو كذلك أنه كانت للشاعر عند أبيه الأمير الحاكم منزلة خاصة أتاحت له أن ينشده هذا الشعر الذي لا يخفى ما فيه من النقد ، وقد سوغ ذلك له أن الأمر في انتفاضة أولئك الأعراب كان لا يخص أباه وحده ، بل يعم بيت الإمارة كله . ولعل الذين عاصروا ذلك الحدث من أبناء ذلك البلد يعرفون من أخباره وأسراره أكثر مما يستطيع أن يعرفه مثلي من الذين لا مصدر لهم إلا ما يستقرون من الشعر ، وما يستطيعون استخلاصه من دلالاته .



وفي مقدمة ما يشغلنا ونعمل له جاهدين في هذه الدراسة وأمثالها من الدراسات ، التي قمنا بها في هذا الكتاب وفي غيره من المؤلفات ، التي عنيّا فيها بدراسة بعض الشخصيات الأدبية - أن نصل أجزاء الفكرة بعضها ببعض ، ولو تباعدت مواقعها في الدواوين أو في المؤلفات التي ندرسها ، ثم نصل هذه الأفكار بأصحابها ، لتبين مدى اتصالها بتفكير الكاتب ، أو بمسار العاطفة عند الشاعر ، ومدى خروجها عن ذلك المسار الذي عرفناه له .

وانطلاقاً في هذا الاتجاه نشير إلى قصيدة أخرى في الديوان عنوانها « أبي » (ص ٥٤٥) وقد أنشدها الشاعر في رثاء أبيه يوم وفاته (١٧ من جمادى الآخرة سنة ١٣٧٠ هـ) أي بعد إنشاد القصيدة السابقة بعام واحد .

وبالنظر في هذه القصيدة بعد النظرة في القصيدة السابقة « تمتع بالجلال » نرى أن قصيدته في رثاء أبيه تصور فداحة فجيعة الشاعر يفقده ، وعمق إحساسه بهولها ، وتكشف عن آثار حب عميق ، وعاطفة صادقة نحو هذا الوالد ، وتتجسد فيها مشاعر أير الأبناء بأكرم الآباء.

وقد عبر الشاعر عن تلك المشاعر الصادقة في كلمات صريحة كتبها في مناسبة أخرى ، وضمناها رسالة إلى ولده سلطان عندما اجتاز العاشرة من عمره ، وفيها يقول له : « ... جئت ، يا ولدي ، في هذه السنين العصبية حتى إذا ترعرت ، وخطت بك قدماك الصغيرتان ، انتزع الموت أمي ...! أبي الذي أحبيته بكل جارحة من جوارح نفسي ، وقدست أبوته وحنانه ، فبدلت اسمك من خالد إلى سلطان .. إلى اسم أبي .. أبي الذي علمني الحب ، حب الفضيلة ، وحب الناس على اختلافهم ، وإتكار الذات ، والجهاد في سبيل الوطن المقدس .»^(١)

وقد جسد تلك المشاعر شعراً بقوله في أول تلك القصيدة :

لِيَّ اللهُ مَا أَهْبَيْتُ يَا زَمَنِي مَنِي	هَدَمْتُ حَيَاتِي مَذَّوِي فِي الثَّرَى رُكْنِي
نَهَارِي كَلِيلِي مَظْلَمُ اللَّوْنِ حَالِكُ	وَكُلُّ جَمِيلٍ قَدْ تَجَلَّبَبَ بِالْحُزْنِ
فِيَا مُقَاتِلِي أَنْ الْأَوَانُ فَلَا تَنِي	وَيَا حَزَنِي هَلَا مَقَامُكَ قَاسِمُنِي
وَيَا صَبْرُ إِنْ تَذَهَبَ فَقَدْ ذَهَبَ الرُّجَا	وَهَذَا الرَّدَى مَا خَلَّفَ الْبَيِّنَ مِنْ جِصْنِي
أَمِنْتُ اللَّيَالِي يَا لَجْهَلِي فَأَمَكُنْتُ	بِقَلْبِي سَهْمًا هَدَّ مَنِي مَا أَبْنِي
فَأَلَيْتُ لَا ذُقْتُ الْحَيَاةَ هَنِيئَةً	وَلَا أُنْسْتُ يَوْمًا إِلَى نَفْثَةِ أَذْنِي
وَلَا أُنْشِدَنَّ الشَّعْرَ إِلَّا مَرَاتِلًا	وَلَا يَسْتَسِيغَنَّ لِلثَّنَى أَلْهًا ذَهْنِي
وَحَقُّكَ يَا رُكْنََ الْمَكَارِمِ إِنَّنِي	فَقَدْتُ بِكَ الْأَمَالَ فِي سَاعَةِ الدُّفْنِ
نَعَاكَ لِي النَّاعِي فَكُنْتُ مِنَ الْأَمَى	أَجَنُّ وَلَمْ أَعْلَمْ بِمَا كَانَ مِنْ شَأْنِي

ثم يأخذ في تعداد سجايا أبيه وإحصاء فضائله ، فيصفه بأنه كان أماناً للخائفين ، وملجأ لليتامى والمساكين ، وقاضياً لحوائج الطالبين ، ومؤمناً لا يخامر الشك قلبه ، وحاكماً بالعدل بين الناس ، وشجاعاً بأسلاً ، وجواداً كريماً ، برغم ما تعرض له من خطوب ، وما واجهه من أزمات ظل أمامها صامداً ، ولم تلن له قناة في مكافحتها .

ونقرأ في هذه القصيدة أن أباه قد قضى في حكم إمارته ثلاثين عاماً ، عاني فيها ضرباً من الشدائد ، ولم يذق فيها طعم الراحة ، وإن كنا لا نعرف طبيعة هذه الشدائد ، ولكن الشاعر

(١) ديوان « لهب الحين » ، من كلمة حوائها « ولدي » ، ص ٢٨٥ .

وصفها بالنكبات والنواب .

وتقرأ في هذه القصيدة أيضاً أن أباه قضى عاميه الأخيرين يعاني من مرض شديد ، صابراً على ما نزل به من البلاء .

وربما كان ذلك المرض الشديد هو الذي شجع الأعراب على انتفاضتهم ، ومطالبتهم بما ليس لهم ، مما ذكره في القصيدة السابقة .



ولم تكن عاطفة الشاعر نحو زوجته و ولده دون عاطفته نحو أبيه و ولاته له ، وقد صاغ فيهم عدداً من القصائد تعد من أجود شعره ، وأحفظه بالعواطف الصادقة عبر فيها عن تعلقه الشديد بهم ، وحبه العميق لهم .

ومنها قصيدته : إلى زوجتي (ص ٢٩٥) وقد بحث بها إليها من بغداد حين غاب عنها أباماً شارك فيها في مؤتمر الأدباء العرب الذي انعقد فيها في إبريل سنة ١٩٦٩ ، وفي أولها يقول :

أحبة قلبي كم أعيشُ على القَحْطِ وإن كنتُ في بغدادَ أحيا على الشَطِّ
أعيشُكِ في أعماقي قلبي روضةً وأحيالكِ نفعاً في رضائي وفي سُخْطِي

ويستطرد إلى ذكريات عشرين سنة خلت ، وهي ذكريات عزيزة غالية لا يزال يحيا في أحلامها السعيدة .

ومنها قصيدة في ابنته هند (ص ٢٣٢) وعنوانها « هند في عامها العاشر » ، وتنساب فيها شاعرية مطبوعة مضمخة بعبير أبوة حانية ، وفي مطلعها يناجيها بقوله :

تَبَيَّنِي فِي عَامِهَا الْعَاشِرِ جَمِيلَةً كَالزُّبُقِ الْناضِرِ
تُضْفِي عَلَى الْبَيْتِ حَنَانََ الرِّضَا وَتَبْعُثُ الْأَمَالَ فِي خَاطِرِي
تَبْتَسِمُ الدُّنْيَا لِعَيْنِي إِذَا مَا ابْتَسَمْتَ عَنْ قَفَرِهَا الشَّاعِرِي
تَلْعَبُ وَالْقَلْبُ سِيَاحَ لَهَا تَلْهُو بِهِ فِي مَلْعَبِ سَاحِرِ
يَا هِنْدُ يَا أَحْلَى نَشِيدِ الْمَثَى فِي الْهَوْلِ أَوْ قُبْلَةَ الثَّائِرِ

ومنها قصيدته في ابنته ميسون (ص ٤٣٠) وقد دخلت عليه فرحة ، وفي يدها شهادة نجاحها ، وفيها يقول :

ميسونُ يا يوحَ الشذا النشوان يا حلمَ الخميعة
يا همسة الشطّ الجميل يميّد بالتجوى نخيلة
يا دَعْدَعَاتِ اليدر للأمواج يا دُنْيا الطفولة
يا بنتَ خمس لم تجزّها غير أشهرها القليلة
ويكفكُ الصغرى الشهادة تُبرئين بها غليلة
ويفتح النّوار فترك ضنّوع أنسامٍ عليلة

أما قصيدته « إلى ولدي » (ص ٢٨٧) فقد وجهها إلى ابنه « سلطان » ، وفيها يرسم له طريق الحياة التي يسلكها ، ويلقنه قواعد السلوك التي ينبغي عليه أن يحتليها ، وكلها تقوم على الفضائل النفسية التي تسمو بصاحبها إلى مدارج العلياء .

ويبدو الشاعر حريصاً على أن يتخلق بنوه وبناته بأخلاقه ، وأن تنعكس طبيعته التي طبع عليها واستولت عليه في سائر حياته ، فلا يزال يبعث فيهم روح الوطنية ، ويغرس في نفوسهم حب الجهاد والفداء والتضحية في سبيل الوطن ، وإعلان الحرب على الغاصبين ، وطرد المحتلين من أرضه ، وأن تسابق الفتيات الفتى في المبادرة إلى الجهاد . وقد وجدنا ذلك في قصيدتيه اللتين وجههما إلى طفليته هند وميسون .

إنه يعد تنشئتهم على تلك المبادئ والمثل الوطنية ، وعلى حب الوطن والدود عن حياضه أملاً من أعز أمانيه في هذه الحياة ، وبعد هذه الحياة ما دامت بلادهم في حاجة إلى ذلك الكفاح .

وتجد مصداق ذلك في قصيدته « أمنية والد » (ص ٢٤٨) التي يقول في أولها مخاطباً بنياته :

بنياتي إذ قُدر في يوم من العُمر
وقامت ثورةً بالدم تغسل ناصعَ الثبر
من الوطن الذي كافح لم يصبر على ضمير
فلا تسألني رأيي ، ولا تسألني أمري
وكنّ شظيةً البارود في صدرٍ وفي نحرٍ
وكنّ جميلةً^(١) التاريخ في كُرٍّ وفي صبرٍ
وحَقِّقْ ولو في القبر لي أمنية العُمر

وللمرأة حظ كبير من شاعرية الشيخ صقر ، وقد شغلت فراغاً كبيراً في ديوانه ، والمطلع على هذا الشعر تتروعه كثرتة ، ويرى مدى تعلقه بها . لا غرو فإن الشعراء أرهف الناس حساً ، وأرقهم وجداناً ، وأحسهم عاطفة .

والشاعر مطبوع على حب الجمال ، ينشد في الطبيعة ، وفي سائر المخلوقات ، وجمال المرأة فتنة الرجل في كل زمان ومكان ، ولا شيء في تعبيره عن مشاعره نحوها ما دام ذلك لا يخذل وجه الحياء ، ولا يزرى بمروءة الرجل وفضائله ، وإلا انقلب حيواناً .

وشاعرنا إنسان مرهف ذو عاطفة جياشة ، يسييه الحسن ، ويأسر قلبه الجمال ، ولقد طُوف في بلدان كثيرة من العالم العربي ، وتنقل بين حواضره في لبنان وسوريا ومصر والعراق ، وعاش فيها مدداً تقصر وتطول ، وفي بلدان من أوروبا والهند ، ورأى في هذه الحواضر كثيراً من فائتات نبات حواء ، ألهبهن عاطفته بدلالهن الساحر ، وجمالهن الأسر ، فإذا عاد إلى مستقره عاودته ذكرياتهن ، واضطربت نيران أشواقه إليهن ، فتفجرت ينابيع شاعريته ، تمبر عن مخزونها من الذكريات في شعر عاطفي جميل .

إننا نقرأ في كثير من شعر الشيخ صقر إشارات إلى معاناة نفسية ، قد نعرفها ونرجعها إلى ظروف قاسية مرَّ بها ، وهي الظروف التي اضطرتته إلى النزوح عن بلده ، الذي درج على أرضه وأظلمته سماؤه ، و وهبه قلبه وحياته ، وضحي في سبيله بمنصبه الرفيع في حكمه وإمارته .

ولكننا نقرأ إلى جانب هذه الإشارات إشارات أخرى إلى معاناة نحار في تفسيرها ، وقد نعجز عن إدراك عللها الصحيحة ، ومنها شعوره بالأسى وشكواه من آلام نفسية في أوقات لا ندري ما كان يعاني فيها ؛ إذ إنه إذ ذاك لم تكن العلاقات بينه وبين المستعمرين قد ساءت إلى الدرجة التي وصلت إليها فيما بعد ، والتي بلغت ذروتها سنة ١٩٦٥ م .

ونعرض على سبيل المثال قصيدته « إلى ذات العيون النجل » (ص ٥٥٦) . وقد سجل في نهايتها مكان إنشادها وزمانيته (خريفكان ١٩٥٤م) ، أي أنه أنشأها في عنفوان شبابه ، ولا نعرف ما كان يكنز صفوه إذ ذاك ، فتجده ينشد في أولها نشيد الألم ، وينثف نفثة مصدور ، ويعرب عن كمد مكظوم ، حيث يقول :

كيف تَرجو أن أجَلِّي شجني وأنا لم ألقَ من يفهمني ؟
أنظر الكونَ فلا ألقى أخساً يشتكي القلبُ إليه حَرني

أحملُ الجرحَ بصبرٍ صامتٍ لم يقلْ والي ! وا حزني !
وأرى الغيدَ الغريباتِ الهوى وفؤادي عندَ من تيمني
وطني الغالي وما أعلبهُ وطني الغالي الذي عدّني
إنهُ حملني ألقاه ليته قدرَ ما حملني !

إنها - إذا - هموم الوطن الذي يصرح بأنه قد آده حملها ، وإن كان لم يفصح عن طبيعة هذه الهموم .

ولكنه ينطلق من ذلك الجو الكيب إلى وصف تجربة من تجارب حبه ، ومداعبة أحلامه الوردية ، ومناجاة ذات العيون النجل التي كتب لها هذه القصيدة ، ليقول لها :

إيه يا ذاتَ العيون النجل لا تحبّي الحسن الذي يأسرني
و دعي القلبَ الذي طالَ به ظمأُ النور إلى الفجر السني
أن يري الكونَ جميلاً ناضراً باسمًا رغم عبوس الزّمن

وبرى مثل هذه المعاناة في قصيدة عنوانها « ذا وفائي » وهي من وحي كتاب عطري حمل إليه أجمل ذكرى عطرة (٥١١) وقد افتتحها بهذه الأبيات :

يا الله يا طيرسها العطري هل علمتُ من سطرّك بما في قلبي الغاني ؟
وهل درتُ عظم شوقي والحنين لها وأن سري غدا منها كإعلاني ؟
أحسُّ إن دُكرتُ في النفس عاصفةً تثير رغمَ جميل الصبر تحاني
أيتُ يسن هوى طاعٍ يزلزلني وسط الضمير ، وهم ظلّ يرعاني

إلى كثير من أمثال هذا الشعر العاطفي البديع ، يصدر عن جنان متوقد ينبض بحب الجمال ، ويرتاده في كل مكان ينزل به صاحبه ، ليقطف من كل روض أنضر أزاهيره ، ثم يجمع منها طاقة يتنفس عبرها في كل حين ، ويضمخ بها أجواء حياته قبل أن تدوي نضرتها ، أو تجف ينابيعها .

وبهذه الطاقات الشعرية التي يزخر بها الديوان يمد الشاعر في مقدمة الغزلين من شعراء العصر ، فلم يقصر هواه على ظبية واحدة من بنات حواء ، بل تعددت الظبيات واختلقت كُنسها ، فكانت فيهن الملهاء العراب ، وغيرهن من ربوات الفتنة في كل مقام حل فيه .

وأحسب أن الشاعر كان يتسلى بهن ، ويستمتع بالحديث إليهن ، والتغزل بمفاتيهن ،

ليخفف من وقع الأزمات التي عاني منها كثيراً .

ولست أحسب ذلك أثاراً من آثار تباريح الصبابة وحرقة الوجد التي يحس بها العشاق المتيمّون ، الذين يقصرون هواهم على واحدة تمسك بزمام قلوبهم ، ولا تدع لهم فرصة الإفلات من حبالها .

وإذا كنت ملتصقاً شبيهاً للشاعر في غزلياته فهو أشبه الشعراء بابن أبي ربيعة الذي كثرت طبيباته ، وتعلقت حباله بهواه ، وذكر في شعره كثيراً من أسمائهن ونعوتهن ، وهو الذي قال :

إني امرؤ مولعٌ بالحسن أتبعه لا همّ لي فيه إلا متعة النظر
ويروى أنه أقسم قبل أن يموت أنه لم يضع يده على امرأة بريئة قط !
وكذلك يقول شاعرنا ^(١) :

شهد الله ما هويتُ لفسقٍ أو تطلبتُ للغرام اثبتلاً
أولصبتُ القريضَ منخلَ صيدٍ وقوافيه للجمال حبالاً
غير أبي أرى سعادةً نفسي أن أناجي بالابتهال الجمالاً

وتمتاز غزليات الشاعر بإجادة الوصف — والوصف ظاهرة عامة في سائر الأغراض التي عالجه — كما تمتاز الغزليات بأناقة التعبير ، والإبداع في التصوير ، والافتنان في التشبيهات ، وتجذ نفسك وأنت تقرأها وكأنك تنظر في لوحات ريشة رسام صناع ، أو مصور بارع ، بالإضافة إلى ما تجذ فيها من دلالات القدرة على التخيل .

ونجتزئ في الاستشهاد لما ذكرنا بثلاثة أبيات عنوانها « لألاء في النيل » (ص ١٩) لتري صدق ما قلناه ، وفيها يقول :

نسجتُ من خُطِّها حَلَّتْها وارثلتُ من شفقِ الفجرِ رداء
تحتلّي الشمسَ في إشراقها وتليبُ الكونَ عطراً أو سناء
عكستُ في النيل من لألائها ألفاً أرقصَ في الماء السَّماء



(١) أبيات ثلاثة عنوانها « هوى الشاعر » ص ٢٧٥ من الديوان .

ولا بد من نهاية لهذا الحديث الذي أحسبه قد طال ، وإن كنت لا أجد حداً أو نهاية لما يغري بالزيادة فيه .

وأحسب أن في هذا القدر من الدراسة ما يكفي للتوقيف على أهم معالم هذه الشاعرية الخصبة التي يتمثل نتاجها في هذا الديوان الكبير الذي يفيض بآيات التفاني في حب العروبة ، والجهاد في سبيلها ، والعمل على استعادة أمجادها ، والتعبير عن أهدافها ، وشرح أمانيتها وآلامها وعواطفها في شعر أصيل ، وبيان مشرق أخاذ لا غموض فيه ولا ابتذال ، وإنما فيه التعبير الجميل عن التجارب الشعورية ، والانفعالات الوجدانية التي لم يحاول الشاعر إخفاء شيء منها لأن صاحبه بريء من دواعي الرجاء ، ومن أسباب الإشفاق .

وقد حرص الشاعر في هذا الشعر على التقاليد الأصيلة للشعر العربي في الموسيقى والأداء ، وقد هاله ما يقرأ لبعض المدعين الذين رنقوا صبغو هذا الفن العربي الأصيل ، فأنشد فيهم :

يا حيرة الشعر كم يلهو برونقه	قوم هم الآفة الكبرى على الأدب !
في كل يوم نرى في الصحف أمثلة	من الطرافة بين اللهو واللعب
سئوا الفراغ بأوزان ملفقة	من السخافة كادت تخجل العربي !
مقلدين ، فمن لا يراقصة	أو مسرح هدم الآداب أو طرب
أئمة اللغة الفصحى وقادتها	ألا يدارك فإن الوقت من ذهب
ردوا إلى لغة القرآن رونقها	ها إلى نصرها في جحفل لجب



وكانت نهاية تلك المسيرة في دروب الحياة والجهاد في القاهرة يوم الخميس ٩ من ديسمبر سنة ١٩٩٣ م ، وحمل جثمانه ليوسد الثرى يوم الجمعة ١٠ من ديسمبر ١٩٩٣ م في رأس الخيمة بدولة الإمارات العربية - رحمه الله .

رائد أبوللو أحمد زكي أبو شادي

لم يبعد مؤرخو الأدب العربي عن الحقيقة في وصفهم محمود سامي البارودي بأنه حامل لواء نهضة الشعر في العصر الحديث ؛ لأن النهضة والنهوض لا يكونان إلا بعد رقدة أو عثرة ، فتكون النهضة بمثابة الصخرة التي يستطيع بعدها الواني أو المتعثر أن يستعيد نشاطه ، ليستأنف مسيرته نحو الغاية التي يصبو إليها .

ولا حاجة بنا إلى تكرار القول بما انحدر إليه الشعر العربي قبل هذه النهضة التي حمل لواءها البارودي ، الذي عكف على قراءة شعر الفحول المقدمين من شعراء العربية في عصور القوة والازدهار ، فأعاد للشعر رونقه ونضارته ، وتأثر شعره بفخامة معانيهم ، وروعة ديباجتهم ، وجزالة ألفاظهم .

وفتح البارودي بذلك باب التجويد والإتقان أمام شعراء النهضة ، فنبغ في فن الشعر عدد كبير من الأعلام الذين يعرفهم عامة أهل الأدب في بيئاته العربية المتعددة ، من أمثال أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم ومحمد عبد المطلب ، وكثيرين غيرهم .

وإذا كنا نصف هؤلاء الشعراء بأنهم شعراء النهضة أو شعراء البعث فقد خلقتهم ثلاث جماعات أدبية في فترات متلاحقة من هذا القرن ، قال روادها ، أو قال المنتمون إليها ، إنهم حملة لواء التجديد في الأدب العربي الحديث .

ولم تقتصر كل جماعة من هذه الجماعات الثلاث على اتجاه جديد في الأدب والشعر تنشره وتبشر به وتدعو إليه ، ولكنها أضافت إليه شيكاً من اتجاهاتها الفكرية في جوانب الحياة .

وهذه الجماعات هي ما سمي « جماعة الديوان » التي تزعمها العقاد ، و « جماعة أبوللو » التي تزعمها الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، و « جماعة الأمناء » التي قادها أمين الخولي .

ولم أكتب من قبل شيكاً عن أبي شادي ، ولا عن جماعة أبوللو ، ولا عن مجلتها التي صدرت منذ أكثر من ستين عاماً ، وكانت أشبه بالشمعة التي لم تلبث أن انطفأت بعد أقل من

ثلاث سنين ، ولكنها تركت أثرًا بارزًا في حياة الشعر العربي ، وفي كثير من الشعراء المعروفين الذين اتصلوا بها واتموا إليها .



لم أكن أعرف الدكتور أحمد زكي أبو شادي قبل أن يحمل إليّ البريد نسخة من ديوانه الذي سماه « أشعة وظلال » وأنا إذ ذاك في الثامنة عشرة من عمري في أخريات مرحلة دراستي الثانوية ، وقد كتب أبو شادي بقلمه في أعلى الصفحة الأولى من الديوان عبارة إهداء رقيقة ، وقعت من نفسي أجمل موقع .

ولم يحل بيني وبين سروري البالغ بهذه الهدية النفيسة ، وهذا الإهداء الجميل ، سوى السؤال الذي كان يلح عليّ عن السر الكامن وراء هذه التحية التي لم يكن يتوقعها مثلي من شاعر كبير في فنه ، وفي اسمه الذي يتردد في البيئات الأدبية ، ويحاذي أسماء المعروفين من كبار الأدباء والشعراء .

لقد عرفني الرجل عن طريق كلمات قليلة وقصائد معدودة كتبها في مطلع حياتي الأدبية ، واتسمت لها صفحات « الأهرام » و « البلاغ » ومجلة « النهضة الفكرية » التي كان يصدرها المرحوم الدكتور محمد غلاب . ولعل أبا شادي رأى في شيء مما قرأه لي ما يقربني إليه ، أو يجعلني أهلاً لتقديره أو تشجيعه . وكان أبو شادي يمشق الأدب ويحب الأدباء ، ويعمل على أن يعرفهم بنفسه ، وأن يصلهم بحبال مودته وأدبه .

وقد عدت ذلك الإهداء بمثابة دعوة لي للاتصال بأبي شادي والتعرف عليه ، وكان عليّ أن أتقبل هذه الدعوة من مثله ، وأن أستجيب لها . وبممت وجهي شطر المكان الذي عرفت أن أبا شادي يستقبل فيه زواره من الأدباء والشعراء والعلماء .

شقة متواضعة تتكون من غرفتين ، اتخذ أبو شادي الصغيرة منهما مكتباً له ، يجلس إليه ، ويستقبل فيه ضيوفه ، وأثاثها غاية في البساطة : أريكة قديمة ، وعدد من الكراسي الخشبية . أما الغرفة الكبيرة فإن الداخل إليها يهبط درجات ، لتكون ما يسمى « البدرم » وفيه صفت صناديق الحروف ، ووقف أمامها عمال الجمع والتصحيح ، وآلة الطباعة أيضاً .

وكانت هذه المطبعة بحروفها وآلاتها وعمالها تحتل تلك الغرفة وحدها . وقد سماها أبوشادي « مطبعة التعاون » . وكان الداخل إليها والخارج منها لا بد أن يمر بتلك الغرفة التي

يجلس فيها أبو شادي وزواره من أهل العلم والأدب في مصر ، ومَن يفدون عليها من أدباء البلاد العربية وغيرها .

وقد استقرت هذه الشقة المتواضعة بحجرتها في حي « عَمْرَشَة » في شارع الخليج المصري^(١) ، قرب ميدان السيدة زينب .

و « عَمْرَشَة » يفتحتين فسكون تحريف لكلمة « عَمْر شاه » بضممة مفتحة ، كما هو مكتوب في لافتة اسم الشارع ، فانظر كيف تحرف العامة الأسماء وكيف يعدونها عن أصلها ! كان أبو شادي يجلس على مكتبه في الفرقة الصغيرة - يراقب مطبعته ، ويصحح بنفسه تجارب طباعة مجلة « أبوللو » وغيرها من المجلات والدواوين التي كانت تصدر عن « مطبعة التعاون » . وذلك في جميع الأوقات التي يخلو فيها من عمله الرسمي بوزارة الزراعة حيث كان يعمل طبيباً « بكتريولوجياً » فقد كان يخرج من عمله ليسرع إلى مكتبه في مطبعة التعاون ، ويظل فيه حتى العشاء ، فيركب الترام إلى محطة القاهرة ومنها يركب القطار إلى بيته في ضاحية المطرية حيث يقيم مع زوجته الإنجليزية وطفلتيه : صافية وهدى اللتين تعمشان الآن في الولايات المتحدة الأمريكية .

ولم أعجب من حياة إنسان كما عجب من حياة هذا الرجل . لقد كان أحمد زكي أبو شادي يشغل الدرجة الأولى بين كبار موظفي الدولة ، وكان يتقاضى عن عمله الرسمي ثمانين جنيهاً وظيفة شهرية .

ولا وجه للموازنة بين قيمة هذه الوظيفة في ذلك الوقت وقيمتها الآن . وقد يكفي في مجال الموازنات أن المتخرج في الجامعة أو في المدارس العليا يتقاضى أربعة جنيهاً إذا ألحق بعمل غير حكومي ، أما إذا أسعده الحظ وابتسمت له الدنيا فعمل في الحكومة فإن وظيفته ترتفع حتى تبلغ اثني عشر جنيهاً . وكانت وظيفة الخادم جنيهاً واحداً في الشهر ، وقد أصبحت أجرته الآن مائة وخمسين جنيهاً في كل شهر .

هذا المبلغ الكبير كان ينفقه أبو شادي على هوايته الصحفية ، وعلي مجلة « أبوللو » التي وصفها بأنها « مجلة فنية لخدمة الشعر الحي » وقد سبقَت زمنها بكثير ، ورأى فيها الناس أول مجلة ناضجة متخصصة في الشعر العربي منذ أول عدد ظهر منها . ولم يظهر بعدها في أي بلد

(١) أصبح الآن « شارع بورسعيد » .

عربي مجلة استطاعت أن تملأ الفراغ الذي أحدثه احتجاج « أبوللو » . وكان يدفع من هذا المبلغ تكاليف الورق ، وأجرة الطباعة ، ويعين منه من يرى أنه في حاجة إلى العون من الشعراء والكتاب ، ولا يبقى معه مما يتقاضاه إلا أقل القليل .

وقد منّ الله على أبي شادي بفضائل نفسية عرفها كل من اتصل به . وفي مقدمتها فضيلة التواضع التي هي في مقدمة سمات العلماء والمفكرين . وأبو شادي عالم وباحث ، وفاحص عن أدق الكائنات الحية ، لم يكتف بدرجة البكالوريوس التي حصل عليها في مهنة الطب من جامعات إنجلترا ، بل إنه واصل دراسته في علم البكتيريا والجراثيم ، حتى أصبح من كبار المختصين بهذا البحث الدقيق ، وواحداً من القلة القليلة المتعمقة فيه في بلادنا .

كما رزقه الله طاقة هائلة على الصبر وقوة الاحتمال ، وإحساساً بمن حوله من أهل صناعة الأدب ، وجها للبلل والعطاء . رأيت مراراً عقب عودته من عمله إلى المطبعة ، يحضر له صبي من صبيان المطبعة غداء الذي يقتصر فيه على رغيف من الخبز وحب من الزيتون الأسود لا يتجاوز ثمنها خمسة عشر مليماً . وكنت أعرفه دمث للخلق ، رضي النفس ، يفتّر ثغره دائماً عن بسملة الرضا والأمل ، وروايته مرة واجماً حزناً ، ثم عرفت أن سر كآبته ووجوه أنه لم يجد ما يشترى به لطفلاته حنّاءين يلبسانهما في العيد .

صورة فريدة من صور الإيثار في هذا الرجل الذي بدد رزقه في شراء الورق والحروف وأجور عمال المطبعة ، وفي معونة الأدباء الذين يراهم في حاجة إلى عونه . وأنا أعرف عدداً منهم لمعت أسماؤهم وتصدروا الحياة الأدبية بمعونة أبي شادي المادية وتشجيعه الأدبي . وأشهد أنهم جميعاً ظلوا على الوفاء له في عسره ويسره ، وفي حياته وبعد مماته .



كان أبو شادي صورة فريدة من صور الكفاح ، والتضحية في سبيل الإصرار على النجاح . وقد بذل في سبيل ذلك كل ما يملك من عزم وصحة ومال ، حتى اعترضت مسيرته عقبات استحال عليه أن يجتازها ، مع ما أوتي من الصبر والجلد في مواجهة الصعاب ، وتخطي العقبات .

وما كان لإنسان أن ينهض بتلك الأعباء الثقالة التي حمل أبو شادي بها نفسه ، مهما أوتي من القوة والذكاء وصدق العزيمة ، ما لم يكن له أعوان يشاركونه المسئولية ، ويقاسمونه

حمل هذه الأعباء التي تتطلب أموالاً وأعواناً ، كما تحتاج إلى رعوس مدبرة ، وإلى أيدٍ عاملة ، فإن يدك واحدة لا تصفق .

وكانت هنالك معوقات أخرى لم يستطع أبو شادي أن يتجاهلها ، ولكنه عجز عن التصدي لها ، ومنها اضطراب الحياة السياسية في البلاد ، وتسلسل الأحزاب على وجوه النشاط الفكرية والأدبية . فقد كان كل حزب من هذه الأحزاب يحاول أن يجتذب إليه من يرى أنه يستطيع أن يخدم أهدافه بفكره وقلمه من الأدباء والمفكرين الأثريين عند جماهير القراء ، كما كان يحاول النيل ممن لا يستجيب له منهم ، والضغط عليه بما يملك من الوسائل والأسباب المادية والمنعوية .

وأصحاب الصحف والمجلات كانوا يمانون معاناة أليمة من تسلط متعهدي بيع الصحف والمجلات وتوزيعها ، فقد كان من اليسير إغراؤهم بترويج ما يراد نشره على أوسع نطاق ، وإغلاق المجال أو تضيقه أمام ما يراد الحد من ذبوعه ونشره من الصحف أو المجلات أو الكتب عن طريق الرشوة أو الترهيب من جانب الأحزاب ، أو من جانب السلطات الحاكمة . ولم يكن أبو شادي ينتمي إلى حزب من الأحزاب ، ولم يكن له سند من الحاكمين .

حقاً إن أبا شادي مدح صدقي باشا رئيس الوزراء ، واضطر إلى زيارة حلمي عيسى باشا وزير المعارف في وزارته بصحبة الشاعر خليل مطران ، الذي أسند إليه أبو شادي رئاسة جمعية أبوللو عقب وفاة أول رئيس لها ، وهو الشاعر أحمد شوقي ، ومع الشاعر أحمد محرم الذي كان وكيلاً لها إذ ذاك ، ونفر من الأدباء والشعراء منهم الدكتور زكي مبارك .

ولكن هذه الزيارة تمت تحت ضغط الحاجة إلى عون الحكومة للجمعية ولمجلتها ، عن طريق اشتراك وزارة المعارف في شراء أعداد منها لمدارسها الحكومية .

وقد أثارت تلك الزيارة حفيظة الأحزاب السياسية التي كانت تعارض حكومة صدقي وحكمه الاستبدادي . واتخذ كتاب الصحف الحزبية من هذه الزيارة سبباً لحملات عنيفة على أبي شادي وجمعيته ومجلته . وتناولت هذه الحملات أدب أبي شادي ، ولم يسلم منها شخصه ، ولا كبار الشعراء الذين اتخذوا من « أبوللو » منبراً لأشعارهم . وفي طليعة هؤلاء المهاجمين الدكتور طه حسين الذي استقطبه « حزب الوفد » فصار أكبر كتابه ، بعد أن عاش زمناً في أحضان حزب « الأحرار الدستوريين » وصحيفتهم « السياسة » . ومنهم العقاد الذي كان كاتب الوفد الأول ، وسيد قطب صديق العقاد الحميم .

برز أبو شادي في خضم الحياة الأدبية فجأة بروزاً قوياً ، يحمل علم التجديد ، ويتزعم مدرسة أدبية ، تضم شمل الشعراء المتفرقين في ديارهم ، المتباينين في اتجاهاتهم الشعرية ، وفي قدراتهم الإبداعية ، وتستقطب الشبان الموهوبين في أطراف العالم العربي ، وفيما وراء البحار ، وتضمهم في وحدة عاملة متفاعلة تتطلع إلى السيادة في دولة الشعر العربي ، وتحاول أن تضع نفسها في موضع الريادة لحركات هذا الشعر .

ثم كان أبو شادي صاحب أول مجلة محترمة دورية تخصصت في الشعر ودراسته ونقده ، يصدرها في أول كل شهر في إطار منتظم ، وفي تنسيق بديع .

ولعل هذا كان السرّ في تلك الحملات التي كانت تهدف إلى تحطيم هذا الصرح الجديد على من فيه ، بدافع المنافسة ، أو دافع الحسد .

كان كبار كتاب مصر وأدبائها في تلك الفترة ، التي صحت بزوغ نجم أبي شادي وجماعته ، من أمثال : طه حسين والعقاد والمازني والرافعي وزكي مبارك أشبه بالموظفين في صحف الأحزاب ، يتقاضون مرتباتهم الشهرية أو أجور مقالاتهم من أصحاب تلك الصحف . وقد يختلف أحدهم مع صاحب الصحيفة أو مع رئيس تحريرها حول المكافأة التي يتقاضاها ، أو إذا ما أراد المشرف على سياسته الصحيفة أن يوجهه إلى الكتابة في رأي لا يرضاه .

وقد حدث مثل هذا الخلاف بين النحاس باشا زعيم حزب الوفد والعقاد كاتب الوفد الأول ، وأدى اختلاف رأيهما إلى عنف في الحوار ، انتهى إلى قطيعة نهائية بين الوفد وكاتبه الأول .

ذلك في الوقت الذي كان فيه أبو شادي سيد نفسه ، ومالك قلمه ، يكتب ما شاء ، ويفكر كما يشاء ، وينشر في « أبوللو » ما يرضاه ، وي طرح ما عداه ، ويعطي الأدباء والشعراء ، ولا يأخذ من أحد شيئاً .

كانت هذه الأسباب متفرقة ومجموعة كفيلة بإثارة دخائل النفوس وتحريكها لصدد هذا الركب الزاحف بقيادة أبي شادي ، وتعويق مسيرته عن بلوغ أهدافها .

ولم يكن أبو شادي ليعبأ بتلك الحملات ، فقد كان يواجهها بقوة وعزم ، ويستطيع أن يكيل بالصاع صاعين ، وأمامه صفحات « أبوللو » وفيها سعة لما يريد أن يقول ، وما يريد أن يدافع به عن نفسه أو عن جماعته أو مجلته ، وأن يفند دعاوى خصومه وحساده .

ولم يعدم أبو شادي الأنصار والمريدين الذين لم يقصروا في درء هجمات خصوم أبي شادي والهجوم عليهم بالنقد المر لأعمالهم ، ولم تسلم من هذا النقد أشخاصهم ، وقد كان في طليعة هؤلاء الأنصار : مصطفى صادق الرافعي ، وإسماعيل مظهر ، وعداوتهما للعقاد معروفة منذ نشر الرافعي مقالاته الهابطة في نقد العقاد في مجلة « العصور » التي كان يملكها إسماعيل مظهر ، ثم جمعها في كتابه المعروف « على السفود » الذي كان وصمة في تاريخ النقد المعاصر ، حتى لقد استحي الرافعي أن يكتب اسمه عليه .

ومن شيعه أبي شادي الذين تصدوا لخصومه الدكتور إبراهيم ناجي ، والدكتور رمزي مفتاح ، والدكتور مختار الوكيل ، وغيرهم من الكتاب والشعراء .

ولكن العقبة الكبرى التي اعترضت مسيرة أبي شادي وجماعته ومجلته ، كانت عقبة الحصول على المال الذي يستطيع به الصمود في وجه تلك التيارات ، والمضي قدماً في سبيل تحقيق رسالته وبلوغ أهدافه .

لقد استطاع أبو شادي أن يبدأ المسيرة ، فينشئ الجماعة ، ويصدر مجلته « أبوللو » مضحياً بما كان يملكه مما أذخره ، ومستعنياً بما كان يقطعه من وظيفته الحكومية للوفاء بمسئوليائه الباهظة الجديدة . ولكن نفاد الزاد وقفد المعين أسرعاً بالجماعة ومجلتها إلى السير في طريق النهاية .

واضطرب أبو شادي إلى أن يلقي السلاح بعد كفاح استمر سنتين وبضعة أشهر (من سبتمبر ١٩٣٢ إلى ديسمبر ١٩٣٤) لفظت « أبوللو » بعدها آخر أنفاسها .

وبرغم هذه المدة القصيرة في عمر « أبوللو » ، وبرغم الأعداد القليلة التي صدرت منها ، وهي لا تتجاوز خمسة وعشرين عدداً ، استطاعت « أبوللو » أن تحقق كثيراً من أهدافها ، فعرفها عالم الأدب في مختلف أرجاء العالم العربي وفي المهاجر الأمريكية . كما كان لها فضل التعريف بطائفة كبيرة من شعراء العربية المجيدين كانت أصواتهم الندية تتوارى خلف تلك الأسماء الكبيرة كأسماء إسماعيل صبري ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وخليل مطران ، وعبد الرحمن شكري ، ومعروف الرصافي ، وجميل صدقي الزهاوي ، وغيرها من الأسماء الكبيرة التي كانت تملأ أجواء العالم العربي .

ومن هؤلاء الشعراء الذين كان لـ « أبوللو » فضل التعريف بهم عن طريق موالاة نشر نتاجهم في أعدادها المتتابعة إبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، وحسن كامل الصيرفي ، وإلى

جانهم جماعة من شعراء الشباب الموهوبين وجدوا طريقهم إلى « أبوللو » ، ففرهم بها الناس ، ومنهم : محمد عبد المعطي الهمشري ، ومحمود حسن إسماعيل ، والعوضي الوكيل ، وأحمد مخيمر ، وصالح جودت ، ومختار الوكيل ، وأبو القاسم الشابي ، وكثيرون من أمثالهم ، بزغت نجومهم في سماء « أبوللو » ، أو ازدادت تألقاً في عالم الشعر ، وقيت شاعريتهم تندفق ، ودواوينهم تنشر وتقرأ ، وشعرهم يلحن وينشد ، وأصنافهم تدوي حتى بعد أفول نجم « أبوللو » ، واحتجابها عن الأنظار . وهم دائماً يذكرون فضل « أبوللو » وقائدها الذي شجعهم ، ورعى مواهبهم ، وأخذ بأيديهم .



ولعلنا بهذا القدر من السطور قد استطعنا أن نقدم للقارئ ما يمينه على الوقوف على شيء من معالم الشخصية الإنسانية التي تمثلت في أبي شادي الذي كان أشبه ما يكون بالتصوف في محراب الفن ، أو بالفدائي في مجال النضال ، فقد عرف أنه صاحب رسالة ، وأوجب على نفسه النهوض بها في خدمة الفن الشعري وأربابه . وقد استطاع أن يؤدي هذه الرسالة بصدق وإخلاص ، بما منحه الله من موهبة ، وبما أتاحت له الأقدار من وعي ومعرفة ، وما منحه من قدرة على العمل الدائب والصبر والجلد على احتمال الشدائد ، والشجاعة في مواجهة الخطوب والتنازل ، إلى جانب ما حصله من العلم المستفيض والخبرة الواسعة في أثناء مقامه بالجنات يدرس الطب ، ويتخصص في « البكتريولوجي » ، وما وقف عليه من اتجاهات الأدب والشعر في تلك البلاد ، وبدا تأثره بكل ذلك في إنتاجه الفني ، وما حاول به أن يكون زعيماً للمدرسة الجديدة في خدمة « الشعر الحي » كما أسلفنا .

ويمكن أن يضاف إلى تلك المواهب والمعارف ما أفاده من أبيه الشاعر الأديب محمد أبي شادي ، الذي كان علماً من أعلام الوطنية ، وفارساً من فرسان المحاماة والصحافة في مصر خلال الربع الأول من هذا القرن الذي أصدر فيه صحيفة « الإمام » وكانت متبركاً من منابر الوطنية والدعوة إلى الإصلاح الشامل في السياسة المصرية وفي العلوم والآداب .

ثم تخدم جنوة « أبوللو » وتتطفع شعلتها ، وتفتت همّة رائدها بعد كفاح مرير ، وقد أصيب بالإحباط بعد أن تحطمت أحلامه على صخور النكران ، أو صخور الخسران ، فضيق به رحاب القاهرة ، أويضيّق هو بالمقام فيها ، فيغادرها إلى الإسكندرية لعله يجد في أحوالها متنفساً لهوموه ، وليطرح في عباب بحرها أحزانه ، ليعمل أستاذًا للتحليلات « الباثولوجية »

في جامعتها .

ولكنه لا يلبث إلا قليلا حتى ترزأه الأحداث بموت شريكة حياته إثر إصابتها بداء عضال ، فتظلم في وجهه الدنيا ، وتعموه سحابة من الاكتئاب والانقباض ، فيزعم الهجرة إلى الدنيا الجديدة ، ينشد فيها حياة جديدة ، فيرحل في سنة ١٩٤٦م إلى أمريكا ، وهو أشبه ما يكون بالبطل الجريح بعد معركة خاسرة .

ويفتح الوطن الجديد ذراعيه مرحبا بالفارس الذي وفد عليه ، وكان صيته قد ذاع وانتشر في مواطن العروبة في كل مكان ، فيبادر إلى تكريمه والحفاوة به الأمريكيون والعرب المهاجرون ، ويقيمون له حفل استقبال في فندق « والدورف استوريا » ويتعاقبون في الحديث عن شاعريته وعن فضل جهاده في مجالات الشعر والأدب والإبداع . وقد افتتح أبو شادي لنفسه مكتبا في نيويورك ، ثم في واشنطن ، يستقبل فيه أصدقاءه وعارفي فضلته من العرب الوافدين والمقيمين هناك بعد أن تولقت صلاتهم به ، وصداقته لهم . كما انتدب للمحاضرة في الجامعات الأميركية ، وخصص « صوت أميركا » لأبي شادي برامج ثقافية ، وكان هذا وذلك مورد رزقه هناك ، وقد كان ينفق أكثره في اقتناء الكتب .

وظل أبو شادي موضع الإكبار والتكريم طوال إقامته في أمريكا ، حتى وافته منيته في اليوم الثالث عشر من شهر أبريل سنة ١٩٥٥م بعد عمر امتد ثلاثة وستين عاما ، إذ كان مولده سنة ١٨٩٢م .



ويجب ألا ننسى أن أدباء العرب في مهاجراتهم الأمريكية كانوا بتلك الحفاوة الفائقة والتكريم المخلص لأبي شادي يؤدون شيئا من الدين الذي طوق به أبو شادي أعناقهم جميعا ، وهو في ذروة مجده الأدبي في مصر ، في الوقت الذي فيه ازدهرت « أبوللو » وذاع صيتها . وما كان لهم أن يتناسوا فضلهم عليهم ، وتعريف البيئات الأدبية في العالم العربي بهم ، وإشادته بإبداعهم ، ونشر ما يرسلونه إليه من أشعارهم على صفحات « أبوللو » التي كانت وحدها لسان الشعر الحي ، ومنبر الشعراء في العالم العربي على الإطلاق .

ولم يشأ أبو شادي بتواضعه المعروف وسماحته المبهودة أن يمنّ عليهم ، أو أن يعدّ ترحيبهم به وتكريمهم إياه رداً لسالف أفضاله عليهم ، ولكنه يعدّه من قبيل الأدب الذي عرفوا به ، والنبل الذي طبعوا عليه ، فيخاطبهم في قصيدته العصماء « نشيد لم يتم » بقوله :

لم يُحصِرُ الفنُّ في ذهن وإنسانٍ
لكن هو النبلُ صَبَوُ الحبِّ مَدَّ خُلُقًا
وَمَنْ أَكُونُ لأحظي من محبَّتكم
وما يضاعفُ في عمري وتُسَعِّفُهُ
دُنْيَا من الشعرِ نحا في قصائدها
جازتُ روائعها الأكوأَ وازدحمتُ
من شاء مُتَعَتِّها لم يشنه تعبُ
كأنني من نَدَاكم صرْتُ مألِكها

حتى يمجِّد شعري فوق حُبابي
وكم يمجِّسُ إحسانًا بإحسانٍ
بما يجلِّد وجداني وإيماني ؟
بكلِّ حلم يفلِّي روحَ قَنَانٍ
وما تحجبُ منها غيرَ عنوانٍ
في كلِّ شيء ، وجازتُ كلَّ إمكانٍ
وَمَنْ تَبَرَّم عاش الآسفَ العاني
وصرْتُ كاتزها في طيِّ وجداني

ثم يأخذ في الشاء على أولئك الأدباء والشعراء الذين خفوا لتكريمه والحفاوة بمقدمه ،
مكبراً صنيعهم ، وممجداً البلد الذي يعيشون فيه ، والحرية التي يتمتعون بها في وطن يرفع علم
الحرية ، ويتخذ تحرير الإنسان أسمى شعار له ، ويذكر عيد الربيع الذي كرموه فيه ، وما يضفي
الربيع على الحياة من الزينة والبهاء وما يخلع على الطبيعة من معالم الحسن والجمال التي
تغمر الدنيا ، فتبعث البشر في النفوس ، وتلهم الشعراء أعذب الشعر وأدع الألبان :

نوابغِ الأدبِ الوضَاء في وطن
وأفئ (الربيع) بكم عطراً وأغنيةً
يُسْدي الأبادي ، لا مَنْ ولا عدَّة
من أي نبع رحيقُ الشكر أَهْلُهُ
وكيف أجزِي شعوراً لا كفاءَ لَهُ
من يذلُّ الحبِّ لا يُجزِي عوارفه
أكرم بكم من أساة في عواطفهم
نَحْضُوا سراعاً لتكريمي كأن بهم

أعلى معانيه تحريرَ لإنسانٍ
وساحراً ينتشي منه الجليلدانِ
مثلَ المملك من جاءه وسلطانِ
نخباً لكم حين أسقيه بالحناني ؟
وأستقلُّ بتعبيري وميزاني ؟
إلا صدَى في حنايا قلبه العاني
ومن حُماة لآدابٍ وعرفانِ
يوم المروءة ثاراً عند أحزاني !

وكيف تتسلل الأحزان إلى هذا القلب الكبير في ذلك المجتمع الذي ترفرف في سمائه
أعلام البهجة ، وتظله مشاعر المحبة بين جماعة من رفقة الأدب ، وإخوان الصفاء ، وكل ما
يرى وما يسمع يعبر عن مشاعر يقدرها ، ويؤمن بصدقها ، وجدير بأن يبدد سحائب الهموم
والأحزان من حياته الجديدة ؟

ولكن أبا شادي لا يدع قارئ هذا الشعر تساوره الظنون حول ما يؤرقه ، وما يشغل قلبه الملتاع .

إنها مصر ! التي وهبها حبه ، وبذل في سبيلها أقصى ما يملك من طاقات ، ثم لم يجد في ربوع مصر من يقدر عطاءه ، ومن يرقأ دموعه ، حتى اضطر إلى الرحيل بجسده إلى بلاد العمّ سام ، وفؤاده يتلظى بلوعة الفراق ، فيقول :

تركتُ مصرَ وقلبي لوعةٌ ولظى
عاث اليرابيعُ فيها وهو في شغلٍ
إذا أفاق تعالت صيحةٌ كدبت
بهلت عمري لأرهاها وأوقظهُ
فدنى لها - لو أباحت - كلَّ ما ملكتُ
نفسى ، وما وهبتُ في حياها الحاني
تركتها وبودّي غير ما حكمتُ
به المقاديرُ في أشجانٍ لهفانٍ
وقلتُ عليّ على بُعدِ أشرافها
وأنفخ الصوّرُ إن فاتتْ نيراني
في بيمة تنزلُ الأحياء منزلهم
ولا تحاول تخليداً لأكفانٍ
فلم يخيب رجائي في نوازعها
ولم تكن هجرتي من مصر هجراني

يقول إنه غادر مصر كنانة الله وجنته في أرضه ، وقد غفل عنها حراسها وحماتها فعات فيها الفساد ، وكثرت الدعوى ، وقل العمل الجاد ، وقد بذل حياته في تنبيه الغافلين وإيقاظ النيام ، فكان جزاؤه الحرمان والاضطهاد ، وودع هذا الوطن الغالي إلى بلد حر يتابع فيه مسيرته ، ويواصل فيه دعوته إلى الحياة .

* * *

والمطلع على ما أنشأ أبو شادي من شعره وهو في عالمه الجديد سبى أن جلّ هذا الشعر تمرره سبحانه من الألم والوجد برغم اختلاف الظروف والمناسبات التي أنشد فيها هذا الشعر ، وفيها مناسبات تسري عن القلب المكلم ، وتدعو إلى البهجة والنشاط ، وتناسي ما سبقها من الهموم والأحزان ، وبخاصة ما نقرؤه في ديوانه « الإنسان الجديد » وفي ديوانه « النيروز الحر »

وقد نشرهما الأستاذ وديع فلسطين بعد وفاة أبي شادي^(١).

وعلة هذا الكمد وتلك المعاناة لا تخفى على القارئ ، فقد اضطر أبو شادي إلى الرحيل عن مصر ، مسقط رأسه ، ومرتع صباه ، ومقر هواه ، ومسرح ذكرياته ، وبها سطع نجمه ، وذاع صيته حتى ملأ أجواء العالم العربي ، واستقبل في حاضرتها زعماء الفكر والأدب من أبناء العروبة الذين كانوا يتوافدون عليها من كل مكان ، وكان له فيها أشياخ وتلاميذ ، اتخذوا منه زعيما لمدرستهم ، وإماما يحتذونه في إبداعهم .

لم يكن من اليسير على أبي شادي أن ينسى ذلك كله مهما لقي من مظاهر التكريم والترحيب في مقامه الجديد ، من قوم يقدرّون جهاده ، ويعرفون ماضيه المشرق ، وعطاءه الجزيل ، ولكنه كان يحس في أعماقه بالغربة الأليمة ، والوحشة القاسية إذا تحركت في ذهنه أسباب الموازنة بين الماضي والحاضر ؛ إلى جانب مشاعر الوطنية التي طبع عليها ، استمع إليه في هذا الحين الحزين :

وطني الذي رُبِّيتُ تحتُ سماءِهِ	ووهبته فَنِيَّ نجومَ سماءِهِ
ورُضعتُ من أُرْضاهُ ، وسكُرتُ من	أُسماره ، وشربتُ من أوصوائِهِ
مَنْ لَيْسَ يَعدِلُهُ سوى حُبِّي له	حيا تُشرَّدُ كاليتيم التائه
مَنْ عنده الخبزُ القِفارُ ولائِمٌ	و ولائِمُ الأرواحِ ملءُ رَوائِهِ
مَنْ طالما غَنيتُ في أفيائِهِ	برؤيَايَ حين سَجُنتُ في أفيائِهِ
مَنْ لم يَمكُنتُ لأرفعَ مجْدَهُ	ولواءَهُ وَخُدِلْتُ تحتَ لوائِهِ
مَنْ لم يَنْهَنهُ زجره جهدي له	وأنا المَكْبُولُ في مديدِ بلائِهِ

ولقد كان أبو شادي في طليعة العاملين على بناء هذا الوطن ونهوضه ، ولم يكن جهده ولا جهاده بما يملك من طاقة دون ما بذل الشهداء في سبيله ، ولم يكن جزاؤه إلا التثكير والخذلان في الوقت الذي حظي فيه المناقون والجاحدون بخيرات هذا الوطن المسكين ، الذي مزقه الإقطاع بفعل العائشين والمفسدين ، الذين يعرفون من أين تؤكل الكتف ، فعرفوا كيف يصرفون أبناء الشعب عن الأهداف والغايات المثلى ، واستطاعوا أن يباعدوا بين واقعه وماضيه المجيد ، فشوهوا صفحة تاريخه التي أنارت الدنيا في عصور الظلام ، وأصبحوا لا يحسون بما

(١) صدرت الطبعة الأولى من ديوان « الإنسان الجديد » سنة ١٩٨٣ م ، وصدرت الطبعة الأولى من ديوان « التبريز الحر » سنة ١٩٨٨ م .

يعاني الشعب من ضيق وحرمان :

مَنْ مَكَنَ الإِقْطَاعَ مِنْ تَقْطِيعِهِ وَأَبَاحَ عَزَّتِهِ رِضَا سَفَهَائِهِ
مَنْ لَمْ يَصُنْ تَارِيخَهُ بِفَعَالِهِ وَهَوَتْ زَعَامَتُهُ عَلَى زَعَمَائِهِ
مَنْ عَفَّرَ الرَّأْسَ الْمُنَزَّهُ فِي الثَّرَى لِلْفَاسِقِينَ الصَّمَمِ مِنْ رُؤَسَائِهِ
كُنَّا نَرْجِي الْأَمْسَ صَدَقَ بِلَاثِهِمْ فَفَنَدُّوا رِزْقِيَّتَهُ وَسَرَّ بِلَاثِهِ
مِنْ كُلِّ أَرْعَنَ لَا يَصْعُرُ خَدَّهُ إِلَّا وَتَلَطَّمَهُ أَحْطُ نَسَائِهِ

لقد رأينا الشاعر في هذه الأبيات يتجاوز الحديث عن نفسه ، ويت آلامه وهمومه الدلالية إلى الحديث عما يعانيه شعب مصر الذي ينتمي إليه ، ووصف مشاعره بتجاه ما يعانيه هذا الشعب من بطش حكامه ، وعسف ساسته الذين استبدوا به ، وحطموا كرامته ، وانصرفوا إلى العمل على تحقيق مطامعهم ، والاستجابة لنزواتهم ، والاستسلام لشهواتهم ، فارتكبوا الموبقات وانحسروا إلى هوة الرذيلة ، بعد أن كانت القلوب تحوطهم ، وتعقد آمالها عليهم .

أنشد الشاعر هذه القصيدة في مايو ١٩٥٠ ، أي في أخربات العهد الملكي عهد فاروق . وذلك ما يحملنا على الظن بأنه كان يعني الجالس على عرش مصر الذي أوغل في الفساد ، واستهان بالقيم والمثل الرشيدة التي يقرم عليها الملك الصالح ، يشجعه على المضي في ذلك الطريق ساسة يصفقون له ما دام يكل إليهم حكم البلاد ، وتصريف شئون العباد . اقرأ قوله في وصفه :

يُنْضِي الرِّكَائِبَ فِي الطَّلَابِ لَشَهْوَةٍ وَلِضَمِّ أَهْوَاءٍ إِلَى أَهْوَائِهِ
وَيَخَالُ صَحْبَ الْمَوْبِقَاتِ حَيَالُهُ إِعْجَابَ مَنْ عَانُوا مِنْ اسْتِهْزَائِهِ
أَسْفَى عَلَى الْمَلِكِ الْمَذَلِّ ، وَطَالَمَا حَامَتْ قُلُوبَ حَوْلِهِ لِفِدَائِهِ
كُنَّا نَلُودُ بِهِ لِيَوْمِ كَرِهَةٍ فَإِذَا بِنَا مَا شَاءَ مِنْ أَشْلَاكِ
أَسْفَى ! وَكَمْ يَطْنِي الْحَيْنُ كَأَنَّنِي عَبْدٌ — وَإِنْ حَرَّرْتُ — بَيْنَ إِمَائِهِ
كَمْ عَابَتْ يَرْثِي لِحَالِي سَاغِرَا وَهُوَ الْأَحَقُّ بِسُخْرُو رُؤَائِهِ
وَالشَّعْبُ إِنْ بَاعَ الْكَرَامَةَ صَاغِرَا أَوْ فَاجِرَا فَبِقَاؤِهِ كَفَنَائِهِ

وهكذا يؤكد الشاعر صدق وطنيته وعمق إحساسه بالانتماء وبمعاناة شعبه الذي لم يغفل

عنه شاهداً أو غائباً ، ومهما يكن مقامه في عالم النور والأضواء أو في أحلك الظلمات بالرغم مما لقي فيه من العنت الذي دفعه لأن يولي وجهه نحو العالم الجديد ، وتراه يفصل أسباب ارتخاله في قصيدة باكية يندب فيها حظه ، ويشكو ما لقي في وطنه من التكرار والجحود ، وعنوان القصيدة « لم ارتحلت ؟ » وفي أولها يقول :^(١)

سألوني لم ارتحلت ؟ كآتي	لم أجيبهم بسيرتي نصف قرن
شادياً بالطليق من شعري البا	كي أغني لمجدهم ما أغني
وحياي لعزهم في كفاح	ككفاح الشعاع في وسط دجن
مثل لن نخذ نوحاً وعداً	كنجوم السماء في كل فن
وتبلغت بالملاب والبالو	س مراراً ، وكل حظي التجني
وكآتي وحدي المسيء لأحسا	ني لعصري ، أو أنه لم يسنني

ونقرأ مثل هذا الحنين أو مثل هذا الأنين ، في أكثر شعره الذي أنشأه في مهاجره ، كما نقرؤه في قصيدته « بكاء وبكاء »^(٢) التي تفيض بالمرارة والأسى ، وأولها :

بكي الريح طربوا في مهاجره	وقد بكيت أنا حسي وأوطائي
أنا الغريب وروحي شاركت بديني	هنا المصاب بأشواقني وأحزائي
فيهم العزاء ولا قلب ألوذ به	ولا حنان ينجيني كحنائي
لي في ترى مصر دمع نائح ودم	أذيب من مهجتي اللهي ونيرائي
تركته مثل غرس الحب ما ذبلت	أزهاره أو أغالتي روح لهفائي
أسمها في اغترابي حين تلدغني	ذكرى الشباب وذكرى عمري الغايي

وما أكثر هذا الشعر الوجداني الحزين فيما أنشأ أبو شادي في مهاجره مما لا نجد له مثيلاً في شعره القديم ، الذي تضمنته دواوينه الكثائر التي أصدرها في مصر قبل ارتخاله ، أو الذي كان ينشره في مجلته « أبوللو » ، فإن أكثره كان شعراً يغني للحياة ، وتشيع فيه روح التفاؤل ، وحسبك أن تقرأ في عناوانات دواوينه أمثال هذا العناوانات : الفجر الجديد ، عودة الراعي ، أشعة وظلال ، أطراف الريح ، الينبوع ، فوق العباب .

(١) ديوان « الإنسان الجديد » ، قصيدة « لم ارتحلت ؟ » ، ص ٢٨٨ . (٢) ديوان « الميرور العر » ، ص ١٠٢ .

وأبو شادي واحد من المكثرين المعدودين من شعراء العربية في تاريخها الطويل ، بل إنني لا أعرف من شعراء العصر من هو أكثر منه شعراً أو أغزر منه نتاجاً ، ولا من يدانيه في غزارة ذلك النتاج .

ومرجع هذه القدرة العجيبة إلى روحه الشاعرة أولاً ، ثم إلى كثرة تجاربه وتنوعها ، وإلى سعة ثقافته الأدبية العربية والأجنبية ، والإنجليزية منها بخاصة . وقد كان لذلك أثره البعيد في نزوعه إلى التجديد في المضمونات الشعرية ، وفي قوالب الشعر وأشكاله أيضاً .

واستطاع أبو شادي بالعزم والإصرار ، وبالجد الموصول ، برغم المعاناة القاسية والمعوقات الكثيرة - أن يصدر من مجلته التي أنشأها لخدمة « الشعر الحي » خمسة وعشرين عدداً في أربعة وعشرين شهراً ، يمكن أن يعد كل عدد منها كتاباً متكاملأً في الشعر الحديث ، فيه النماذج المختلفة من الشعر الذي يمثل صهوة الشعر في هذا العصر في مختلف مواطنه ومختلف أجناسه ، وإلى جانبها نماذج من روائع الشعر العالمي ترجمها بعض الشعراء إلى اللغة العربية ، وإلى هذه وتلك دراسات أدبية مستفيضة ، وتحليلات وموازنات نقدية ، وتعليقات على بعض ما ينشر في « أبو اللؤلؤ » .

ومن الطبيعي أن يكون شعر أبي شادي في مقدمة ما تنشره « أبو اللؤلؤ » وأن يكون أكثر التعليقات أو التعقيبات بقلم أبي شادي أو شيعته من حاملي اللواء .

وقد خلب أبو شادي تراثاً حافلاً من شعره ، أودعه دولونه الكثيرة التي نكتفي بذكر أسمائها في هذه المجالة :

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| ١ - الفجر الجديد | ٩ - فوق المهاب |
| ٢ - عودة الراعي | ١٠ - زينب « حبه الأول » |
| ٣ - الشفق الباكي | ١١ - الينبوع |
| ٤ - أشعة وظلال | ١٢ - من السماء |
| ٥ - أطراف الربيع | ١٣ - الكائن الثاني |
| ٦ - أخوتون | ١٤ - أغاني الحب |
| ٧ - الشعلة | ١٥ - الإنسان الجديد |
| ٨ - أغاني أبي شادي | ١٦ - النيروز الحر |

كما ترجم رباعيات عمر الخيام شعراً عن الترجمة الإنجليزية ، التي نشرها الشاعر الإنجليزي « فيتجرالد » نقلاً عن أصلها الفارسي .

وربما نقم منه بعض خصومه وحاسديه هذا الإكثار ، وكأنهم يرون أن الإقلال عامل من عوامل الإتقان .

وقد عرض أبو شادي لمقالة أولئك الناقمين ، ووصفهم « بقلة الإنتاج والتخاذل والجمود ، وبالتعلق والرياء ، لا تعرفهم غير المقاهي والمظاهرات التهريجية ، والغرف المهيمنة في إدارات بعض الصحف حيث يتخذونها مراكز لمحاربة من يشاءون من الأدباء المنجيين لغاياتهم النفعية الخاصة .»

ويقول إن من أغرب الغرافات التي يروجونها أن الشاعرية الممتازة مقصورة على قلة الإنتاج ، وعلى هذا الأساس يعمدون على قص جناحي كل شاعر منجب يحاول أن يطير .

فهم هدامون يهيمهم القضاء على الروح المعنوية عند كل شاعر منجب ، لأنهم هم مصابون بالعقم والإفلاس .

وفي رأي أبي شادي أن الشاعرية المطبوعة متى سندها الثقافة اللغوية والثقافة العامة لا يجوز أن تحاسب على إنتاجها ؛ فقد يتفق أو لا يتفق لجودة الشعر أن تصاحب كثرة الإنتاج أو قلته ، وليس حتماً أن كل شاعر مقل مجيد ، ولا كل شاعر مكثر غير مجيد ؛ فإنما الشعراء منابع ، وربما تسرب ماء النبع إلى غير ظاهره ، وفي الواقع لا نعرف شاعراً مطبوعاً إلا وهو مكثر بقطرته في خواطره الشعرية ، فإذا تخلف كثير منها عن نظيمه فإنما يرجع ذلك إلى عوارض لا تتصل بشاعريته مثل تهيبه ، أو عدم ثقته بنفسه ، أو ضغط شواغل الحياة عليه .

وفي رأيه أيضاً أن « الشعر للشعر » وقد يكون الباعث للشاعر على طبع آثاره وحنينه إلى الاندماج في الإنسانية إذا ما استوعبت شعره كأنس الصديق بأصدقائه المدعوين إلى مائدته ، كذلك حب الحياة لنفسه الفنية يدعو إلى إذاعة هذه الآثار ، لأنه يشعر بوجوده أنها أعلى شطر من نفسه ^(١) .

ويذهب أبو شادي إلى أنه مهما أكثر فإنه مقل ؛ لأن هذا الكون معين لا ينضب ، بل هو سيل جارف لا يكف عن التدفق بكل ما يهز المشاعر ، ويثير الخواطر ، ويوحى بأروع الشعر .

وهو يعترف بقصور شاعريته عن الوفاء بما يقتضيه هذا الكون الذي لا يتوقف عن الحركة والتجدد .

ويعبر عن هذه المعاني شعراً فيقول ^(١) :

ولكم حقير وهو غير حقير	كم في الحياة مجدّد لا ينتهي
وتدققي بالشعر ملء شعوري	لاموا شبوب عواطفني وتخيّلي
من كلّ موحّ بالغ التأثير	وأنا الخجول أمام ما أنا ناظر
مهما أجذت أحسّ بالتقصير	فيهزّني هزّاً ولكّني الذي
إما ضربه أو شبيهه ضربه	وأكاذ أوقن أنّ من هزلّامي
حصري وكم من عاجز مغرور	إنّا بكون كلّ شعراً بلا

* * *

وأبو شادي علم من أعلام المجددين في عالم الشعر العربي ، بل هو زعيم المدرسة من أبرز مدارس التجديد في العصر الحديث ، انتظمت عدداً كبيراً من الشعراء المبرزين الذين أخذ أبو شادي بأيديهم ، وقادهم إلى مجالات الإبداع المتميز ، وكان لهم شأن في بناء النهضة الحاضرة التي انتقل فيها الشعر إلى مجالات أوسع ، وإلى آفاق أرحب من خطوات التجديد التي دعت إليها مدارس أخرى ، عاصرت « أبوللو » ، بل سبقت « أبوللو » إلى الوجود .

ولم يقتصر تجديد هذه المدرسة على جانب من جوانب الفن الشعري دون غيره من الجوانب أو العناصر المقومة لفن الشعر ، فقد شمل تجديدها موضوعات الشعر ومعانيه ، وقوالبه وأشكاله ، وقد تأثر أبو شادي في ذلك بانطلاقه ، ونزعه التحررية ، وثقافته الواسعة التي تنوعت مصادرها ، فنظم الشعر في أنساقه العروضية المألوفة ، كما نظم الشعر المرسل الذي تحرر من نظام القافية ، والشعر الحر الذي تخلص من الأوزان التقليدية المعروفة ، وقد كانت « أبوللو » أول منبر من منابر ذلك الشعر الجديد .

ومن أخريات ما نظم في ذلك قصيدته « أنا ابن عقيدتي » التي كتب تحت عنوانها « من الشعر المرسل الحر » ^(٢) ، وفيها يقول :

(١) ديوان « الديوح » ، ص ١٩ .

(٢) ديوان « الإنسان الجديد » ، ص ٣٣ ، والمعروف أن « الشعر المرسل » هو الشعر الذي يلتزم بوحدة الوزن ، لا بوحدة القافية ، وأن « الشعر الحر » لا يلتزم بوحدة الأوزان ولا بوحدة القوافي ، وقد يسميه بعضهم « شعر القصيدة » .

أنا ابنٌ عقيدتي ، وسليلُ فكري
أَعَزُّذِي بالرجاءِ
وأحسبُ كالهباءِ
وخاصمَ فنِّ أخيتي وشعري
مضيقاً لذائعي
فما لَمَسْتُ يقيني
إلى دنيا الجمالِ
فإن تَمَلَّمي بعضُ اقتناعي
لذنيا لا تحسُّ ولا تراعِي
ولو كان امتعاضِي من زمانِي
خضوعاً أو خنوعاً
وألوان العقابِ
لإصاف العقيدة في كفاحي
.....

ولأبي شادي ولوع بالشعر التمثيلي . وقد خلف في شعره عدداً كبيراً من المسرحيات الشعرية بثها في دواوينه . وفي ديوانه « الإنسان الجديد » ، الذي تضمن طرقات من شعره في مهاجرة الأمريكي^(١) ، عدد من تلك القصائد التمثيلية ، منها قصيدته « عذراء بختن » (ص ٣٣٧) ، وقصيدته « الولد التائه » (ص ٣٢٩) ، وقصيدته « ابن زيدون في سجنه » (ص ٣١٩) ، وقصيدته « وداع جميل بثينة » (ص ٢١٩) ، وقصيدته « حلم مجنون ليلي » (ص ١٩٧) . وكلها مسرحيات صغيرة في فصل واحد ، والحوار فيها محدود لا يتجاوز شخصيتين قامت عليهما كل مسرحية .

(١) نشرته مؤسسة المعارف للطباعة والنشر في بيروت ، وظهرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٣م ، بإشراف الأستاذ ودع فلسطين .

صالح جودت

« العيون الزرق والشعر الذهب » هما عنوان شاعرية صالح جودت ، أو هما صورة الأمل المشتتهى ، وحلم الشباب الجميل لصالح جودت في صباه اليافع ، ورجولته المبكرة ، منذ عرفه الناس شاعرا ، ومنذ أهدى أول ديوان طلع به عليهم إلى « العيون الزرق والشعر الذهب » ، وجعلهما بهما الإهداء مصدر وحيه ، ومبعث إلهامه .

وأكتب هذا الحديث بعد أكثر من ستين عاما منذ عرفت صالح جودت في جملة من عرفت من الطلائع الأولى لشعراء الشباب في الربع الثاني من هذا القرن .

ولا أكنم للقارئ أنني أحس بكثير من الألم والشعور بالتقصير في تأخير الكتابة عن ذلك الرميل من أدباء العصر وشعرائه الذين عاصرتهم ، وعرضتهم عن كتب ، وتابعت مولدهم في عالم الشعر ، وشهدت تدرج شاعريتهم في سبيل النضج واستواء الملكات . وفي تقديري أن كتابة الكاتب عمن يعرف أقرب الموازين إلى الحق ، وإلى روح النقد المنصف ، وإلى التقدير الصحيح ، وأن من مصلحة الرأي أن يغيب ، حتى يكون أقرب إلى الجذ ، وأشبه بروح النقد العادل والتقييم الصحيح منه إلى إرضاء النفوس ومشايعة الأهواء ، التي كثيرا ما تتجنح بأمثال هذه الدراسات إلى مجاملات للأصدقاء ، أو محاولة النيل ممن يخالف وجهة نظر الكاتب ، أو يقف منه موقف الخصومة والعداء .

ومن المصلحة أيضا أن تصدر كلمة النقد بعد الخبرة الطويلة والممارسة الفعالة للفن الأدبي ، ووضوح الرؤية لعين الناقد .

وإذا كانت القدرة على الارتجال من سمات الخطباء الممجدين ، والشعراء المطبوعين - فإن الارتجال في الآراء وتعمس الأحكام في النقد الأدبي وكل لون من ألوان التمييز من سمات الشدة المتبتئين ، الذين لا يبالون بالحقيقة ، ولا يجشمون أنفسهم عناء طلبها أو الفحص عنها ، ولكنهم يرسلون الأحكام جزافا . ومن ثم تفقد تلك الآراء جدواها في تقدير الفنون ، وفي توجيه أصحابها نحو المثل الفنية الرفيعة .

وأنا أعترف مقدما بحب عميق وتقدير متبادل بيني وبين صالح جودت يرحمه الله ، لعل

من أسبابها تلك المعاصرة التي لا أراها كما يراها أكثر الناس حجاباً يحول بين الكاتب والإنياف المنشود في مثل هذه الكتابات .

وقد يكون من أسبابها أنني لم أكن واحداً من الشعراء الذين يكثر بينهم ما يكثر بين أصحاب الصناعة الواحدة أو الفن الواحد من أسباب التنافس ، الذي يؤدي كثيراً إلى القطيعة التي يدفع إليها التحاسد ، وإلى كيد بعضهم لبعض ، ونفور بعضهم من بعض على الرغم من حبي لهذا الفن الإنساني العريق ، ومزاويتي له قليلاً في فترات من عهود الصبا والشباب .

وقد يكون من أسباب ذلك التقدير المتبادل تقارب في الاتجاه ، وتشابه في الرأي في تقدير القيم الفنية ، ونواحي الإبداع في الفن الشعري .

وقد امتدت صداقتنا أربعة وأربعين عاماً (١٩٣٢ — ١٩٧٦ م) لم يشيها في يوم من الأيام ما يكدر صفوها بما تتعرض له صداقات الناس ، والعلاقات بين بني الإنسان ، ولم يصبها شيء من الوهن أو الفتور طوال هذه السنين ، بل إن حبلا كان يزداد كل يوم تأكداً وتوثقاً .

وأذكر أن صالحاً كان يعتني دائماً فيما يهدي إليّ من آثاره بأنني « رفيق الصبا ، وحبيب العمر » !

وأذكر - أيضاً - أنه وهو رئيس لتحرير مجلة « الهلال » كان يرق إليّ إذا ما كنت بعيداً عن الوطن بمبارة نصها : « يزعم الهلال إصدار عدد خاص موضوعه كذا ، أرجو ألا يحرم « الهلال » من مشاركتكم ! »

وظلنا على عهد الثقة والحب والوفاء حتى توفاه الله في اليوم الثالث والعشرين من شهر يونيو سنة ١٩٧٦ م .

على أنني سأحاول ألا يحول شيء من ذلك بين هذا القلم وكلمة الحق التي أراها ، فأنا لا أكتب لصالح جودت الصديق ، وإنما أكتب للحق والتاريخ ، وللقند الأدبي متشعباً بروحه التي تنفر من مظاهر التحامل أو المجاملة نفوراً شديداً .



كان صالح جودت واحداً من شعراء الشباب الذين احتضنهم المرحوم أحمد زكي أبو شادي ، وكون منهم مدرسة « أبوللو » التي لم تطل حياتها ، أو على الأصح لم تطل حياة جمعيتها وحياة مجلتها أكثر من ستين وأربعة أشهر على وجه التحديد ، صدر فيها خمسة

وعشرون عدداً ثم نأمت إلى الأبد .

ولكن « أبوللو » استطاعت في ذلك الزمن القصير أن تحقق كثيراً من غاياتها ، وأن تلعب دوراً خطيراً في حياة الشعر العربي الحديث وبمئة عن طريق الجهد المنظم في جمع شمل الشعراء ، سواء منهم من كان لا يزال في دور التجربة والمران ، ومن كان قد شبَّ عن الطوق ، وتمرس بفن الشعر .

وقد بذل أبو شادي من نفسه وقته وذكاؤه ومن ماله أيضاً أقصى ما يَئِلُّ لإمام أو رائد يؤمن بفنه ، ويؤمن برسائله ، وأقصى ما كان يستطيع أن يبذله من دخله المحدود من وظيفته في الحكومة ، ومن المال القليل الذي كان يحصله من ثمن ما يباع من مجلة « أبوللو » ، ومن مطبعة « التعاون » التي أنشأها في دار متواضعة بحارة عمر شاه في حي السيدة زينب بالقاهرة ، وقد جعل منها مركزاً للتحرير ، وملتقى للشعراء والأدباء ، يرحب بهم أبو شادي ، ويوسع لهم في مجلسه ، ويراجع أشعارهم ، ولا بأس أن يجري قلمه بإصلاح ما قد يرى من الأخطاء والعيوب الفنية في الأفكار أو في صور الأداء ، ثم يدفع ما يرضى عنه إلى المطبعة ليظهر في أعداد مجلة « أبوللو » الشهرية . وكان الجميع ينتظرون صدورها بكثير من الشوق وكثير من القلق خشية أن تحرم قصائدهم من النشر ، وما يدل عليه هذا الحرمان من الشك في قيمة الشعر وفي موهبة صاحبه ، إذ كان أكثر المتطلعين إلى النشر في مجلة « أبوللو » من جماعة الشبان الذين خلع عليهم الشباب طابع الحماسة ، وطابع العجلة في حب الظهور وذويع الصمت . وكثيراً ما كان الذين يظفرون بالرضا عما يكتبون ونشر ما يؤلفون من الشعر يباهون بهذا الظفر ، ويتباهون على أقرانهم بهذا التقدير .

وأعتقد أن أبا شادي بالإضافة إلى هذا التشجيع الأدبي - كان يمد بعض أولئك الشعراء والكتاب من رواد وأنصار جماعته والناشرين في مجلته بالمعون المادي من القليل الذي كان يستطيع أن يمدهم به سراً .. ولعل ذلك كان إحدى الوسائل لتحقيق الغرض الثاني من أغراض جمعية أبوللو الثلاثة التي حددها دستورها . ونص هذا الغرض « ترقية مستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً ومادياً ، والدفاع عن صوابهم وكرامتهم ».

وكان أبو شادي بذلك أحد الشعراء القليلين الذين أخذوا بيد الشعراء ، ولعله كان أيضاً من أوائل أصحاب المجلات والصحف الذين كانوا يتقدون من ينشرون شعره أو بحوثه في مجلاتهم وصحفهم أجراً أو مكافأة ، حتى أصبح ذلك تقليداً في زماننا ، وحلت كلمة

« المكافأة » مكان كلمة « العون » أو المساعدة على الحياة !

وليس من غاياتي في هذا الحديث أن أتحدث عن جماعة أبوللو ، وما أسدت إلى الشعر والشعراء ، ولكنه الحديث عن شاعر « العيون الزرق والشعر الذهب » هو الذي استدعى هذه المخاطر التي لا أحسبها بمعزل عن صالح جودت الذي لا ينسى يد « أبوللو » في رعايتها لفنه ، ووصله بجمهرة شعراء الشباب ، وتعهدها لفنهم الأصيل حيث يقول في قصيدته « ذكرى الشابي » :

هيهاتَ تنسى لأبوللو يدا يا ما سقتَ من غيثها الصيبِ
مرّت على مَطْلَعِ أيامنا ونحن كالحيّاتِ في الطحْلِيبِ
فقرّبت مِنّا بعيدَ المَدَى وأطلعت مِنّا زَهْوَ الرّئى

وفي تحية وجهها الدكتور مصطفى جواد إلى صالح يذكر فيها « أبوللو » رسالة أبي شادي في محاولة التجديد ، فيقول :

شوقي إليك عظيمَ لا أقدرُهُ إلا كما قدرَ الإبلالَ مِراضُ
ذكّرني عهدَ أحبابٍ ، وأنتَ لهمُ عينُ القلادةِ بالأدبِ نهاضُ
الذكرياتُ لنا سلوى ، فقد سلفتُ أيامنا البيضُ ، فالأجسامُ أنقاضُ
أيامَ يدعو « أبو شادي » وعصيتهُ إلى جديد قريض ، وهو مرتاضُ
مضى الشباب حميد العيش يعطفهُ فؤادُ مرتريضٍ بالهمّ منهاضُ

وقد كان صالح جودت قطبا من أقطابها ، ودعامة من دعائمها ، حتى انتخبه أعضاؤها في مطلع عامها الثاني عضواً في مجلس إدارتها .

ولا يذكر أصدقاء صالح جودت وعارفوه من معاصريه اسمه إلا تذكروا « أبوللو » بدافع الاقتران الذهني بين الشاعر والجماعة التي انتسب إليها ، والمجلة التي كانت مسرحاً لشعره ، وهو يستقبل مجده الفني في عالم الشعر مع جماعة من الشعراء عرفناهم عن طريق « أبوللو » من أمثال إبراهيم ناجي ، ومحمد عبد المعطي الهمشري ، وعلي محمود طه ، وأبي القاسم الشابي ، وحسن كامل الصيرفي ، ومختار الوكيل ، وغيرهم من شعراء مصر وغيرها في مواطن العروبة في الشرق والغرب ، الذين كانت لهم منازل مرموقة في عالم الشعر الحديث ، وكان الناس لا يعرفون لهم هذه المواهب من قبل ، بالإضافة إلى شعراء آخرين كانت البيئات

الأدبية لا تعرفهم إلا بمقدار .

ويعد أن أتم صالح دراسته في مدرسة المنصورة الثانوية ، وحصل منها على الشهادة التوجيهية - جاء إلى القاهرة ليلتحق بكلية التجارة التي تعثر فيها أكثر من سنة من سنوات الدراسة ، ولكنه لم يندم على ما ضاع من عمره ، ويقول : « تعثرت لأنني اتصلت بمدرسة جديدة في الأدب والشعر والنقد ، كانت ناشئة يومئذ (سنة ١٩٣٢) ، ولكنها على حداثة سنّها كانت أشد ما تكون ازدهاراً وتأثيراً في الأدب المصري الحديث ، هي مدرسة «أبوللو» التي دعا إليها الشاعر الدكتور أحمد زكي أبو شادي — طيب الله ثراه في غربة المهجر — وكان على رأس هذه المدرسة أمير الشعراء «شوقي» ، وكان من أعلامها شاعر القطرين خليل مطران ، ومن حول هؤلاء سائر دعاة الأدب الجديد ».

ويستطرد صالح فيقول : « وما بالك بفتى في العشرين أو دون ذلك ، متطلع إلى الأدب ، مفتون بالشعر ، يجد نفسه كل يوم وسط هؤلاء الأعلام الذين كان يقرأ لهم ، ويسمع عنهم ، ويخيل له أنهم عمالقة جبابرة لا يذنو منهم أحد . يجد نفسه صاحباً لهم ، قريباً إلى قلوبهم ، يحدثهم ويحدثونه ، وقرعون له ويمتدحونه ، بل ويذهبون إلى أكثر من ذلك ، فيفسحون له كرسيًا في مجلس إدارة جمعية «أبوللو» ..؟

« ألا يأخذ الزهو ؟

« أ ولا يصرفه هذا الزهو عن كلية التجارة ، ودرس المحاسبة ، وإسلاك الدفاتر ، وأعمال البورصات »؟

ولقد أوشك صالح أن يهجر الجامعة لولا تعديل الدراسة في كلية التجارة ، وإنشاء قسم للعلوم السياسية بها ، فأنجّه إليه وتخرج فيه ، وكان في طليعة الناجحين سنة ١٩٣٧ ، والتحق بالدراسات العليا ، وحصل على درجة الماجستير سنة ١٩٤٨ ، كما حصل على دبلوم الدراسات العليا من أمريكا سنة ١٩٥٩ م .



أكتب هذا وبين يدي خمسة من الدواوين التي جمع فيها صالح جودت نتاجه الشعري منذ بدأ شاعراً قبل أكثر من نصف قرن . وهذه الدواوين هي بترتيب تاريخ نشرها :

- ١ — ديوان صالح جردت ، وقد طبع سنة ١٩٣٤ م .
 - ٢ — ليالى الهرم ، طبع سنة ١٩٥٧ م
 - ٣ — أغنيات على النيل ، وقد طبع سنة ١٩٦٢ م
 - ٤ — حكاية قلب ، طبع سنة ١٩٦٥ م
 - ٥ — ألحان مصرية ، وهو آخر ما صر من دواوينه ، وقد طبع في أوائل سنة ١٩٦٩ م .
- ويدنو من مراجعة هذه التسميات أن أول مجموعة شعرية نشرت باسم الشاعر كانت تحمل هذا العنوان « ديوان صالح جردت » .
- وكانت تلك التسمية في حد ذاتها تحمل معنى ثقة صاحبها بنفسه ، واعتداده بشاعريته في زمان كثرت فيه تسميات الدواوين بأسماء رمزية جنابة ، وربما حمل الديوان اسم إحدى القصائد الأثيرة التي تضمنها الديوان ، من أمثال : الشفق الباكي ، أشعة وظلال ، أطياف الريح ، الزورق الحالم ، شظايا ورماد ، قرارة الموجة ، شجرة القمر ، الأوشال ، الثمالة ، اللهب المقفى ، لا مكان للقمر ، المجد للأطفال والزيتون ، الزاوية الخالية ... إلى آخر هذه التسميات التي لا تكشف عن أصحابها إلا إذا كتبت أسماؤهم إلى جانبها .
- وذلك يمثل ظاهرة جديدة في تسمية مجموعة الأشعار التي يؤلفها الشعراء في زماننا ، ولم يكن لعالم الشعر العربي عهد إلا بكلمة (الديوان) مضافة إلى اسم الشاعر الذي تنسب إليه .
- حقا ، إن صالح لم يلتزم في دواوينه الأربعة التالية بذلك النهج ، فلم يجعل هذه الدواوين أجزاء من ديوان واحد يحمل اسمه . وكان ذلك يدلنا على الثقة والاعتداد بالنفس أو بالشاعرية في أول عهده بنشر مجموعات من شعره ، ولعل ذلك يرجع أيضا إلى ما رآه صالح في تلك السن المبكرة من الخفاوة بشعره ، وفسح الصحف والمجلات صدرها لنشر ما يبعث به إليها ، فأحس بشعور الشاب المتطلع أنه شيء في عالم الشعر والأدب ، وأنه ليس في حاجة إلى الأسماء البراقة المعهودة إذ ذاك في أسماء الدواوين ، ليجذب الناس إلى قراءة شعره ، وإلى اقتناء ديوانه ، لأنه كما رأى معروف بينهم ، ولأن شعره محبب إليهم .
- وقد نشر صالح ثمرات محاولاته الأولى في ثلاث من المجلات التي كانت تعنى إذ ذاك بالآداب والفنون ، وهي السياسة الأسبوعية ، والصباح ، والبلاغ الأسبوعي . وكان صالح إذ ذاك في العقد الثاني من عمره ، وهو يحكي أن أول ما نشر من شعره كانت قصيدة أنشدتها يوم

وفد على المنصورة « يوسف وهبي » على رأس فرقة « رمسيس » المسرحية ، وأن هذه القصيدة أثارت إعجاب الحاضرين ، ونشرتها ثلاث من المجلات الفنية التي كانت تصدر في مصر إذ ذاك . وكان ذلك النشر عاملا من أهم العوامل في تشجيع المواهب النامية في حن صالح وفي قلبه ، حتى احتضنت « أبولو » هذه المواهب ، فزادتها تألقاً ونماء ، لتخصصها في فن الشعر وحده دون سائر الفنون ، أو دون « التنوع » الذي كانت تصطنعه الصحف والمجلات ، لترضي مختلف الأذواق ، ومتباين المشارب والاتجاهات . وسرعان ما أصبح صالح واحداً من شعرائها ، ثم ركنا من أركانها ، ثم شاعراً يتميز بخصائص شعرية وخصائص فنية غلبت عليه ، وظلت مميزة لشاعرية صالح منذ كانت إلى هذا الزمان الذي نعيش فيه . وأغلب الظن أن تلك الخصائص ظلت طابعا مميزا لشاعرية صالح في كل ما أنشد من الشعر .



عرف الناس « صالح جودت » شاعراً وهو في طليعة الشباب في المرحلة التي تشدد فيها العاطفة ، وتقوى دوافع النفس أمام الذين يستقبلون الحياة ، فتسد أمام أكثرهم أبواب الفكر ، وتسلط على عقولهم ، فتصدها عن متابعة التأمل والفحص عن الحقائق ، وسبر أغوارها ، واستكناه أسرارها .

بل كثيرا ما تصرفهم دوافع تلك المرحلة عن العمل لبناء الشخصية ، وبناء المستقبل الذي يعتمد على توازن القوى العقلية والقوى العاطفية .

ولكن باباً واحداً هو الذي يفتح لذوي العواطف الحادة ، وهو باب الشعر والفنون التي يجد أصحابها أو ذوو المواهب فيها المنطلق الفسيح للإعراب عنها ، فيجرون في رحابه مندفعين لا تتعثر خطاهم فيه ، لأنهم يجدون من عواطفهم الدفاعة ينبوعاً لا يجف مصدره ، ومن مواهبهم الفنية معيناً لا ينضب روده في هذا الميدان الرحب . .

وقد غنى صالح في مطلع حياته « أغنية المرأة » .

ولا يزال صالح حتى آخر حياته ينشد هذه الأغنية على قيثارته التي لا تبلى أوتارها ، ولكنها تشدد وتقوى بمتابعة العزف ، ومواصلة الإنشاد .

وفي استطاعتنا أن نقول إن جميع القصائد والمقطعات التي تملأ الدواوين الخمسة التي نشرها صالح جودت هي المرأة الصادقة التي تنعكس عليها صورة صالح ، وتظهر فيها الخصائص

المميزة لشخصيته ، والطابع العام لروحه الشاعرة التي تمتاز بالعاطفة المتوقدة ، والحس المرهف ، والقلب المشبوب .

وتلك سمات طبع عليها صالح ، وغلبت عليه منذ نعومة أظفاره ، ولزمته طوال حياته حتى لفظ آخر أنفاسه ، وبرزت في شعره بروزاً ظاهراً .

ولست ترى تلك السمات المطبوعة فيما تقرأ أو تسمع من شعره فحسب ، ولكنك تراها رأي العين في منطقته وحركاته ، بل إنك لتراها في نظراته ، وفي حركة أجبانه .

ولو أنك أتيت لك أن تستمع إلى صالح وهو ينشد شعره الحلو المستطاب في محفل من المحافل ، أو في ندوة من الندوات ، أو يتحدث في أي موضوع كان في مجلس من مجالسه الخاصة مع أصدقائه - لرأيت يسحرك بوقع كلماته بلذيت النغم ، حتى لقد يخيّل إليك أن شفثيه قبلان هذه الكلمات ، وتغريان بتقبيل هاتين الشفتين الحالمتين .

ذلك ما رأيته في صالح ، وهذا واقع حديثه في نفسي ، حتى أستطيع أن أقول بأن شعر صالح مسموعاً من شفثيه الحالمتين خير منه مقروءاً في مجلة ، أو منشوراً في ديوان !

وقد غنى صالح كما قلت « أنشودة المرأة » وظل يرددّها طول حياته . ولم يكن صالح أول إنسان استبدت به المرأة ، أو أول شاعر أخلص عواطفه لها ، وقصر شاعريته على وصفها أو التغزل في مفاتيحها ، فإن تاريخ الآداب الإنسانية حافل بالشعراء الذين صرحوا بعواطفهم المستعرة نحو بنات حواء ، و وصفوا لواعج أشواقهم ، وما يفعل الهجر والوصال في قلوبهم . حتى لقد ذكرها منهم من لم يتعلق قلبه بهوى منها لعرفاته أن ذلك محجب إلى النفوس ، قريب من القلوب ؛ ذلك بأن الحب من أهم العواطف الإنسانية التي تلعب دوراً كبيراً في حياة البشر .

وصالح نفسه يستمتع بنشيد المرأة الذي يعزفه على قيثارة شاعريته ، كما يستمتع به الذين ينشد فيهم هذه الأناشيد ، ويضطرب لها كما يضطرب المصنفون إليها ، ولا غرو في ذلك فإنها روحه يصبها في تلك القوالب الشعرية الجميلة .



أهدى صالح جودت كما قدمنا المجموعة الأولى من شعره التي ضمنها ديوانه الأول « ديوان صالح جودت » الذي نشره سنة ١٩٣٤م إلى « العيون الزرق والشعر الذهب » . وإشارته هذين الوصفين يدل على شغف بمحبوب ذهبي الشعر ذي عينيّن زرقاوين ، وإن يكن هذا

الوصف شاملاً لكل من كانت هذه صفته من بنات حواء ، ولا يخص امرأة بعينها بدليل جمعه العين بدل تثنيتهما ، وبأنه كرر هذا الوصف لمجوباته في كثير من قصائده التي ضمنها دواوينه التالية .

وأمثله ذلك كثيرة ، منها قوله في قصيدته « الله أكبر »^(١)

يا مستبيحَ شبابٍ منَ النضارة أنضر
ويا مُلِلَ فؤادٍ منَ التكبر أكبر
عيونك الزرق نامت عمن مدى الليل يسهر
طوت جفونك لوننا للظلم يطوى وينشر
وشعرك الملهب اللد طيف مايجك يتبعثر

وقوله في قصيدته « شقراء » (ص ٦٨) :

تعالني . أنت يا شقرا للشاعر إلهام
على عودك يا شقرا للفتنة أصنام
يا من ذهبي الشعر سر تسيح وأحلام
ومن سحر العيون الزرق في ألحان وأنغام
إطار من بديع الحصى من لم يرسمه رسام

وفي قصيدته « راهبة » (ص ٩٤) يقول :

آه من طلعك الحلو والوجه الصبوح
والعيون الزرق تغزو الروح بالشعر وتوحي
والتهود البكر تهتر على عود مايح
أنتِ إن أقبلت لاح السحر آمان تلوجي
ويشتت العطر والأنغام في أرجاء روجي

وفي قصيدته « القبلية الأولى » (ص ١١٥) يقول :

(١) ديوان « حكاية قلب » ص ٦٥ ، وديوان « ليالي الهرم » ص ٢٠ .

وكنْتُ يا فاتِنَتِي أحسَبُ أنَ العيُونِ الزرقَ لا تكلِبُ
قرأتُ فيها أني نالٌ منَ حَبَا فوقَ الذي أطلبُ
أضلَّنِي هذا الصفاءُ الذي رَفَّ عليه شعركِ الملهَبُ

على أن الشاعر لا يقف على ذوات العيون الزرق والشعر الذهبي اللامع ذكرهن في هذه الأبيات ، وأهدى إليهن مجموعة أشعاره الأولى « ديوان صالح جودت » ، ولا يفتقه كذلك على الشقراوات من بنات حواء ، بل هو مفتون بكل أنثى تتاح له رؤيتها ، أو تطارحه الهوى منهن . فقد تراه يتغزل في بعض شعره بالسمر والسود ، وذوات العيون السود أيضاً ، كما نقرأ له ذلك في قصيدته « أحلام المتصورة » التي يقول فيها :

آه نَمَّاي ، وهل تدريين ما بي ؟ يومَ ودَّعْتُكِ ودَّعْتُ شباي !
أين أحلامي على تلك الروابي ذابت الأحلام في قلبي الملبى
لي حبيبٌ فيكِ أفديه بعُمري سُمرة النبل على غلظه تجري
هو إلهامي وأحلامي وشعري ونعيمي بين عينيه وسكري
وله نجواي في دنيا اغترابي يا تُرى يذكرني بعد الغياب
آه نَمَّاي ، وهل تدريين ما بي ؟ يومَ ودَّعْتُكِ ودَّعْتُ شباي !

ثم يقول في قطعة أخرى من القصيدة مخاطباً المتصورة أيضاً ، ويشير إلى مسألة أبنائها في الحرب ، ويشير إلى انتصارهم في الحروب الصليبية ، وهزيمتهم للفرنسيين ، وأسرههم ملك الفرجة في دار ابن لقمان ، كما يشير إلى سحر نسائها :

يا مَنى الشرق وباريسَ الجنوبِ
مَن كَأبنائكِ في غزو الشعوبِ
شهداءَ المجد أبطالَ الحروبِ
وكماداتك في غزو القلوبِ
بالميون السودِ واللحظِ اللعوبِ



المَتَى بعدَكَ من وهم السَّرَابِ والمَتَى في غير لُقيَاكِ تَصَابِ
آه مَآ يَ ، وهل تدرين ما بي ؟ يَوْمَ ودَعْتُكِ ودَعْتُ شَبَابِي ^(١)

وقد سجل الشاعر هذه القصيدة « أحلام المنصورة » بصورة واحدة في ثلاثة دواوين من دواوينه ، وهي « ليالي الهرم » و « حكاية قلب » و « أغنيات على النيل » ! وظاهرة الإعادة والتكرار وتبادل القصائد بين دواوين الشاعر ظاهرة ملحوظة ، لا ينبغي لنا أن نغفل الإشارة إليها ، ونحن نحاول أن نقدم صورة مستوعبة للشاعر بقدر الإمكان .

ونعود إلى ما كنا فيه من حديث الألوان التي كانت تبهر صالح جودت ، لنقرأ فنتته بالسمرة واللون الخمري ، وبالعيون السود بعد هيامه بالبيض والشقر ، وبعد شغفه القديم بالعيون الزرق والشعر الذهبي ، نقرأ ذلك في قصيدته « فتنة المغرب » ^(٢) التي يقول فيها :

ضجَّتْ بالعمى للبيض والشقر
وَكُنْتُ لا أدري أني سألقاكِ
يا فتنة السُّمْرِ بلونكِ الخمري
قد حيرتُ أمري في الحبِّ عيناكِ

إلى أن يقول :

تلك العيونُ السودُ وليها المعبودُ
وسحرُها المشهودُ في جفنك السَّاهي



ولا يعنينا شيء من هذه الأوصاف الكثيرة ، ولا من تلك الألوان المتعددة للوجوه والعيون التي يكثر صالح من ذكرها في شعره ، ولكن الذي يعنينا أن نقرره هو ما نستطيع أن نستخلصه من تلك الصور المختلفة التي صورها الشاعر لمحبوباته ، والتي تدل بوضوح على أن صالحاً لم يكن واحداً من العشاق الذين نعرفهم في تاريخ الأدب ممن وقعوا في شرك الحب ، وبرحت بهم الصبابة ، واستبد بهم الوجد ، وقاسوا مرارة الصد ، وتجرعوا ككوس الحرمان .

(١) ديوان « ليالي الهرم » ص ٧٢ ، وديوان « حكاية قلب » ص ٧١ .

(٢) ديوان « ليالي الهرم » ص ٢٥ ، وديوان « حكاية قلب » ص ٩٢ .

ومن المركز في الطباع أن الحب الصادق لا يكون في تعدد المحبوبات ، فإن القلب لا يتسع لأكثر من محبوب ، يأسر قلبه ، ويستولى على مشاعره ، ويستبد بهواه ، فلا يحس إلا به ، ولا يحزن إلا إليه ، وذلك بعد مشاهد وشواهد تدل على توافق الطباع ، وتآلف الأرواح حتى يرى المحب في محبوبته ما يشفي غلته ، وما يطفئ ظمأه ، وما يكمل به نقصه ، وما تنتظم به حياته ، ويجد في قلبه الفراغ الذي يسعه ، ليملاء ويسكن إليه ، حتى يتمكن فيه .

فهل كان صالح جودت في هواه كذلك ، وهو الذي أكثر من إنشاد أغنية المرأة في شعره حتى أنزل ، وفاضت دواوينه بالحديث عنها ومهما حتى طفت على سائر أغراضه وفنونه طغياناً ظاهراً ؟

وهل نستطيع أن نسلكه في طبقة الشعراء العشاق الذين عرفهم التاريخ الأدبي ، ونُلحقه بأمثال جميل بن معمر ، وابن الدمينية ، وقيس بن الملوح ، وقيس بن خزيح ، وكثير ، وابن زيدون وأضرابهم من شعراء الحب المشبوب ، والنسيب الصادق الذين اقترن اسم كل شاعر منهم باسم حبيبتهم من بنات حواء ، فلا يذكر إلا مضافاً إليها ، ولا تعرف إلا به ، حتى صار اسمها ألصق به من اسم أبيه وجده ، حتى قيل جميل بثينة ، وقيس لیلی ، وقيس لبنی ، وكثير عزة ، أما ولادة فلا تذكر إلا مع ابن زيدون ، وأميمة لا تعرف إلا بابن الدمينية ، ولا تعرف مية إلا بلدي الرُّمَّة ؟

فأين صالح من هؤلاء الشعراء العشاق ؟ ومن صفيته التي شغفها حبا ، وقتلته بلهيا ، واكتوى بنار هجرها ، وأطفأ نار وجهه يوصالها ؟

إن الذي يقرأ شعر صالح جودت ، وينعم النظر في غزلياته التي تزخر بها دواوينه كلها بلا استثناء ، يستطيع أن يصف هذه الغزليات كما يبدو لنا بأنها أوصاف لمواقف ، وليست تعبيراً عن مشاعر وعواطف تجاه حبيب بعينه . والفرق كبير بين أدب المواقف وأدب العواطف .

إننا لا نرى في شعر صالح جودت كله هيأماً بواحدة من بنات حواء ، أثرها بحبه ، وبادلتها ولهاً بوله ، وهيأماً بهيام كما نرى بين عاشقين ، ولكننا نرى أعداداً ونماذج مختلفة منهن ، فيهن الذهبية الشعر ، والسوداء الشعر ، وفيهن الثقراء والسوداء ، وفيهن زرق العيون ، وسود العيون ، وفيهن نساء من مصر ، ومن سوريا ، ومن لبنان ، ومن العراق ، ومن المغرب ، بل وفيهن الإنجليزية ، و « العنجرية » !

ولنقرأ مما قوله :^(١)

وقالت في رقة وحياء	وانتهينا إلى الحديث عن الحب
تصبو للأعين الزرقاء ؟	أ ترى أنت لا تزال على عهدك
فتهفو لموجه الوضياء ؟	وتشيم الجمال في ذهب الشعر
و ترنو إلي عين الرياء	فصيرت إذ يغالبني الصديق
وبات الفؤاد رحب القضا	قلت : لا زلت .. غير أنني تغيرت
بشتى الظلال والأضواء	إن قلب الفنان يسجد للحسن

فأنت ترى أن محبوبته تعرف ولوعه بذوات العيون الزرق والشعر الذهبي ، ولها قرأت شعره فيهن ، وعرفت هيامه بهن ، وهي ليست منهن ، كما رأيت تردده في الجواب بين الصديق ، ومحاولة إرضائها ، فلم يستطع أن ينفي هيامه بذوات الشعر الذهبي والعيون الزرق ، وقد عبر عن هذا الهيام في كثير من شعره ، كما أهدى إليهن أول ما نشر من مجموعات شعره .

ومرة أخرى لا حديث عن الشقر ، ولا عن الشعر الذهبي ، ولا للأعين الزرق ، وإنما حديث عن « القمر الأسمر » الذي أبدى غيره من « القمر الأحمر » .

يقول إنه كانت مع الشاعر « سمرائه » يوم انطلاق القمر الروسي الأول ، فراح يرقبه في السماء ، فغارت السمراء من القمر الأحمر^(٢) يصور الشاعر غيره سمرائه ، فيقول :

وأنتي أطل لأفق السماء	وأرنو إلى القمر الأحمر
فقلت : أ ينسبك هذا الحديث	جنونك بالقمر الأسمر ؟
فقلت : معاذ الهوى أن تغاري	معاذ السنى المشرق النير
وما قد في حساب الجمال	بألطف من قللك السهمري
وما وهجه وشعاعه	بأخطف من طرفك الأحر
وما ناره وصواريه	بأحرق من صبرك المشر

ويظل الشاعر في هذه الموازنات بين القمر الروسي وقمره الأسمر ، ويحجب من غيرتها

(١) من قصيدة « أصعب المساء » ، ديوان « ليالي الهم » ، ص ٩ ، وديوان « حكاية قلب » ، ص ٤٧ . وقد ذكرنا أن الشاعر كثيرا ما يكرر قصائده في ديوانه . (٢) ديوان « حياة قلب » ، ص ٧٤ .

الحمقاء من ذلك القمر المصنوع ، مع ما وهبت من جمال مطبوع ، وفنتة ساحرة ، أجيبت مشاعره ، وأسرت قواده ، وينكر عليها هذه الغيرة المجنونة :

تغارينَ من قمرٍ طائرٍ يبيع الحياة ولا يشتري
وأنتِ التي تهيبين الحياة وتمشينَ كالأمل المزهر ؟
وكيف تغارينَ من كوكبٍ يراهُ ذرو العلم بالمجهر
وأنتِ التي تملئين الوجودَ بأضواءِ هذا الجمالِ الثَّري ؟

كان فؤاد الشاعر- كما وصفه في قصيدته « أغنيات المساء » في الأبيات التي ذكرناها آنفاً- رحب الفضاء ، يتسع لكل ما يراه جميلاً ، وقلبه قلب فتان يقدر الجمال ويسجد له « بشتي الظلال والألوان » كما يقول !

ويبدو لنا من شعره أنه كان يشعر دائماً بالظلم والحزن إلى الجنس الآخر ، وربما كان هذا الظلم نتيجة فراغ عاطفي يحتاج إلى من يشغله ، ولذلك كان يطلب الري والسقيا من أي ورد يطفئ غلته ، ويملّ صداه ، ثم لا يعنيه أن يكون الورد الذي يرده صافياً خالصاً له ، حتى إنه ليرى كل سراب ماء ، وكل بارقة أمل .

وذلك ما نراه رأي العين في غزليات صالح ، أو في شعره العاطفي الذي وصف فيه تجاربه مع المرأة ، ونستدل به على أنه ترك قلبه مفتوحاً على مصراعيه ، يستطيع أن يلجج كل طارق من غير معاناة .

وفي أبيات عنوانها « ظمآن »^(١) يعبر الشاعر عما يعتلج في صدره من حرارة الوجد ، ويصرح بالهفة إلى لقاء يخمد به جذوة الأشواق ، وينهب آلام الفراق ، فيقول مخاطباً « ليلي » ، ولعل « ليلي » اسم رمزي ، وقد قيل « كلٌ يغني بليلاه » :

أجلٌ .. ظمآنٌ يا ليلي ... وماءُ الحبِّ في نهركِ
تخديني في ذراعيك ... وضميني إلى صدركِ
دعيني أشربُ النورَ الذي ينسابُ منْ شعركِ
ورويْ لهفةَ الظمآنِ بالقبلةِ منْ فمكِ

(١) ديوان « حيلة قلب » ، ص ٢٨ ، ديوان « ليالي الهرم » ، ص ٢٢ .

هَيَّيْ لِي لَيْلَةً أَهْمَلُ يَا لَيْلَايَ مِنْ خَمْرِكَ
تَقُولِينَ : جَمَعْتَ السَّحَرِ يَا ظِلْمَانُ فِي شِعْرِكَ
وَأَنْتِ قَصِيدَتِي الْكُبْرَى ، وَهَذَا الشِّعْرُ مِنْ سَحْرِكَ
كَأَنِّي رَاهِبٌ الْفَتْنَةِ يَسْتَشْهَدُ فِي دَنْبِكَ

وهذه الأبيات من أروع شعر العاطفة وأعذب وأصفاه ، وأكثره رونقا وماءً . وهو شعر يهر برقته ، ويسحر بموسيقاه ، وحلاوة ميناه ، وجمال معناه . ويبدو أن الشاعر أحسَّ بالإبداع الفني في هذه الأبيات ، فنشرها في ديوانه الأول « ديوان صالح جودت » ثم أعاد نشرها في ديوانه الثاني « ليالي الهرم » صفحة ٢٢ ، ثم في ديوانه الرابع « حكاية قلب » صفحة ٢٨ .

غير أن الشاعر يختم هذه الأبيات الرائعة الرائقة بيتين يقول فيهما :

وَقَدْ يُشْرِكُ هَذَا الْقَلْبُ .. إِلَّا بِكَ لَا يُشْرِكُ
عَلَى أَنِّي عَرَفْتُ اللَّهَ .. لَكِنْ حَرَّثُ فِي أَمْرِكَ

ولا غبار على الشاعر في البيت الثاني من هذين البيتين الذي نقول لعله استدرك به على ما قد يوهم به البيت الأول من توحيد العبد والإشراك بالمعبود ، وذلك ما نستبعده ، لأننا لا نشك في سلامة معتقده .

وإن كنا نتردد في قبول نفيه الشريك عن ليلاه ، لما سبق أن بيناه ، ولشعر كثير سنشير إلى شيء منه فيما بعد .



قلنا من قبل إن صالحاً كان شغوفا بالمرأة ليملاً بها فراغ قلبه ، ويجد في صحبتها السلوى ، وما ينشد من الرِّيِّ والسقياء ، ليشفي غلته ، ويمل صدهاء ، وقلنا إنه كان لا يعنيه في سبيل ذلك أن يكون الورد الذي يرتاده لسقياه عذبا صافيا خالصاً له ، أو كان أسنا مطرّحاً .. وأدع للقارئ أن يقول ما لا أريد أن أقول !

وفي قصائد كثيرة ، منها قصيدته « بقية قلب » ^(١) يصرح صالح بهذا الفراغ الذي يحسه ، ويصفه بأنه « فراغ كتيب » ويبحث عن الرفيق الذي يملؤه ، لأنه لا يطيق يوماً يمضي من

(١) ديوان « ليالي الهرم » ، ص ١٠ ، وديوان « حكاية حب » ، ص ٣٦ .

حياته ، وفؤاده خال من الحب الذي يجد فيه جنته ، وهو يعلم أن نهايته النار ، وإن كنا لا ندري على وجه التحديد ما يقصد من جنة الحب التي تكون النار نهايتها . ونقرأ هذه المعاني في مطلع تلك القصيدة :

أ تحبيني ؟ تعالي .. أجيبي	رددي ألف مرة : يا حبيبي
املئي بالهوى فراغَ حياتي	إلني كنتُ في فراغٍ كثيبِ
كلُّ يوم يمرُّ من غير حبٍّ	فمن العمر ليس بالمحسُوبِ
والهوى جنةٌ نهايتها الناء	رُ ، ولكنَّ هيهات منها هروبي
طال عيشي بها ، وتخلدتُ فيها	غيرَ آتي ضللتُ فيها دروبي
أوصدتُ بابها عليَّ وقالتُ	لكَ مني أزاهري ولهيبي
فجرحتُ منهما كلُّ صابٍ	وتلوقتُ منهما كلُّ طيبِ

هل يريد بالجنة السعادة بالحب ، ومتعة الوصال ، وبرد اللقاء ، والمناجاة بين الأحباء ، في مأمن من الرقباء ، وبالنار ما يعاني المحبون من الوشاة ، الذين يكيدون الصفو ، وتؤدي وشايتهم إلى القليمة والانفصام ، ومعاناة الشوق ، وعذاب الصد ، ومرارة الهجران ؟

أو لعله يريد بالنار نقطة الضمير التي تؤدي إلى الحسرة والندم على ما فرط في جنب الله ؟

وبهذه المعشوقة الجديدة يحاول الشاعر أن يملأ ما بقي في قلبه من فراغ ، وأن يودع بها بقايا حبه القديم الذي لم يحمد عهده ، فقد غادره بعد تجارب قاسية ، خلقت في أعماقه عداوة لبنات حواء اللاتي نقضن عهود الحب ومواثيق الوفاء ، حتى سخط عليهن ، وحاول أن يدرك ثأره منهن ، حتى كان أن أتيج له ذلك الحب الجديد :

بلك شيعتُ طيفَ حبٍّ قديمٍ	ردني من لئنه غيرَ مثوبٍ
كان بيني وبين حواءَ ثأراً	مستبداً بقلبي المشبوبِ
وصفا الدهرَ ليلةً فالتقيتُنا	بعيونٍ كثيرة الترحيبِ

ثم يلقي صاحبه الجديدة التي فتنته بجمالها الأخاذ ، ووجهها الشاحب ونظرتها المبشرة بالأمل ، ووداعتها وسكونها ، واختيالها في براءة الطفولة ، وتسأله عن حاله ، فيحذنها عن ماضيه ، وعن الحب الذي مني به منذ عهد الصبا ، وأفتى فيه زهرة شبابه ، وقضى حياته في

ظلمات سجنه الرهيب أسيركا لسحر الجمال ، الذي لا يعرف ما تكن صواحيه من الكيد ومن ضروب الغدر ، وهو مدله القلب ، فاقد الإرادة ، معصوب العينين ، فقد تركن كبده مقروحة ، وقلبه مشخا بالجراح ، أو بالثقوب كما يقول ، ويتوسل إلى صاحبه الجديدة ألا تضيف إلى هذه الثقوب القديمة ثقباً جديداً ، فلم يعد في قلبه موضع لثقب جديد :

وتساءلت : من أنا ، أنا لحسن عزفت يد الشجى والوجيب
أنا روح شقية تعشق النسا ر ، وتغنى في لذة التعذيب
أنا قلب محير دائم الخفـ ق ، قليل الرضا ، كثير الوثوب
ابتدأت الهوى صبيها ، وأفنىـ ست شباي في سجنه المحبوب
ليت قلبي على يدي لتلقي صفحة من شبايه المنهوب
كان يهوى الهوى ، ويخلص للحسـ سن ، ويمشي بناظر معصوب
كل ثقب به ، حكاية حبـ بدموعي وخرقتي مكتوب
لا تضيفي إليه ثقباً جديداً لم يعد فيه موضع للثقوب

وأخيراً يحذر هذه الصاحبة الجديدة من ثورته العارمة إذا أراد أن يحطم القيد الذي كبلته به بنات حواء ، فقد أصبح بينه وبينهن تارقات تذلل بالانتقام الرهيب لقلبه الشهيد :

إن في أضلعي بقية قلب كان في حبه شهيد القلوب

ولقد عبر الشاعر في هذه القصيدة أوضح تعبير وأصدق عن تلك المغامرات العاطفية التي خاضها مع بنات حواء ، ووصف فيها خلاصة مشاعره نحوهن بعد أن اكتوى بنيرانهن .

وفي قصيدته « الماضي »^(١) يكشف لنا الشاعر عن سر أفضت به إليه إحدى صواحيه ، التي اعترفت له أنها خاضت تجربة غرامية ، غامرت فيها مغامرة دامية ، وقعت في صباها قبل أن تتصل به ، وقبل أن يتعرف عليها !

وهو في هذه القصيدة يقول إنه يغفر لها جريرتها ، فلتدع حديث الماضي ، لتتعم معه بلذة الحاضر ، ويسألها أن تغفر له كما غفر لها ، ولسان حاله يقول : « كلنا في الهم والبلاء سواء » !

(١) ديوان « حكاية قلب » ، ص ١١٢ .

لا تذكرني الماضي ، فما أنا ذاكرُ
إني غفرت لك الذي حَبَّسْتَنِي
يا مَنْ يعذبك الصدى ، لا ترجعي
عيشي مع اللحن الجديد ومتعي
ماضيك لم يخلدْ وماضيّ انتهى
ماضيك ؟ ما ماضيك ؟ طيشٌ صبيّةٍ
وتعود مثقلة الجراح شقوةً
وأحبُّ أحلامي إليّ الحاضرُ
عنه فهل لي من فؤادك غافرُ ؟
لخرائب الماضي ، وقلبك عامرُ
دنيا هوالك بما يفني الشاعرُ
وكلاهما في الحبِّ وهمَّ خاسرُ
بلهاء .. يجذبها الهوى فتخاطرُ
في صدرها بالحبِّ قلبٌ كافرُ

ذلك ماضيها ، وذلك وقع حديثها في نفس الشاعر . أما هو فقد أخذ يحدثها عن ماضيه ،
كما حدثته هي عن ماضيها . وماضيه سلسلة موصولة الحلقات من تجاربه الطويلة في الهوى ،
الذي تنقل بين رياضه من خميلة إلى خميلة ، ومن فنن إلى فنن .

ولم يجد في هذه التجارب الكثيرة ما يشبع جوعته ، وما يطفى غلته ، ويشبه مغامراته
بهجوم الذئاب النهمه على فريستها ، حتى انتهى إلى صاحبة ذات الماضي التي رأى فيها
حلمه الكبير ، وبهذا بأن يكون حبهما هو حبه الأخير !

ماضيّ ؟ ما ماضيّ غير حكايةٍ
لا تسأليني كم عشقت ؟ فأنسي
ما زال يتدلُّ الهوى وفروعه
لم يؤوه في الروض وكرّ آمن
ولكم شقيتُ به .. فما أنا بالذي
لكنّ جوعاً للجمال ألم بي
حتى عرقك ، فاكشفت حقيقتي
ويقول لي قلبي : هنالك وقفةً
لولاك لم يكُ للحكاية آخرُ
كان الهوى رَوْضي ، وقلبي طائرُ
فيؤمها .. ويضمُّها .. ويغادرُ
أو يُقره بالحبِّ غصنٌ عاطرُ
هانت عواطفه ، ولا أنا غادرُ
فمضيتُ في نهم الذئاب أغامرُ
ورأيتُ أحلامي إليك بآدِرُ
كُتبتُ عليك .. هنا الغرام الآخرُ

وفي هذه القصيدة وحدها ما يكفي لتأكيد ما قدمناه من حديث عن حب صالح جردت ،
وحقيقة غزلياته ، وحقيقة مشاعره تجاه محبوباته اللاتي خصهن بالقسط الأكبر من شعره .

وخلاصة ما نريد أن نقرره مما استخلصناه بعد استقرارنا لشعر صالح جردت أنه لم يكن من

طبقة الشعراء العشاق الذين يعرفهم تاريخ الأدب .

وقد أوجزنا رأينا في شعر صالح جودت الذي أنشدته في المرأة ، وقلنا إنه شعر مواقف وليس شعر عواطف . والمواقف تثير انفعالات عاجلة ، ولكنها مؤقتة سرعان ما تذهب بانتهاه ظروفها ، ولكن العواطف تمتاز بالرسوخ والثبات ، ولا تدع لصاحبها فرصة للإفلات منها .

وشعر المواقف فيما نحن فيه هو الذي يقوم على وصف أحوال اللقاء ، وحكاية ما يجري فيه من حوار أو مناعبة ، وتكلف للشمائل الحلوة ، والعواطف الظرفية ، والحركات اللطيفة ، والكلام المستعذب ، والمزاح المستغرب ، وغير ذلك مما يستجلب الأنس والمسرة ، ويستعطف القلوب النافرة ، ويلهب الكلفة والاحتشام بين الطرفين .

وذلك ما رأيناه في شعر صالح الذي أوردنا قليلا منه ، ز وصف فيه مغامراته ومراحه وتنقله من غانية إلى غانية .

ومن النقاد من يسمي هذا الشعر غزلاً . وإذا كان لنا أن نشبه صالحا بشاعر قديم ، فإننا نلحقه بعمر بن ربيعة الذي يتغزل بشمان من الفوائي فيما يقال !

أما شعر الحب الصادق ، والعاطفة الراسخة ، فهو ما يخصونه باسم « النسيب » وهو شعر لا يعنى الشاعر فيه بأوصاف الجسد ، ولا المطالب الجنسية ، ولكنه يعنى بوصف ما يكابد العاشق من التوكل والكمد وتبريح الصبا به في عفة وسمو ، وهو النسيب العذري الذي تقرأ فيه آثار العاطفة المشبوبة ، وآثار الكبت والحرمان ، ووصف فرحة اللقاء ، ولذعة الفراق ، وترى على أصحابه دلائل الهم والكمد ، وآثار السهد والأرق ، وهم مع تلك المعاناة القاسية يبقون عليه في إصرار وتهالك ، حتى تلوي أغصانهم النضرة ، وتجف أعوادهم الرطبة ، وتغشى وجوههم الصفرة والشحوب ، ويدنو عليهم الهزال والنحول .

والنسيب الجيد - في رأي قدامة بن جعفر - هو الذي تكثر فيه الأدلة على التهالك في الصباية ، وتظهر فيه الشواهد على إفراط الوجد واللوعة ، ويكون فيه من التصابي والرقبة أكثر مما يكون فيه من الإباء والعزة .

وإذا كان الأمر كذلك ، فلتيسر يجمع وصف المحب نفسه بالعزة والكبرياء ، لأنه دائماً ينسى نفسه ، وينفى في حبيبه .

ويخالف صالح هذا الأصل الذي تراه في أشعار العشاق المجيدين ، أو العشاق الصادقين ،

ونراه يقول لفاتنته في قصيدته « كبرياء » (١) :

أجل .. أنت فاتنة .. إنما
وإن كان عندك سحر الجمال
وإن كثرت في هواك القلوب
وإن غرورك يخلو الشباب
ثم يقول لها :

يحبك قلبي ، ولكنك
وأنت المتى ، غير أنني امرؤ
ويكره في الحب بذل الدموع
إذا المرء هان على نفسه
فلا تجعلني من غرور الأنوثة
يخاف دلائك إن أعلننا
بذل للكبياء المتى
وسط الخضوع وفرط الضنى
لكان على غيره أهوتا
بابا يسد الهوى بيننا

ولا شك أن القارئ يفتن من غير حاجة إلى تنبيه إلى أن البيت الذي قبل الأخير مأخوذ من البيت المشهور :

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها هوانا بها كانت على الناس أهوتا

وقوله في البيت الثالث « فذلك بعض ما عندنا » تعبير عامي مبتذل !



على أن الشاعر الذي لا يتنازل عن كبريائه ، ولا تهون عليه نفسه حتى لا تكون على غيره أهون ، والذي يكره في الحب بذل الدموع وسط الخضوع وفرط الضنى كما يقول ، يبدو في بعض الأحيان حائراً مضطرباً ، بل إننا نراه ضعيفاً عاجزاً لا يستطيع أن يملك نفسه ، ولا أن يستجمع رأيه ، ولا أن يحزم أمره ، فقد تجتمع لديه أسباب القطيعة ، وصرم حبال الود ، ولا يبقى أمامه مجال للتفاوضي عما يرى وعما يعرف ، أو لإحسان الظن ، بل إنه قد يتهم نفسه بالغفلة والجهل والطيش والتهور .

(١) ديوان « ليالي الهم » ، ص ٥٤ ، وديوان « حكاية قلب » ، ص ٨٧ .

وقد يلتبس لنفسه العلو في ذلك بأنه « غير خبير بالطباع » مع يقينه بخداع صاحبه ، وبعد أن يتبين له كذبها وتضليلها الذي يدعو إلى التنقل من متاع إلى متاع ، ويشبهها بالأفعى المطبوعة على الغدر والأذى .. إلى غير ذلك من الأوصاف التي تدعو إلى التنفير أو التحقير عند عامة البشر ، فما بالك بالشاعر المبدع الموهوب ؟

اقرأ قصيدته « كيف أنسى » ^(١) لترى مصداق ما قدمناه :

سوف أنساك ، ولكن كيف أنسى وأنا في صبوتي أكرم نفساً ؟

وأنا أضعف من غدرك بأسا ليتني أنسى .. ولكن كيف أنسى ؟

ثم يقول :

غربت شمس الهوى والليل أمسى وكأني فيه ما طالعست شمساً

أنت يا من تفرغ الآلام كأساً أنت يا من تفرغ الأحلام بأساً

سوف أنساك .. ولكن كيف أنسى ؟

إلى أن يقول :

أنا إن لمثلك في هذا الخداع فأنا غير خبير بالطباع !

أنت أنسى ، فبك آثام الأفاعي فبك غدر واقتدار وكداع

فبك زحف من متاع لمتاع واشتهاء كالثماين الجباع

والتواء خلفه شوقاً وأنساً وضح خلته مجوى وهمساً

وسموم حفرته للحب رمساً قال لي قلبي .. لعل أنسى

سوف أنساها .. ولكن كيف أنسى ؟

* * *

على أننا ننظم صالح جودت ظلماً مبيحاً إذا نحن قصرنا نظرنا إلى شاعريته على ذلك الجانب العاطفي من شعره الذي أفاض فيه في التعبير عن تجاربه مع بنات حواء ، ورصد فيه حركات قلبه الهائم ، الدائم الخفق ، القليل الرضا ، الكثير اللووب ، كما وصفه هو في

(١) ديوان « ليالي المهزم » ، ص ٥٤ ، وديوان « حكاية قلب » ، ص ٨٧ .

قصيدته « بقية قلب » التي عرضنا لها من قبل .

فقد انطلقت هذه الشاعرية في دنيا أوسع من دنيا الغواني الفاتنات ، وفي آفاق أرحب ، حلقت فيها شاعريته الخصبة ، وأبدعت ما وسعها الإبداع .

وأقرب هذه المجالات وأرحبها مجالاً العاطفة الوطنية الذي يطالعك في قصائد كثيرة من شعره الذي وصف فيه عظمة مصر وشمسيتها ، ووصف فيه نيلها المبارك ، وأرضها الطيبة ، وحواضرها العامرة ، ومشاهدها الرائعة .

وقد أبدع في تلك الأوصاف التي رسم فيها لوحات شعرية فائقة لما رأى فيها من آيات الجمال التي لا يصفها وصفا مجرداً ، ولكنه وصلها بمشاعره ، وتأثيرها في نفسه .

وقد أشرنا في مناسبة سابقة إلى قصيدته « أحلام المنصورة » . وما كان صالح لينسى المنصورة وقد قضى فيها فترة من شبابه الغض طالبا في مدرستها الثانوية ، وصاحبا لرفقة من شبابه وأدبائها ، وأغورا بمفاتيح طبائرها ، وهي فترة غنية بذكرياتها ، قبل أن يشخص إلى القاهرة ليبدأ دراسته العالية في كلية التجارة .

أما القاهرة فقد ظفرت من صالح بعدد كبير من غرر شعره ، وحسبنا أن نشير إلى قصيلتين صاغهما في « القاهرة الجميلة »^(١) وعنوان الأولى « هكذا تكلم رمسيس » ، وفي مطلعها يقول :

لَبَّيْكَ يَا أَمَلَ الْعَرَبِ أَفْنَيْكَ لَا أَرْجُو مَقْوَ
أَهْوَكَ قَاهِرَتِي الْحَبِيبِ
لَبَّيْكَ مِنْ أَغْوَارِ عَاطِفَتِي وَمِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي
أَهْوَكَ يَا بَنْتَ الْأَكَاكِيرِ مِنْ فِرَاعِنَةِ وَعَرْبِ
يَا مُتَلَقَى الْوُجْهِينِ ، يَا وَعْدَ الْحَبِيبَةِ وَالْمَحَبِّ
لَا زِلْتُ بَوَاقَةُ الزَّمَانِ يَلِينُ عِنْدَكَ كُلَّ صَلْبِ
وَيَذُوبُ فِيكَ الْمُتَصَرِّانِ الطَّيِّبَانِ أَرْقَ ذُؤُوبِ
وَيُطْلُ رَمْسِيَّ الْعَظِيمِ عَلَيْكَ فِي عَجَبٍ وَعَجَبِ

وهي طويلة يختتمها الشاعر بالأشطر الثلاثة التي بدأها بها .

أما القصيدة الأخرى فقد تحدث فيها عن ثلاثة من معالم القاهرة ، وهي المسلة ، والمخلنة ، وبرج القاهرة . وهي معالم متجاورة على الشاطئ الغربي للنيل ، قبالة فندق « هيلتون » على الضفة الشرقية للنيل .

والمسلة والمخلنة وبرج القاهرة رموز لحضارات مصر الثلاث الفرعونية ، والإسلامية ، والحديثة . ويقول في أولها بعد أن يقسم بأيام طفولته السعيدة في حي « المنيرة » وبيت أسرته القديم في ذلك الحي الذي نشأ فيه وعاش بين جيرة كرام ، ويقسم أيضا بمقام السيدة (زنبب رضي الله عنها) بالقرب من بيت أسرته الذي شب فيه ، ثم يخاطب القاهرة فيقول :

كَمْ جَبَّتْ آفَاقَ الْوَجُوْ	دِ ، وَذَقْتُ أَنْعَمَ الْوَفِيْرَةِ
وَسَبَّحْتُ غَوْرَ بَحَارِهِ	وَعَلَوْتُ مَمْتَلِيًا أَيْرَةَ
وَرَأَيْتُ طَافِقَاتِ الْحِضَا	رَةً فِي عَوَاصِمِهِ الْكَبِيْرَةِ
وَعَرَفْتُ أَلْوَانَ الْحَيَا	ةِ الْمُسْتَطَابَةِ وَالْوُثِيْرَةِ
وَمَعَى ذِكْرُكَ هَلَكْتُ	عَيْنِي بِأَدْمِهَا الْفَسِيْرَةِ
وَمَمْتَلِكُ فَأَبْصَرْتُ	مِنْ بَعْدُكَ الدُّنْيَا حَقِيْرَةِ
حَسْبِيَ مِنَ الزَّهْوِ الْمَدْلُ	حُلْ أَنْ أَطْلُ عَلَى الْجَزِيْرَةِ

ولا يفوتنا في هذه المناسبة أن نقرر أن صالح جودت في الطلبعة من شعراء العربية الذين يجيدون فن الوصف الذي قلَّ فيه المبدعون ، فإن له قدرة فائقة على التأنيق في رسم لوحات فنية ناطقة في شعره الوصفى الذي تمتزج فيه الأوصاف الحسية بالخيال الذي يتأنق في تأليف صورته للمجبة .

وهو في هذه القصيدة بالذات ، وبعد هذه الأبيات يقدم لنا وصفاً بديكاً ، وتصويراً رائعاً لفتيات مصر ، أو فتيات القاهرة ، وهن يختلن في نضارة الشباب على ضفتي النيل ، يفتنُّ بأزيائهن وحرركاتهن الغادين والرائحين :

وَأَرَى بَنَاتِكَ فِي الضَّمَا	فَبِ يَسْرَتٍ كَالْفَتَنِ الْمُثِيرَةِ
مَتَدَلَّلَاتٍ بِالْمَلَا	يَةِ « وَ « اللَّبَانَةِ » وَالضَّغْفِيرَةِ

من كل لاهية القَاوا	مِ كظلية الوادي غريسة
تمشي فتطلق الخطا	نقما وتشمخ كالأميرة
وكأن ماء النيل ينـ	جس في ملامحها السّيرة
وكانما جيتارُه الـ	سولها يُسممها خريسة
وكانها في عزّ مشـ	جتها « نقرتي » الصغيرة
لم لا تُدِلّ وحولها التـ	اريخ مؤلق المسيرة
وهنا الحضارتُ الثلا	تُ هوافّت بأجلّ سيرة
فهنا المسلة تمنح الـ	وادي من الماضي عبيرة
وهجُ النقوش على جوا	نبا كأضواء الظهيرة
وهناك مئذنة لعرش اللـ	ـ ناظرة مشيرة
وهناك البرج الكبيـ	سرّ يدورُ دورته الجهيـ
ليقص قصّة جيلنا	وحديث وتبتا الأخيرة
تلك الحضاراتُ الثلا	تُ هنا موحدة الوثيرة
في هذه العمدة الثلا	لِ سرّ وحلتها الأثيرة
سرّ امتداد وجودها	عبر القرون بلا نظيرة

ولا شك أن القاهرة كانت جديرة بهذه المشاعر التي عبر عنها الشاعر في هذا الشعر وغيره ، فقد اكتمل فيها نضجه ، وبنى فيها مجده ، ويزغ فيها فجره ، وحلق في سماء الأدب ، ورددت محافلها أصداء شعره ، ودوى اسمه حتى عرفته المنابر في أرجاء الوطن العربي ، وأصبح واحداً من أعلام الشعر المملودين والأدباء المذكورين ، وتبوأ أرفع المنازل في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، وفي رياسته لتحرير مجلة « الهلال » التي نهض بها ، وأعاد إليها شبابها .

وكذلك كان للإسكندرية حظها من نتاج هذه الشاعرية الفياضة ، وللإسكندرية بحرهما وشاطئهما وسحرهما وذكراتها في أعماق كل من يقصدها زائراً أو مصطافاً .

وفي قصيدة طويلة أوحى إحدى المناسبات القومية التي سذكراها فيما بعد بيدوها الشاعر

بهذه الأبيات التي يصف شيئا من ذكريات صباه على شاطئ البحر ، والسعادة التي كان يجدها على ذلك الشاطئ الجميل مع لذاته وصحبه ، فيقول :

إسكندريّة ، فيك الريّ والظما بأيّ قصة حبّ فيك أبتدئ ؟
أ قصة الحبّ طفلا في ملاعبه ما هم أترابه الدنيا ولا عبوا ؟
أيام كنا نرى الحرمان معصية ونأخذ اللهو كالأليس يُجتزأ
ونجعل الرمل قصيرا ثم نهلمه ونركب الموج عرشا ، ثم ننكفي
ولت طفولتنا كالحلم مسرعة ودبّ من بعدها المستقبل اللكي
جاء الشباب ، وكنا في ملاعبه نلهو فنغلو ، وتشتري فنجرى
أما الشباب فقد فضت موالده وما تخلف إلا الجرع والظما

وقد سقنا هذه النماذج من شعر صالح الذي أشاد فيه بتلك الحواضر المصرية إلى جانب ما أشاد به من أمجاد مصر وحضارتها العريقة ، ومشاهدها الأنيقة ، ونيلها العذب الفياض ، ورياضها الغنيانة ، لتؤكد تعلقه بهذا الوطن الذي درج على أرضه ، وحقق فيه ما كان يطمح إليه أمثاله من الأماني ، وليؤكد به شعوره بالانتماء إلى هذا الوطن ، وإلى أهله الطيبين الذين عاش بينهم ، بالرغم من أرومته التركية ، وهو القائل في مصر :

مصر التي تهبّ البين لكل مكرمة ونصرة
النيل يجري في سمات شبابها ثبلاّ وسمرّة
وطني ، ونجواه الذكيّة في دمي ، في كلّ قطرة
إني رجعت إلى ثراه أضمه وأشمّ عطرة
وفرعت للبحر الحبيب ورملة ، ولثمت نغرة^(١)

يلذكر صالح جودت^(٢) أن جده « إسماعيل جودت » كان تركيا عاش في مصر فأحبها ، وآثرها على كل بلاد الدنيا ، ولما شبت الثورة العراقية كان في طليعة المستجيبين لها والمنضمين إليها ، وسبق إلى المحاكمة ، وقضي عليه بالنفي إلى السودان ، ثم إلى إستانبول ليكون تحت

(١) من قصيدة « بلفيس » ديوان « ألهان المصرية » ، ص ٣٤ .

(٢) مقدمة ديوان « ليلى الهم » .

العيون والأرصاد ، وفي إستنبول ولد أبوه وعاد معه إلى مصر بعد انقضاء مدة الحكم .

ويبدو أن لمصر سحرًا عجيبًا يشد كل وافد عليها ، وينسيه أهله وبلده ، ولا يبغى غيرها بدلا . وتلك حقيقة يقرها الأديب الكبير المرحوم « يحيى حقي » في قوله عن نفسه « أنا صحيح من أصل تركي ، ولكن هذا البلد الذي يسمى « مصر » له قدرة غريبة على الامتصاص والاستيعاب لكل أجنبي عنه بحيث لا يستطيع الفكك منه ، ففيه سر من الله لا نعرفه . ولذلك لو عصفروني في معصرة قصب فلن تخرج مني نقطة تركية . فأنا مصري مائة في المائة ، بل أكثر من المصريين مصرية .»



ولم تكن إنشادة صالح بتلك الحواضر المصرية ، و وصف ما راقه من مشاهدتها كل ما يدل على تعلقه بهذا الوطن الذي نشأ فيه ، وحقق فيه ما كان يصبو إليه من مطامح وآمال ، وعلى شعوره الصادق بالانتماء إلى هذا الوطن وأهله ، بل إننا نجد في شعره ما يرفعه إلى مستوى من عرفنا من كبار شعراء الوطنية في تاريخنا الأدبي قديمه وحديثه على السواء .

وقد نقرأ في هذا الشعر وصفاً أسيا حزينا لما تزعج تحته طبقات من هذا الشعب المصري من الأعباء الثقال ، وما تعاني في حياتها من علل وآفات ، ونراه يحس إحساساً عميقاً بما يهودهم ، وما يكدر صفو حياتهم من شظف العيش ، ومن استبداد الحاكمين ، ترى ذلك واضحاً في مثل قوله ^(١) :

أيا شمعةً عند كوخِي الحَقِير.. وراء المجاهِل في قَرْيَتِي
أذوبُ من النار .. نار الشقاء .. كما ذبَّتْ بالليل يا شمعتِي
وعشرون مليونَ نفسٍ كنفسي يلويونَ مثلي من الحِصْرَة
همُ أهلُ بيتي .. همُ والدائي .. همُ ولدي .. همُ إخواني
حَظائرنا تجمع الآدميَ بجانب السواكِم في الغُرفةِ
جلابيتنا كاحتباس الدماءِ يلونها العُدمُ بالزُورَة
وأقواتنا من عسروق « السَّريس » ومشرَبنا من فم الترعَةِ
نعبُ من الدَّودِ والعُطين ماءً يحيل الوجرة إلى الصُّفرةِ

(١) مطلع قصيدة « نسيب الثورة » من ديوان « ليالي الهم » ، ص ٧٤ .

ولقمتمنا لقمه الأشقياء .. وقد لا نمتّع باللقمة
وفينا الذي يبنش الفضلات يفتش عن كِسْرَةَ الكِسْرَةِ
ولكننا معشرَ المؤمنين نجلّ الإله على النعمة
نمرّ القرون وراء القرون .. وشعبي أسير العبوديّة
يجيء الغزاة ، ويأتي الولاة ، ويمشي الرعاة على هامتي

ذلك صالح جودت الذي أنسته مصر أرومته التركية التي لم يعد يذكرها ، ولم تنسه حياته
الناعمة المترفة التي كان يحياها في القاهرة ما يعانیه فريق من أبناء مصر من شظف العيش
وخشونة الحياة في القرى المصرية البعيدة . فقد تسلس بمشاعره الجياشة ، وبصيرته النفاذة ،
وحسه الموهف إلى أعماق تلك النفوس الصابرة ، وعبر عن حظهم المنكود ، وواقعهم الأليم ،
وكأنه واحد من أولئك الملعدين في الأرض الذين أضناهم الفقر ونهكهم المرض ، فوصفهم
ذلك الوصف الصادق ، ورسم لهم بشاعريته تلك الصورة الواقعية الغائمة التي تأسى لها
القلوب ، وتستنزف العبرات .

وما أشبهه في هذا الإحساس بشاعر الكوخ « محمود حسن إسماعيل » ، وليس أدل من
هذا على تأصل الروح الوطنية في أعماق الشاعر ، حتى غلبت عليه ، ونقلته من برج العاجي
إلى تلك البقاع النائية ، والأكوخ المتداعية ، وإلى تلك الأرواح المتهالكة ، وإلى تلك الحياة
الحالكة السواد .



ولا يتوقف الشاعر عن الإشادة بأمجاد مصر وعظمة تاريخها ، وبطولة أبنائها والتصدي
لأعدائها في قصائد تثيرها مناسبات وطنية ، وتفجر مشاعره نحو هذا الوطن الذي توغل حبه في
أعماق نفسه .

اقرأ قصيدته الثائرة التي يبل عنوانها وحده « اخرجوا من بلادنا » على مشاعر السخط على
الإنجليز الذين احتلوا مصر ، وكلما هب المصريون لاستخلاص حقوقهم في السيادة على
وطنهم ألهمهم بالأمانى ، وكالوا لهم الوعود المعسولة الكاذبة بقرب يوم الجلاء الذي ينشدونه ،
ثم لا يزدادون إلا علوا في الأرض ، واعتداء على الحرمات ، وفشكا بالأبرياء . يقول في
مطلعه :

لا تَدُلُّوا فَإِنَّا لَا نَسْلُ
قد قَرَضْتُمْ عَهْدَ الصَّدِيقِ عَلَيْنَا
وَ نَمَانَا لَكُمْ بِسُودِ اللَّيَالِي
هل نَسِيتُمْ لِلدُّشُونَايَ حَدِيثًا
وَكِتَابًا مَطْرُزًا بِالدُّنَايَا
لم تَزَلْ صَبِيحَةُ السَّيَاطِ تَدْنُو
لم تَزَلْ صَفْحَةُ الْمَظَالِمِ فِيهَا
مَرْجَبًا بِالْخُطُوبِ مَهْمًا تَجَلُّ
قَرَضِينَا بِهِ ، وَ فِي النَّفْسِ غِلُّ
قَسَمَ كَاذِبٌ وَ حِلْفَ مُضِلُّ
شَهْدَاءُ الْحَمَى عَلَيْهِ سِيحِلُّ
كُلُّهُ خَسَّةٌ وَ غَدَرٌ وَ خِثْلٌ ؟
لم تَزَلْ صَرْخَةُ الْمَشَاقِقِ تَعْلُو
مِلْؤُهَا لَوْعَةٌ وَ يَتَمُّ وَ تَكُلُّ

ثم يذكر أولئك الكاذبين الذي ينقضون عهدهم في كل مرة بما أصابهم من البلاء في الحرب العالمية الثانية ، وما قاسوا من الويلات في الصحراء الغربية ، وما ذاقوا فيها من الهوان في « طبرق » على يد القوات الألمانية ، عند حدود مصر الغربية ، وكيف ساندتهم مصر في تلك المحنة التاريخية ، فيقول :

وَيَحْكُمُ ، طَالَمَا نَحَاوَلُ أَنْ نَنْتَ
كَلِمَا جَفَّتِ الدَّمَاءُ اعْتِرَاكُمُ
رَحِمَ اللَّهُ « طَبْرَقًا » إِنَّ فِيهَا
كَمْ سَمَعْنَا عَوِيلَكُمْ فِي رَبَاهَا
يَوْمَ هُنْتُمْ ، طَعَامَكُمْ مِنْ تَرَابِ
وَشَكْوَتُمْ لَنَا ، فَقَمْنَا إِلَيْكُمْ
وَمَسَحْنَا لَكُمْ دُمُوعًا ، وَ قَلْنَا
وَقَطَعْنَا مِنْ عَيْشِنَا ، وَ وَصَلْنَا
لَوْ نَقَضْنَا عَهْدَنَا يَوْمَهَا لَمْ
غَيْرَ أَنَا شَرٌّ ، وَلِلشَّرِّ عَهْدُ
سَمَى فَنَلْقَى الْكَثَامَ مِنْكُمْ تُغِلُّ
ظُلْمًا لِلدَّمَاءِ لَيْسَ يُبَلُّ
ذِكْرِيَاتٍ لَنَا ثَمَرٌ وَ تَحْلِسُو
وَشَهَدْنَا نَهَارَكُمْ وَهَوَ لَيْلُ
وَالشَّرَابُ الْمُرِيرُ دَمَعٌ وَ مُهْلُ
وَأَمِنَّا لَكُمْ ، وَ قَلْنَا « لَمَلٌ »
إِنَّهُمْ آمَنُوا وَصَامُوا وَصَلُّوا
عَيْشَكُمْ فِي التَّرَالِ حَتَّى تَظْلُرُوا
يَبْقَ مِنْكُمْ عَلَى الْبَسِيطَةِ ظَلُّ
وَبَأْبَانَاكَ وَفَاءٌ وَ تَبَلُّ

ولا يفوت الشاعر أن يضرب الأمثال ببعض ما عانت شعوب منيت بالاستعمار البريطاني من البغي والعدوان ، وتضييع الحريات ، وسفك الدماء ، وإحداث الفتن بين أهليها ، لتفريق صفوفها ، وتمزيق وحدتها في الهند وفي إفريقية وفي فلسطين ، فكيف يأمن المصريون

غدرهم ؟ وكيف يصدق الأحرار وعود الإنجليز ، وهم أهل الخيانة والغدر ، بأنهم سيجلون عن مصر العزيزة بعد ستين عامًا من وعودهم الكاذبة المضللة ؟

أيها الباذلون سَتَيْنَ وعدًا كلها حيلةً وخبثٌ ومطلٌ
شعبٌ « ماو ماو » يشتكيكم إلى الله ، وصوتُ الضعيفِ بالحقِ يعلو
وفلسطينُ ، ما لها لَقَبَتُكُمْ يهودُ اليهودِ ؟ أنتم أذلُّ
وبنو الهند عهدكم في حماهم كله فرقةٌ وجوعٌ وجهلٌ
اجزأتم على الشعوب ، فأنتم في صدور الشعوب سمٌ وسلٌ
وحكمتم على الوجود مدى الأجي سال لا يرتقي ولا يستقلُّ

ثم ينتقل إلى تهديدهم بما سيصيبهم من الضر إذا أصرروا على البقاء ، فلن يطيب لهم مقام في مصر ولا في السودان الذي يدعون الوصاية عليه ، لأن أهله في نظرهم ليسوا أهلاً للاستقلال أو حكم أنفسهم بأنفسهم ، فيقول :

أخرجوا من قناتنا^(١) فهي منا وإينا ، وبالجملاء تحلُّ
إن رضيتم به خرجتم كراماً أو أبيتُم فشم روعٌ وويلٌ
أخرجوا من بلادنا ، وإركونا واحملوا جندكم عن النيل واجلوا
ما بمصر لكم مقامٌ ولا السو دائٌ فيه للأجنبيٍّ محلٌ
ادعيتُم حقَّ الوصيِّ عليه ضلُّ ما قلتم ، فما هو طفلٌ
وإذا كان ناشئاً فله في مصر أم ، وفي الكتانة أهلٌ
قد نمائنا له كتابٌ ودينٌ ودمٌ واحدٌ وويلٌ وأصلٌ
نحن أدنى له ، وأحقى عليه من غريبٍ لخيرهِ يستحلُّ
وخلافاتنا قضيتُ بيتٍ ولها في موائلِ البيتِ حلٌ
نحن شعبٌ موحدٌ عقده من يد الله عقدة لا تحلُّ

وقد يخيّل إلى القارئ أننا أسرفنا في التمثيل بهذا الشعر الذي يبدو كثيراً من قصيدة حدة ، ولكننا عملنا إلى ذلك لتقرير مشاعر صالح نحو أولئك الدخلاء الذين احتلوا مصر ،

قناة السويس ، وكان الإنجليز يقولون إنها طريقهم إلى الهند وإلى مستعمراتهم في آسيا .

ولا يريدون الجلاء عنها ، وكان إذ ذاك يعبر عن مشاعر كل مصري صميم نحو أولئك الدخلاء الطفافة ؛ لأن هذه القصيدة جماع تلك المشاعر الوطنية الصادقة ، وقد أختصها الشاعر لهذا الغرض من أولها إلى آخر بيت فيها ، ولم يخرج عن الإطار الذي رسمه لها من حيث وحدة الموضوع ، ولم يخرج في بيت واحد منها عن الغرض الذي قصد إليه .

على أن لصالح كثيرا من أمثال هذه القصيدة ، إلى جانب ما نراه في أحيان كثيرة من شعر يخلط فيه هذه المشاعر الوطنية بما يعبر به عن خلجات نفسه ونوازع قلبه بما يفتن في وصفه ، ويبدع في تصويره ، كما نقرأ ذلك في قصيدته « ليالي الهرم » التي يبدؤها بمناجاة حبيبته ، حيث يقول ^(١) :

يا حبيبي نامت الشمس وراء الهرم . وتهادى القمر النشوان بين الظلم .
ملكك يخال تيهاً فوق عرض الأنجم . وينادي كل لهفان إلى الحب ظمي .
ها هنا مهد أبي الهول هنا . كاتم الأسرار من عهد « منا » .
هيا الأحلام والنجوى لنا . عبقري الصمت منذ القديم .

ثم يأخذ في الحديث عن روعة الآثار الرابضة في ربوة الأهرام لم تزل منها يد الزمان ، فقد كانت معجزة الفراعين التي صدت جحافل الغزاة من الفرس والروم والفرنسيين ، وبقيت أعلامها شامخة مرفوعة تتحدى المغيثين والطامعين ، لقد ذهب أولئك الطامعون ، وتقوضت حضاراتهم ، وبقيت هذه الرموز مشيرة إلى أمجاد الذين بنوها من قدماء المصريين :

يا حبيبي هذه الربوة لنز العالمين . رقية من سحر فرعون لصد الفاتحين .
أين قمبوز وأنطونيو وركب الواهمين ؟ أين نابليون ؟ هل ردت مرفوع الجين .
هذه القمة أم القمم . كم طوت ثورتها من أمم .
وشدا النيل بحلو النغم . زالت الأعلام إلا علمي .
يا حبيبي هذه أمجاد مصر الساحرة . كل روح خطرت فوق رباه شاعرة .
قف على الربوة في ضوء النجوم الزاهرة . وتأمل فتنة النيل وسحر القاهرة .
وستى البدر على الوادي يميل . والهيا يلعب في شعر النخيل .
راقصاً في مسرح الموج الجميل . بشعاع عبقري ملهم .

فتمتع بليالي الهرم

أوردنا من قبل أبياتاً من قصيدة همزية طويلة حيا فيها الشاعر مدينة الإسكندرية ، وقلنا إنه أنشد هذه القصيدة في إحدى المناسبات القومية ، وهي في الواقع مناسبة أليمة ، روعت جنان كل عربي أصيل من الذين كانوا يحلمون بوحدة العرب ، ويرونها هدفا لا بديل عنه في مكافحة الاستعمار والقضاء على أعوانه من العملاء والخونة المارقين الذين ارتموا في أحضانهم ، وباعوا ضمائرهم للشيطان .

وقد تحققت آمال العرب في تلك الوحدة للمرة الأولى في التاريخ المعاصر بين مصر وسوريا ، ولكن هذه الوحدة لم تلبث أن انفصمت عراها ، وأجهضت معها آمال الأمة العربية .

وقد صادف هذا الحدث الخطير انعقاد مؤتمر الأدباء العرب ومهرجان الشعر في مدينة دمشق ، وأرغم المؤتمرين وفيهم البلبل الصداح صالح جودت على الرحيل من سوريا إلى لبنان ، ثم استبدلت مدينة الإسكندرية بدمشق ، وتلك هي المناسبة القومية التي أنشد فيها صالح تلك القصيدة التي عد فيها جريرة الانفصال خطيئة كبرى في قوله مخاطباً الإسكندرية المقر البديل لانعقاد المؤتمر ، فيقول :

إسكندريّة ، عفواً عن خطيئتنا ويحملُ العفوُ إما يكبر الخطأ
كم مهرجانٍ أقمناه على « برّدى » قد كنتِ أولى به لو أنصف المألا

وبعضي الشاعر في الإشادة بأمجاد الاسكندرية وتاريخها الحافل منذ أنشأها الإسكندر الأكبر ، وظلت مشاغل الحضارة تبعث بأضوائها الكاشفة على القارة المظلمة ، حتى يعود إلى الكارثة التي هزت مشاعره ، فيخاطب دمشق قائلاً :

ويا دمشق عتاباً ، إنّ وحلتنا لما يزلُ جرحُها يدمي ويتكسّئُ
ذكرتِ يومك ، والأخلاقَ مطرقةً من الحياةِ ، ونورَ الشمسِ منطفئُ
جنتك أهلكاً فلم تنزلْ أوامرنا سهلاً ، فرحنا إلى لبنانَ نلتجئُ
لفظتنا ، هل لفظتِ المعتدين على حقّ الحياةِ وما استحيوا وما رثوا ؟
وهلْ لفظتِ الرشا والمرشيين ومنْ خانوا الرسالةَ إذ أقرّوا وإذ ذكّروا ؟
وهل لفظتِ يهودَ الأرض من وطن أمسى حلالاً لمن تاهوا ومن طرّعوا ؟
يا قطعةً من ضميري ، كيف أنكرها وإنّ أظلمتْ من ارتلّوا ومن صَبّوا !

ويغالب الشاعر الرقيق الإحساس بهول الصدمة التي قصمت ظهور العرب وبددت أحلامهم ،

فقد كانوا يعلقون على وحدة مصر وسوريا أعظم الآمال ، ويرونها البينة الأولى أو المقدمة لوحدة كبرى تجمع شتاتهم ، وتضم شمل الأمة كلها من المحيط إلى الخليج ، فتراه لائراً يعنف أشد العنف في خطاب أولئك الذين قتلوا الوحدة في مهدها ، وأحياناً يرق ويلطف ، ويكتفي بعتاب يجدد الآمال على أيدي الأحرار من شباب سوريا ، فيقول :

دمشق ، يا معقل الأحرار معصرة	إن لمت فيك أناساً رأيهم هزؤ
الرأي حمية التاريخ تفرضه	وليس يفرضه من طالما شبعوا
عزوا على الجبل العالي ، فهل جهـ	لوا أن الكلاب كلاب أينما وطقوا ؟
إن كنت أظهرت نكراتنا لوحتنا	فأعق الحب ما يخفى ويختبئ
وفي حماك شباب في عروبتهم	عن منة الحق ما حادوا ولا نتشوا
غداً سيشرق فجر لا يفرقنا	فيه عن الزحف من ضلوا ومن خبيثوا
لا يصلح القوم فوضى لا سراً لهم	إلا الثعابين والجُرذان والجِدا
قضية الحق لا تخلو نهايتها	إلا لمن نذروا لله ما بدعوا

وقد أملت هذه المعاني تلك الروح القومية التي أخلصت لوطنها ، وصدقت الولاء لعروبتها.



تلك جريمة الانفصال التي أثارَت شاعرة صالح جودت ، فانطلقت بهذه المعاني العاصفة الغاضبة التي تشبه الشرر الذي يتطاير من النيران المتأججة ، أو الحمم التي تفجرها البراكين ، تحمل عواطفه الوطنية ، والأحاسيس العربية التي فاض بها هذا الشعر الذي عبر فيه عن سخطه وسخط الجماهير العربية في كل مكان .

ونقرأ في آخر ديوانه « ألحان مصرية » قصيدة حزينة لثائرة عنوانها « لا وقت للحب » ، وفي أولها يقول :

تساءلين لم اثنتي قلبي ؟	يا طفلي ، لا وقت للحب
لا تسألني ما خطب قصتنا	وتألمي ما جد من خطب
ما عاد بي شوق أكابده	وأنا أكابدُ محبة الشعب
أحِبِّ والعدوان في وطني	متوغل كالشوك في جنبي
وكرامتي في اليد نازفة	نواحه لكرامة العرب ؟

ما ذلك الخطب العجلى الذي دعى الشاعر حتى لم يعد يجد معه وقتاً للحب ، ولا وقتاً يصف فيه مشاعره تجاه حواء التي خصها بالخطب الأوفى من شعره ؟

إنه خطب أمته وشعبه ، ومحنة الوطن الذي ابتلي بعد بضع سنوات من كارثة انفصام عرا الوحدة بين مصر وسورية بكارثة أشد هولاً ، وهي هزيمة الجيوش العربية أمام جيش العدو الرابض على أرض فلسطين (١٩٦٧ م) . وقد شعرت الأمة العربية في مختلف أقطارها بالخزي والإحباط في الوقت الذي كانت تخلم فيه بطرد اليهود ، وتطهير أرض فلسطين من رجسهم وشرورهم ، وعودة الأرض السليبة إلى أهلها عرب فلسطين .

ومن الطبيعي أن تكون تلك الكارثة أشد وقعاً على نفوس العرب ، وأن تثير مشاعر عامتهم وخاصتهم ، وانطلق الشعراء يشنون أشجانهم في شعر حماسي غاضب ، وأن يكون في طليعتهم شاعرنا الذي يقول بعد تلك الأبيات ، يتأوه من جراحه التي هي جراح مصر ، وجراح أمته العربية التي لم تكن تتوقع مثل هذه الهزيمة المنكرة على أيدي شذاذ الآفاق الذين استهنا بقدراتهم ، وغفلوا في الاعتداد بقوتنا :

أواه من جرحي ومن خجالي	ومن الشعور بعقبة اللئب
ذنب الملايين التي جمعت	أحلامها وتلفتت صوبي
ذنب المساكين الأكى احتشدوا	وتأهبوا لمسيرة الأوب
ذني أنا ، إذ نذ عن حلري	غدر اليهود وخدعة الغرب

ثم يعود إلى قتاله ليقول لها :

يا طفلي ، لا وقت للحب	لا وقت للأهات والعشب
أفما ترين الشجر في نغمي ؟	أفما ترين الشوك في دربي ؟
فبأي وجه ألتفك ، وقد	مرغت هذا الوجه في التراب ؟

ويمضي الشاعر في ذلك السياق حتى ينهي هذه القصيدة الطويلة في وصف مأساة الهزيمة ، وتجربتها المريرة ، وقد عبر فيها عن مشاعر حزنه العميق الذي لا يحسه إلا أولو الحمية والغيرة على شرف أمتهم وكرامتها .

وبعد ، فإن حلاوة هذا الشعر تغري بمواصلة قراءته ، والفحص عن أسباب جودته ، وآيات الإبداع فيه ، والكشف عما فيه من آثار الملكة المطبوعة ، والصدق في العبارة عن المشاعر الصادقة التي أفصح عنها الشاعر في هذه القوالب الممتعة ، الآسرة بموسيقاها العذبة ، وألفاظها الرقيقة ، وعباراتها السليمة التي لا تلاحظ فيها شيئا من آثار التكلف أو الاقتعال .

وليس يفوتنا التنبيه على أن شاعرية صالح جودت بدأت تؤتي ثمراتها الناضجة في أوليات العقد الرابع من هذا القرن ، في الفترة التي شهدت انبعاث حركة الشعر الجديد التي أخذت تنمو وتنشط ، وكثر المتأثرون بها والموالون لها من شعراء العصر ، ولكل جديد لذة ، حتى كان لها دعاة وأنصار في مصر وفي بعض المواطن العربية ، يدعون إليها في حماسة وإصرار ، وبهاجمون المتمسكين بتقاليد الشعر العربي وأنساقه المألوفة . وكانت بين الفريقين حرب شعواء .

وكان العقاد على رأس أهل الحفاظ على ماهو مأثور من أوزان الشعر العربي وانتظام قوافيه ، ومثله في تلك الغيرة على المأثور صالح جودت الذي لم تبهره أضواء الجديد ، فلم يركب الموجة التي تشبث بها غيره ، بل إنه هاجمها في شعره وكتاباته هجومًا عنيفًا ، وناصب أصحابها العدا .

وقد لخص صالح رأيه في الشعر في هذه الأبيات :

الشعرُ . . . إنَّ الشعرَ إلهامٌ وأنغامٌ وفكرةٌ

الشعرُ . . . إنَّ الشعرَ ميزانٌ وقياسٌ وقُدرةٌ

الشعرُ . . . إنَّ الشعرَ إيمانٌ وبرهانٌ وحبّةٌ

الشعرُ . . . لولا الشعرُ ما شُبَّتْ على الطغيانِ ثورةٌ

وهي آخر الأبيات التي أشدها في قصيدته « بلقيس » وألقاها في مهرجان الشعر الخامس الذي عقده بالإسكندرية سنة ١٩٦٣ م .

وقبل هذه الأبيات أبيات سخر فيها الشاعر من دعاة الشعر الجديد الذين وصفهم بالعيث ، وأنهم حرموا القدرة على تأليف الشعر السوي ، وحاول المغمورون منهم أن يكون لهم ذكر في عالم الشعر ، فابتدعوا فيه هذا الجديد الذي خرجوا فيه على التقاليد الأصيلة في الفن الشعري ، فيقول :

عُثْنَا ، وعاد المهرجَانُ يَزِفُ موكِبُهُ وشِعْرَةَ
الشعر ، لا الشَّعرَ الجَدِيدُ المُسْتَبِيحُ لكلِّ عَوْرَةٍ
لا ما يقول العابثون بكلِّ قَافِيَةٍ وشَطْرَةٍ
من كل مغموٍ يَهْبُ بِغِيرِ مُوْهَبَةٍ وَخَيْسَرَةٍ
أو كلِّ مَاجُورٍ يَدْبُ وفي يَدَيْهِ خَضَابُ خَمْرَةٍ
أو كلِّ مغرورٍ يَدِيرُ إلى عمود الشعر ظَهْرَةً

وقد عُرِفَ صالح بلين الجانب ، ورقة الشعور ، ودمالة الطبع . وهي صفات قرنته إلى قلوب
الناس الذين رأوا صفاءه ، وقدرُوا وفاءه ، وبادلوه حبا بحب ، و وفاء بوفاء .

وليس معنى ذلك أنه لم يكن لصالِح خصوم وأعداء ، ولكنهم في الحقيقة لم يكونوا
خصوماً لشخصه الذي عرف بتلك السجايا ، ولكنهم كانوا خصوماً لرأيه في الشعر الجديد
الذي يسمَّى « الشعر الحر » ، وهو رأي اعتنقه وأصر عليه طوال حياته بالرغم من انتسابه إلى
« أبوللو » وهي إحدى مدارس التجديد في الشعر العربي ، وظل على هذا الرأي طوال حياته ،
ولم يكف عن مناوأة دعائه الذين أعلنوا ثورتهم على موسيقى الشعر التقليدية المتمثلة في أوزانه
وقوالبه الموروثة ، وتمردهم على النظام الموحد المعروف . وقد رأى صالح في هذه الثورة تحطوماً
لعمود الشعر ، وقطعاً لصلته بتراث الشعر العربي الأصيل .

مُختار الوكيل

لم تمش « جماعة أبوللو » في حساب الزمن إلا قليلا ، ستين وبضعة أشهر ، وهي مدة يسيرة لا يحسب لمثلها في تاريخ الحركات السياسية أو النهضة الفكرية أو الفنية حساب .

ثم تبدد شمل الجماعة ، وتوقفت المجلة الشهرية التي كانت تحمل اسمها ، واتخذتها لسان حالها المعبر عن اتجاهها ، والمبشر بدعوتها إلى نهضة الشعر العربي ، ولخصت هذه الاتجاه بما عرفت به نفسها ، وهي كما كتبت في هذا التعريف « مجلة فنية لخدمة الشعر الحي » .

ولقد عاش كثير من الجمعيات الأدبية أضعاف ما عاشت « جماعة أبوللو » وأصدرت من مجلاتها أضعاف ما أصدرت من أعداد مجلتها ، ومع ذلك لم يكن لها من الأثر في الحياة الأدبية ما يشبه أو يقارب الأثر الذي خلفته جماعة أبوللو ومجلتها الشهرية .

قدمت جماعة أبوللو في تلك المدة القصيرة التي كتب لها أن تعيش إلى عالم الشعر عددا كبيرا من الشعراء الذي لمعت أسماؤهم وحلقت في سماء الشعر العربي ، ودوت أسماؤهم ولا تزال تدوي في أجواء الحياة الأدبية من أمثال إبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، وأبي القاسم الشابي ، ومحمد عبد المعطي الهمشري ، وحسن كامل الصيرفي ، ومحمود حسن إسماعيل ، وصالح جودت ، ومختار الوكيل .. وعشرات غيرهم من الشعراء في الوطن العربي الكبير ، وفي المهاجر الأمريكية .

وكان من هؤلاء من لم يجاوز مرحلة الطلب ، وشباب يستقبلون الحياة ، ومكتهلون ، وشيوخ تختلف أعمارهم ، وتتفاوت حظهم من الشاعرية ، إذ كان فيهم من تمرس بفن الشعر ، واستكمل أداته ، ونضجت مواهبه ، حتى بلغ منزلة رفيعة في عالم الشعر ، قبل أن ينضم إلى هذه الجماعة الفنية وقبل أن ينشر شيئا من شعره في مجلتها ، كما كان فيهم شداة مبتدئون يحاولون أن يلحقوا بهذا الركب الصاعد . وبين هؤلاء وهؤلاء درجات متفاوتة من الشعراء ، فيها ما يدنو من الأولين ، وما يهبط ليقرب من الآخرين ، ولم يكن لهم من الذكر ما صار لهم بعد اتصالهم بهذه الجماعة ، أو بتلك الخلية المتفاعلة .

ولا يسعنا ونحن نرسم خطوط الحياة الأدبية متجردين من كل عامل سوى إثارة الحق وحب الإنصاف ، إلا أن نشيد بالجهود الجبار الذي بذله المرحوم أحمد زكي أبو شادي ، مؤسس هذه

الجماعة ورأيتها ، وقد بذل من صحته وماله ، بل من قوته وقوت عياله ما يعرفه الذين عرفوه أو اتصلوا به عن كتب ، وقد رأوا بأعينهم كيف استطاع ذلك الرجل بوظيفته الحكومية المحدودة التي كان لا يملك من حطام الدنيا شيئا سواها . كيف استطاع أن ينشئ مطبعة متواضعة في حي قديم من أحياء القاهرة ، وأن يلحق بالسرداب المخصص للمطبعة مكتبا متواضعا يستقبل فيه زواره ، ويصح فيه بنفسه تجارب الطباعة .

إذا كان شمل الجماعة قد تبدد وهي في عمر الزهور ، فقد كتبت في تاريخ الشعر العربي الحديث صفحة ممتازة من صفحات الجهاد الأدبي في العصر الحديث ، واستمر أقطابها وشذاتها يسرون في الشوط إلى مده ، حتى أصبح كثيرون منهم أعلاما في دولة الشعر المعاصر .



ومختار الوكيل واحد من أعلام أبوللو الذين اتصل تاريخهم بتاريخها طوال عمرها القصير ، وظل على الوفاء لها بعد أن انفرط عقدتها ، وتبدد شملها ، وتعطلت مجلتها ، وبعد أن رحل رائدها أحمد زكي أبو شادي إلى أميركا يطلب لنفسه حياة جديدة فيما وراء البحار ، بعد أن لقي من العنت والإهمال ما دفعه إلى اليأس من البقاء فيه .

ويدعو أن شاعرية مختار الوكيل قد ولدت مبكرة ، لأننا نعرف أنه ولد في (أجا) وهي مركز من مراكز محافظة الدقهلية قريب من المنصورة سنة ١٩١٥ م ، ويعرف الوقت الذي اتصل فيه بأبي شادي بعد تأسيس جماعة أبوللو وإصدار مجلتها في أواخر عام ١٩٣٢ م ، أي أن هذه الصلة بدأت وسنه دون الثامنة عشرة .

وقد أتم مختار دراسته الثانوية والتحق بعدها بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وقد شغله حب الأدب والشعر عن متابعة الدراسة والحصول من هذه الجامعة على مؤهل علمي معترف به .

ولكنه بالرغم من عدم إتمام دراسته في الجامعة الأمريكية أو عدم حصوله على مؤهل جامعي منها - استطاع أن يتقن اللغة الإنجليزية إلى درجة مكنته من الاطلاع على روائع الأدب الذي كتب بهذه اللغة ، ومن ترجمة روائع فيها إلى اللغة العربية في أسلوب مشرق ناصع .

وفي مقدمة ما ترجمه من الشعر الإنجليزي قصيدة الشاعر « برسي بيش شيلي » ١٨٢٢ م . التي ألّفها في مناجاة قبرة " To a skylark " وتعد من أروع قصائد الشعر الغنائي في الأدب الإنجليزي ، وقد ترجمها شعرا .

ومن تراجمه العربية المبكرة قصيدة « أغنية للخريف » ومقطوعة أخرى للشاعر « آدم ليندساي غوردن » وقد ترجمها بأسلوب ثري جميل . وكذلك قصيدة « الملاك النائم » وقد أخذها من قصة « المخطئ » للشاعر القصصي الإنجليزي البار « د . هـ . لورانس » ، وقد ترجمها شعراً .

كما كتب دراسة ضافية للشاعر الإنجليزي الكبير « جون كيتس » ، ودراسة موجزة للتعريف بالشاعر الإنجليزي « شيلي » .

وقد نشرت هذه الترجمات والتعريفات وغيرها في أعداد متفرقة من مجلة « أبوللو » في عامي ١٩٣٣ و ١٩٣٤ م ، ولم يكن عمر مختار إذ ذاك يتجاوز التاسعة عشرة سنة .

وفي هذا ما يؤكد ماقدمنه من نضج شاعريته المبكر ، كما يؤكد إتقانه اللغة الإنجليزية التي نقل عنها ، واللغة العربية التي ترجم إليها .

وتلك طاقة أدبية تميز بها مختار الوكيل عن أكثر أقرانه ، ووجدت من أبي شادي ترحيباً ، ولقيت منه تشجيعاً ، فوالى عنايته بترجماته ، ونشرها في « أبوللو » وبذلك نمت قدرته على ترجمة الشعر والأدب ، وظل يحتفظ بهذه الملكة ، ويستجيب لها طوال حياته ، فأصدر مجموعات كبيرة من الروايات والقصص المترجمة .



وكان في مختار من أدب النفس ، ودعابة الطبع ، وكرم الخلق ، وعفة اللسان ، وفيما حباه الله من حس مرهف ، وشعور فياض ، ما حبه إلى أبي شادي وإلى غيره من الذين عرفوه فعرفوا أدبه ، وقدروا مواهبه . وكان ذلك هو السبب في بزوغ نجمه ، وفي بروزه وتألقه في عالم الشعر حتى أصبح واحداً من أعلامه في هذا القرن . ونشرت له مجلة « أبوللو » مختارات من شعره الغنائي الذي يتحدث فيه عن آلام الشباب وأمانيه ، ومن الشعر الإنجليزي الذي ولع به ، وترجم أخیلته وصوره ومعانيه العاطفية في قوالب من الشعر العربي الجميل .

ومن بواكير شعره قصيلته « تذكّار صورة » وقد نشرت في عدد فبراير سنة ١٩٣٣ ، وقد صور فيها مجلسه مع صديق له أديب على أصل شجرة بدا كقاعدة التمثال ، فكانت صورتها كالتمثال فوق قاعدته ، والتقط لهما في هذا الوضع صورة بدا صاحبه فيها متجهماً حزينا ، وجملت أسارير الشاعر فرحة مرحة ، فقال مخلداً هذه الصورة الغريبة :

جمعتنا ، فأحسننت ، بالخيال
 مجلساً مثل أليكة مرصود
 قد جلسنا به ، فأنت عيوس
 لست أدري من مثل الحق فينا
 بل أنا ، الكاذب البشاعة والبش
 صورة ضمنت جميع الجمال
 لرجال الفنون كالتمثال
 وأنا واضح البشاعة خال
 أنا أم أنت يا حميد الخصال ؟
 سر المعنى من الهموم الثقالي

ويناجي الشاعر المرح الباسم صديقه الكاسف الحزين ليخلع عن نفسه رداء الزيف ، وتكلف
 الصرامة والجد في موقف يقتضي البهجة والأنس في أحضان الطبيعة الفاتنة التي تشوق النفس ،
 وتسري عن القلب ما يخالطه من هموم :

قد جلسنا أمامنا النيل يجري
 ودنت من مغيبها الشمس في الغر
 هبطت فوق قمة الهرم الأكـ
 ومشت بين ضجّة وعويل
 لم تصع للثواح رده الطـ
 طمست ، والسحاب فيه كثير
 ورجعنا وفي الفؤاد لهيب
 في ابتهالي ، وخلفنا الدوح عال
 ب ، فسارت مليحة بالدلال
 سر ترتاح من ضنى وكلال
 وتوارت في روعة وجلال
 ر ، وراحت غريقة في الظلال
 من سناها وفيه جلّ الجمال
 زاد من ناره دنو الهلال

هذه صورة للتجارب المبكرة الأولى لشاعر في الثامنة عشرة من عمره ، وقد بدت فيها
 أمارات الوعي ، وصحوة الحس والشعور ، وتقرأ الوصف المستوعب لمشهد من مشاهد الطبيعة
 الأسرة ساعة الغروب في عبارة فيها رقة وبساطة تلائم تلك المرحلة من مراحل الحياة الشعرية
 لهذا الفتى الموهوب الذي لا يلبث أن يمرض بالفن الشعري ، فيصطب عوده ، وتقوى صلته
 بالأساليب الرصينة ، واللغة المختارة .



استطاع مختار في قليل من الزمن أن يتألق نجمه في عالم الشعر الرومانسي ، الذي اصطبغ
 به شعر مدرسة أبوللو ، وجمع بواكير نتاجه في ديوانه الأول ، الذي سماه « الزورق الحالم » ،
 وهي تسمية رومانسية ، نرى فيها تجسيد المعاني وتجنّج الخيال بما نراه كثيراً في أشعار
 الرومانسيين .

وان كانت هذه التسمية « الزورق الحالم » بالذات لم تكن من مبتكرات مختار ، فقد عرفناها من قبل في ديوان الشاعر الهندي المعروف « رابندرانات تاغور » الذي سماه « زوارق الأحلام » ولا بد أن يكون مختار قد قرأ هذا الديوان فيما قرأ من روائع الشعر الإنجليزي الذي عرفنا ولوعه به !

وقد درج كثير من شعراء العصر على أن يتكروا أسماء أو ألقاباً يطلقونها على مجموعات أشعارهم ، وتناسوا أو أهملوا كلمة (الديوان) وهي الاسم القديم المألوف الذي كان يطلق على مجموعات هذه الأشعار . وربما حسبوا ذلك لونا من ألوان التجديد !

ولم ينقطع مختار عن صناعة الشعر بعد إصدار هذا الديوان الأول ، حتى اجتمع مما أنشده شعر كثير ضمنه دواوينه التالية ، التي أعرف منها ديوانه الذي سماه « موكب الذكريات » والديوان المسمى « على باب طه » وذلك برغم تبعات العمل الرسمي الذي اضطلع به في مصر وأوروبا في خدمة الجامعة العربية التي وكل إليه أخيراً رئاسة وفدنا في سويسرا .

ومن مختارات شعره الجديد الذي تبدو فيه بوضوح سمات الرومانسية قصيدته التي أسماها « نشوة الألمان » وفي أولها يقول :

أنا في نشوة من الأنعام	فدعوني معانقاً أحلامي
أنا في صمتي الحبيب قريـر	سابع في عوالم من هيامي
مستعبد في خاطري ، مائـقـضـي	من متاع وشقوة في غرامي
أيّ وحى منغم يتهاذى	ويناجي الفؤاد دون كلام
لست أستطيع صوغه في قريض	أدمي الألفاظ والأنعام
لحنه ثائر يداعب رُوحـي	وصداه معانق أحلامي

وإذا كان مختار قد عاش في هذه العاجلة ثلاثاً وسبعين سنة (١٩١٥ — ١٩٨٨) فما برحت معالم الرومانسية طاغية على نتاجه الأخير متصلة برومانسيته القديمة التي رأيناها فيما نظم من شعر منذ كانت سنه ثمانى عشرة سنة ، وهي كما قلنا الطابع الغالب على شعراء أبوللو ، من حيث رقة الحس ، والحديث عن النفس ، ومناجاة الطبيعة ، و وصف مفاتها ، والصدوف عن المجتمعات ، والإسراف في الخيال .

وتبدو أصداء ذلك كله واضحة في هذه الأبيات ، كما يبدو فيها استغراقه في أودية الخيال :

أنا في سكرة من الأنعام .
سكرات من يملها سكرات
يا فتى الشعر حبك هذه الرخ
بين زهر من الخيال بهيج
قد قضيت الشباب أعبُر نهر الغم
لا أبالي الأمواج تلطم وجهي
قد قبست الأحلام منه جميعاً

ذاهل عن مودتي وخصامي
ومينات مغمورة بالناسمي
سلة تنأى بها عن الآلام
وشعاع من السنن المترامي
سروحي ، في زورق الأحلام
والأعاصير إذ تدوي أمامي
ثم ردتها هتاف سلام

* * *

وفي رحلة من رحلات الخيال يصف الشاعر هلال الفجر الذي لم يكن يتوقع أن يراه ، ولكنه لا يصفه ذلك الوصف المعجود ، بل يصله بنفسه ومشاعره وقد أرقه الحنين حتى رآه . ويصف الصمت الرهيب الذي يستثير أعماق الذكريات ، ويهيج لواعج الأشواق ، ثم لا يلبث أن تهدأ تأثيره أمام هذا الكون الساجي ، وهو يستقبل إشراقة النور الهادي في الصباح الباكر :

متى رآه الناس قالوا هذا محال
ومن يراه غير حادي الغرام ؟
يحسُّ الأغاني فوق هذي الجبال
بأيها الصاعد فوق القمم
بلغت ما لم تستطع القمم
ويثبت الأشواق حمر الخدود
من دماها يستأف ثغر الجمال
مشيت والفجر إلى جانبي
يصني للحن الحب ضاني الجلال
فتنتشي الروح بخمر المحال
وما هنا الصمت كوحى الحبيب
لما بلغنا بابَه في الصباح
وغرد الحب ، وأعطى ، ونال

أ ساعة الفجر يلوح الهلال ؟
من يسهر الليل ويحي الظلام
بلغت ما لم تستطع القمم
ويثبت الأشواق حمر الخدود
يرقل في الأضواء كالراهب
تشدو به الأطيار عبر التلال
كأنه في الكون قلب القلوب
نامت بصدري ثارات الجراح

أما القصيدة التي أنشدها مختار في ذكرى العقاد ، فقد استلهاها بالحديث عن صحابته الراحلين ، وكلهم من صفوة أهل الأدب والشعر الذين وصلته بهم وشائج الأدب والإخاء . وهم في حياة الشاعر كثيرون ، منهم أبو شادي ، وإبراهيم ناجي ، والهمشري ، وعلي محمود طه ، وصالح جودت .. وقد تحدث عنهم بعاطفة حارة في لحن باك حزين ، يستثير الأسى والشجون بتوليه وأساءه :

بَعْدُوا ؟ ما أراهم بَعْدُوا	بل هم بالمماتِ قد وُلِدُوا
فتبَّء .. الخلود همهم	سهرُوا ، والبُعْثُ قد رَقَدُوا
أجتمَّ قد رها بها بلدي	خالَدَ في ضبايتها البلدُ
يا أصحَّابي الذين مضَوْا	أين ولَّى زماننا الرُّعْدُ
حيثُ كنَّا نحيا الحياة هوى	ودماءُ الشَّبَابِ تتقيَّدُ
لا تلمني إذا أنستُ بهم	فهم سلوة لمن جحدُوا

لم يأخذ في الحديث عن العقاد ، حديث المتعرف بإبداعه ، المأخوذ بعظمته ، وشموخه بين أرباب المعرفة ، وأهل البيان .

وقد يكون في ذلك الحديث الذي تنعكس فيه أصدق المشاعر نحو العقاد وعلمه وفنه ما يلفت النظر ، ويستوقف الباحث الذي عاصر بنفسه تاريخ تلك الفترة ، وشهد مولد « أهوللو » ، فقد وقفت على ذلك الصراع المرير بين أبي شادي وجماعته من ناحيه ، والعقاد ومريدبه من ناحية أخرى .

وقد كان مختار الوكيل واحداً من الذين رفعوا مع أبي شادي لواء الحملة على العقاد ، وحاولوا قُلَّ مجده ، بانتقاص فكره وفنه ، فيما ألفوا من كتب وما دبجوا من مقالات ، وما شهروا من أسلحة الكيد للعقاد ، والنيل منه .

ووقف العقاد في وجه أولئك الخصوم الذين تألبوا عليه يلدفع ويهاجم ، ومعه أصحابه وتلامذته ومريدوه .

وقد ألف مختار في أوليات حياته الأدبية ، وفي إبان تلك المعركة ، كتابه الذي تناول فيه أربعة من شعراء العصر سماهم « رواد الشعر الحديث » وهم : خليل مطران ، وعبد الرحمن شكري ، وأحمد زكي أبو شادي ، وعباس محمود العقاد . فجعل العقاد آخرهم ، وانتقده بما شاء ، وأثنى على الثلاثة بما أراد . وكان ذلك بتوجيه من أبي شادي الذي لم يدع باباً للكيد

للعقاد إلا طرده ، ولا سيلا للنيل من شخصه وفنه إلا ملكه .

ثم مد هؤلاء أيديهم إلى العقاد ، و مد العقاد إليهم يده ، ورحب بمودتهم ، بعد أن انتفضت أسباب العداوة و دواعي الخصام . وكان العقاد سريع الرضا كما كان سريع الغضب .

استمع إلى مختار يقول في « ذكرى العقاد » :

لا تقولوا مات مَنْ بقيتْ	تتجلى آثاره الجددُ
فهو حيٌ في كلّ راعةٍ	وهو شعرٌ منغمٌ غردُ
ولنا من حديثه فنٌّ	ولنا من فنونه مددُ
أين منّا مثقفٌ أربّ	هائمٌ ، للعلوم محشيدُ
زاهدٌ ، لم يغرّه نخبٌ	يقتنى ، أو يشده وكْدُ
ساهرٌ ، والسماء كوكبها	منبرٌ ، والأنام قد رقلوا
هام بالعلم ، راح بجمعه	فهو كنزٌ لفتية زهدوا
لا تلمّه فإنه زمنٌ	حظّ أعلامنا به تكيدُ !
جمع الباحثون في رجل	مُقرّدٌ ، لا يخيفه عندُ
جفّل في العلوم مطلعٌ	خيرٌ من دهبوا ومن نقدوا

ويمثل هذا الشعر الذي يتدفق في غزارة وصفاء ، يكون الإنصاف والوفاء ، ومن أجدر بهما من العلماء والأدباء ؟



وأعود إلى « الزورق الحالم » أول دواوين مختار الوكيل ، وقد صدر فيما أذكر سنة ١٩٣٦م فإن التاريخ المدون بعد العبارة الرقيقة التي كتبها في صدر النسخة التي أهداها إلي هو (١٩٣٦/٩/١٩) .

وقد وصفني في عبارة الإهداء بالأخوة ، كما وصفني فيها بالشاعر « النابه » .

أما الأخوة فإنها وصف أعتد به ، وأما أنني « شاعر نابه » فذلك ما أتردد فيه ، وإن كنت أتمنى أن أكونه لو أنني سرت في طريق الشعر إلى مداه !

ويرجح ما ذكرت وهو أن صدور « الزورق الحالم » كان في سنة ١٩٣٦م أن الشاعر يقرر في مقدمته أنه أصيب في الفترة الأخيرة بالقصور عن النظم « حتى إن آخر مقطوعات هذا

الديوان قد نظمت في خريف عام ١٩٣٥ م ومن يدري ؟ لعله قصور موقوت ، أو لعله قصور أبدي .. وما تعلم أيهما أجدى على الشعر !

ويجمع هذا الديوان مختارات من الأشعار التي نظمها مختار الوكيل في شبابه المبكر ، وذلك ما يقرره قوله في تلك المقدمة « هذا الديوان الذي سيطلعه القارئ إنما يمثل طور الشباب الأول لفتى مرهف العواطف ، دقيق الحساسية ، لا ينظم إلا إذا تحرك وجدانه ، وجاشت نفسه ، وصدق فكره . »

وقد برزت في أشعار الديوان أحلام الشباب ونوازع ، كما برزت فيها آثار ما كان يتنازع من العاطفة المشبوبة والتفكير الواعي ، وقد استطاع الشاعر أن يؤلف بينهما بحيث يصعب تمييز أحدهما من الآخر . وقد عرفنا في أكثر شعر الشباب الذين يستقبلون الحياة حدة العاطفة وقوة الانفعال ، وطفانها على الجانب العقلي .

وقد رأينا هذه الظاهرة بوضوح في شعر صالح جودت مع تقاربهما في السن ، وفي الظروف والعوامل التي جعلت من كل منهما شاعراً معروفاً مع انتمائهما معاً إلى مدرسة « أبولو » وتلمذتهما لأبي شادي ، وقربهما من خليل مطران ، ولا يكاد يذكر أحدهما إلا أن يذكر معه الآخر .

ولعل السر في هذا التفاوت بين الشاعرين الرومانسيين يكمن في عكوف مختار على الأدب الإنجليزي ، وقيامه بترجمة كثير من روائع الشعراء الإنجليز ، وكان الذي دفعه إلى ورود هذا المنهل إجادته اللغة الإنجليزية ، وتعرفه على أدبها نتيجة دراسته في الجامعة الأمريكية في القاهرة ، ولم ينتهياً مثل ذلك لصنوه صالح جودت الذي كان أقرب في اتجاهه الشعري إلى إبراهيم ناجي وعلي محمود طه وأشباههما من الرومانسيين المصريين .

ويلتزم مختار في شعر هذا الديوان بأنساق الشعر الخليلية ، ولكنه لا يلتزم بنظام القافية الموحدة ، وإن كان في الزورق الحالم قصائد التزم في أبياتها جميعاً تلك القافية الموحدة التزاماً يدل على قدرته على التصرف في ألفاظ اللغة وتطويعها لموسيقى الشعر .

ومن قصائده المطولة الموحدة القافية قصيدته « نظرة »^(١) وأولها :

أ في كل عين تعكسُ النورَ لي شعراً	وفي كل نفسٍ حالِمٍ باسمٍ سحرٌ ؟
لقد كنتُ أقضي من فراهة خاطري	ومن رقةٍ في القلبِ يمتو لها الفكرُ
لك الله يا قلبي ، دُهِيت ولم تسبْ	كأنك لم يعبث بسودائك الجمرُ

فُهِيتَ وما زالت دماؤك فِرَّةً وَقُبِّلَتْ لكنْ إنك المطلق الحرُّ
تحدَّثَ أيا قلبي ، وقلْ هل عشقتها ؟ وكيف ولما يأت من أمرها خَيْرُ
تهاوَيْتَ إلَّا النظرة العذبة التي حوت من فنون العشق ما خلّد الدهرُ

وعدة أبياتها الثمان وثلاثون بيتاً تجري كلها على هذا النسق المحكم من وحدة القافية والالتزام العروضي ؛ مما يدل على استعداد الفطري لصناعة الشعر ، كما يدل على تمكنه اللغوي ، واستواء ملكة الشعر عنده ، والقدرة على تصريف المعاني ، واستلهاها من قرارة نفسه ، ومن عواطفه الجياشة ، ومن مرآته التي يصلها بمشاعره ، وهو لا يزال في باكورة شبابه .

ومنها قصيدته « المرأة الجليلة » (ص ١٣١) التي حيا فيها السيدة هدى هائم شعراوي زعيمة النهضة النسوية في مصر بمد عودتها من المؤتمر النسوي الذي انعقد في سنة ١٩٣٥ م بالأمم المتحدة ، وأولها :

سلامُ الشباب ، سلامُ الخلود	سلامُ القريض ، سلامُ الجمالِ
إلى بطلٍ لم يرشهُ النزالُ	ولم يخش في الحقِّ ولُبَّ الضلالِ
إلى « مُنقذ المرأة » المستعزِّ	بدرع من الحقِّ ضافي الجلالِ
إلى الملك المسيد الأرحمِ	كرهم الخيال ، عظيم النوالِ
إلى « قاسم » قدوة المصلحين	عند الجمود ، الجريء المقالِ

و « قاسم » هو « قاسم أمين » الذي لقب بمحرر المرأة ، فقد دعا إلى سفور المرأة ، ومشاركتها الرجل في الحقوق والواجبات ، وألف في ذلك كتابه المعروف « تحرير المرأة » في أوليات هذا القرن .

وقد أثارت هذه الدعوة جدلاً غنياً ، ونقاشاً حاداً بين دعاة التحرر وجماهير المحافظين . وإلى هذه الثورة التي هزت المجتمع في مصر والشرق يشير الشاعر في قوله عن قاسم أمين :

فكسَى ، لو أحبُّ متاعَ الحياة لما قال للحادثات : نَزالِ
وما ناصب الجامدين العداً وقارعهم مخلصاً في النضالِ

ثم يشيد بأثر دعوة قاسم أمين في نهضة المرأة المصرية ، فيقول :

أيا قاسم ، قسم وحي النساء
 تبوأن في الفن أسمى مكان
 يحاولن في مصر سبق الرجال
 ولنن من العلم أقصى منال
 هبطن ملائكة من حنان
 وطفن علينا بسحر حلال

ويستطرد إلى الموازنة بين حال المرأة المصرية اليوم وما كانت عليه بالأمس مشيداً بما بلغته المرأة السافرة المتحررة من المنزل في المجتمع الذي تعيش فيه ، وساخطاً على المتخلفات في أسر التقاليد من المنقبات الرياضات في الخدور أو المجوسات وراء الأسوار :

أحيك ألفاً فتاة السفور
 لمن خلق الله هذا الجمال
 إذا حبسوه بجب الضلال ؟
 ألا إن في الحبس ميلا إلى الشر
 ينذرنا بويل المآل !
 وكيف ترى أمّة نصبتها
 صريح ونصف حليف احتلال ؟
 إلى النور يا باعثة الأمانى
 إلى النور يا خازنة الجمال !
 إلى المجيد ، فلنمش جنباً لجنب
 فريق النساء وجيش الرجال !

وأخيراً يختتم الشاعر قصيدته الطويلة التي تجاوزت الأربعين بيتاً بأبيات يحيي بها السيدة هدى هائم شعراوي التي تزعمت حركة تحرير المرأة ، وحملت لواء نهضتها ، وقد كان ذلك هو الغرض الأصلي من إنشاء هذه القصيدة ، فيقول لها :

لك الله يا بنت سلطان ، أنثى
 لها سطوة الليث عند النزالي
 قضت دهرها في كفاح الضلال
 وضحت بجاه ، و أودت بمال
 « هدى » أنت مبعوثة بالهدى
 فلا تحرمي الناس خير الفعال
 أراك فأقبس منك اليقين
 وأنهل منك فنون الخيال
 إلى الحق مبيري ، ومن يتخذ
 إلى الحق نهجاً يفز في النضال



وكثيراً ما نجد في « الزورق الحالم » أغنيات باسمه متفائلة تفصح عن مساعدة منشدها بما يراه ويتأمله من الرؤى والمشاهد الفاتنة التي يصفها بما يدل على إعجابها بها . كما نجد في هذا الديوان مشاعر الاكتئاب والانقباض ، وهكذا يتقلب شعره بتقلب مشاعره ، ويمكن القول بأن شعر مختار سجل لتجاربه الشعورية ، ولحياته الأولى بسرائها وضرائها .

ولا شك أن في حياة كل إنسان ما يحلو وما يمر ، ما يسوء وما يسر ، والشاعر أقوى الناس إحساساً ، وأقدرهم على التعبير عما يختلج بين جوانحه من أسباب الرضا والانسباط ، وعوامل السخط والانقباض .

اقرأ قصيدته « كنت ثم أصبحت » (ص ١٢٥) التي يقول في أولها :

لم أعد كالناس ألقى العيش مطلول الأمانى
لا ولا أطرب للأشعار أو وقّع المثاني
لا ولا أظلم لخمرة من ريق الحسان
لا ولا أيسم للأطيار تشدو في الجنان

ثم يوازن بين حاله اليوم وحاله بالأمس ، فيقول :

فكأنني لم أكن بالأمس فياض الحنان
أنظم الأشعار من روي ومن وحي افتتاني
خالفاً من ريق الأثر ومن عبء كيانى
طارقاً كالبلبل المجدود مبحري الأغاني
في سموات الخيلات وأفاق المعاني
هائفاً بالحصن ، عريداً إذا الحصن دعاني

ثم تعاوده ثورة السخط على ما يلقي في يومه ، وتعرّوه موجة من التشاؤم واليأس بعد أن بددت أحلامه في استعادة ما كان فيه من مرح ونشاط ، فينطلق بهذا الشعر الياأس الحزين :

قد لويت اليوم عن مهزلة العيش عياني
ومحوت البشر من عيني وقلبي ولساني
لم تعد تكثرتني الآلام يزعجها زمانى
لا ولا تفتنني الأحلام في وصل الغواني
لا ولا المجد الذي من أجله كنت أعاني
أنت لا تنظرني يا صاحبي حين تراني
إنما تنظر في وجهي أطلال الأمانى

ولعلنا بهذا القدر من الحديث عن مختار شعره استطعنا الكشف عن مواهبه واتجاهه ،
وتجلية سمات شعره الذي يعد نموذجاً للشعر العربي الحديث في تعبيره عن دخائل أصحابه ،
والتحدث عن مطامحهم وهموم حياتهم ، وشرح عواطفهم ، ووصف أحوالهم النفسية ، وما
يعانون من حياة القلق والتردد بين عالم المثل كما تصوره أحلامهم ، والشكوى من واقع الحياة
الذي يحول بينهم وبين الانطلاق والتحليق ، مع نفورهم من الاتباع والتقليد .

وشعر مختار زاخر بفيض من المعاني ، وبضروب الخيال التي افتن في تأليفها وتركيبها ،
وبخاصة فيما وصف به مشاهد الطبيعة ومباهجها وبلذتها ، وتقوى في قلبه عاطفة الحب
وتتسع لتشمل سائر المجالات ، فقرأ في شعره آثار هذا الحب العميق للجمال الذي يراه
ويحبه ، حب النفس ، وحب الحياة ، وحب الناس جميعاً ، ولا ترى فيه أثرًا لضغينة أو حقد أو
حسد .

ولم يسمح مختار لشاعريته أن تسبح في تيار لا يؤمن به ، ولا يرضى عنه ، انقياداً لدعوة
من الدعوات ، أو إلى بدعة في الأدب روج لها دعاة التجديد ، ولذلك لم يتمرد في شعره على
النسق الموسيقي المألوف في أشكال الشعر العربي وقوالبه كما تمرد عليه كثير من أقرانه
ومعاصريه .

ومثله في ذلك أكثر الشعراء الذين صحبوه في « أبولو » ومنهم إبراهيم ناجي وصالح
جودت ، وذلك بالرغم من دعوة « أبولو » الصريحة إلى الانطلاق والتحرر من سائر القيود .

وقد قوي هذا التيار واشتد ، وأعني به تيار التحرر أو التحلل من القيود الموسيقية للشعر
العربي ، وأخذ مجراه يتسع شيئاً فشيئاً ، حتى غمر أودية الشعر في أكثر أرجاء الوطن العربي ،
واستطاع شعراء في بعض البلاد العربية أن يرفعوا لواء الزعامة فيه ، وينتزعوا قصب السبق من
دعاة التجديد في مصر ، ويتفوقوا عليهم في هذا المضمار ، فلمعت في سماء « الشعر الحر »
مجموع كثيرة في مقدمتها : نزار قباني ، ونازك الملائكة ، وبدر شاكر السياب ، وعبد الوهاب
البياتي .

واستمر تيار هذا الشعر الجديد في اطراده واندفاعه ، وتعلق به شعراء خافوا أن يسبقهم
الركب ويفوتهم القطار ، وأن يوصفوا بالتخلف أو بالجمود . وتشبث به الشدة الناشفون ، لما
رأوا فيه من اليسر ، وخفة المثونة .

وظل مختار على عهده في الحفاظ على النمط الموروث في قوالب الشعر وأشكاله ، ولم
يجنح إلى التقليد في هذا التجديد .

أما لغة شعره فقد حاكت طبيعته السمحة في رقتها وسلاستها وعلويتها ، فقرب مأخذها ، وسهل وعيها ، والاستجابة لمضموناتها على أوساط المتأدبين .



وربما كان من المناسب أن نشير إلى أنه في الوقت الذي تمثرت فيه خطا مختار الوكيل في السنوات التي قضاها في شبابه بالجامعة الأمريكية في القاهرة وبعبها في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن) فلم ينجح في دراسته فيهما ، ولم يحصل على درجة جامعية منهما . في ذلك الوقت فتحت أمامه أبواب الشعر والأدب ، لينفذ منها إلى أكثر مما كانت تصبو نفسه إليه ، وكتب له من التوفيق وذيع الصيت أكثر مما كان يحلم به . ورُبَّ ضارة نافعة كما يقول المثل ، فقد سافر إلى إنجلترا ، وحصل على شهادات تفوق في اللغة الإنجليزية ، ثم سافر إلى فرنسا ، وتقدم إلى إحدى جامعاتها الإقليمية برسالة في « تاريخ الصحافة المصرية » نال بها درجة تعادل درجة الدكتوراه ، وعاد إلى مصر ، ففتحت له جامعة الدول العربية أبوابها ، فالحقته بإدارتها الثقافية التي كان يديرها الأستاذ أحمد أمين ومن بعده الدكتور طه حسين ، وظل بها حتى سافر في سنة ١٩٥٦ م إلى جنيف رئيساً لوفدها الدائم بالأمم المتحدة .

وقضى في سويسرة عشر سنين ، عاد بعدها إلى مصر مديراً للإدارة الاقتصادية في جامعة الدول العربية ، ثم مديراً لمعهد المخطوطات العربية ، وظل يعمل فيه حتى بلغ سن التقاعد .

وقضى مختار بقية حياته ينتقل بين القاهرة وجنيف حيث كانت زوجته ، التي توفيت هناك قبل وفاته بستين ، وهي ابنة المجاهد الوطني المعروف الشيخ علي الغاباتي .

وفي صيف سنة ١٩٨٨ م سافر إلى جنيف لزيارة ابنته الأستاذة في كلية الهندسة هناك .

وفي اليوم السادس من نوفمبر من تلك السنة قضى نجه في جنيف ، ونقل جثمانه إلى القاهرة ليدفن فيها بعد هذه الرحلة الشاقة الطويلة .

وهكذا حصل مختار في دنيا الوظائف على أقصى ما يطمح إليه أمثاله .

أما ما حصله في عالم الشعر والأدب فإنه يفوق ذلك بكثير .

مُحَمَّد التَّهَامِي

لقد تجاوز هذا الشاعر الفحل السبعين من عمره المبارك ، ولكنني عرفته منذ سنوات بعيدة ، حين رأيته يحتلي منابر الشعر في مهرجانات أدبية في مصر وفي بعض الأقطار العربية ، في مناسبات وطنية أو قومية ، وفي ندوات حافلة بالشعراء وعشاق هذا الفن الجميل ، ليشهدوا سوفاً من أسواقه النافقة التي يتبارى فيها لفيف منهم ، تختلف منازلهم ، وتباين اتجاهاتهم ، فمنهم المطبوعون المبدعون ، ومنهم المستمسكون بتقاليد الشعر العربي وأنساقه المألوفة ، وفيهم الخارجون على تلك الأنساق من طلاب الجديد ، ومنهم أصحاب الشعر العذب المبين ، وفيهم المغرقون في الإغراب والتعقيد .

وقرأت له قصائد منشورة في الصحف والمجلات يعالج فيها موضوعات مختلفة ، وأغراضاً شتى .

ولم تتغير في نظري ، برغم تعاقب السنين واختلاف الظروف - تلك الصورة التي ارتسمت له في ذهني منذ سمعته لأول مرة إلا بمقدار ما ينمو البرعم وتفتح أوراقه ، وتصير وروداً يانعة تسر الناظرين ، أو بمقدار ما تتطور النورة حتى تصير ثمرة ناضجة تشتهيها الأنفس ، وتلذ بها العيون .

هذا الشاعر هو محمد التهامي الذي قرأ في شعره لحن العروبة الأصيل ، لم تبهه الأضواء التي سلطت على بعض معاصريه ، الذين تنازلوا طواعية عن منازلهم المرموقة في دولة الشعر العربي الرصين جريماً وراء موجة التجديد في قوالب الشعر ومبانيه ، التي تشبث بها بعض المعاصرين الذين حرصوا على ألا يسبقهم الركب ، أو يفوتهم القطار ، وعلى ألا يحسبوا من الجامدين أو المتخلفين .

وقد كان من اليسير على التهامي أن يلحق بالركب ، ويتعلق بالموجة التي تشبث بها نفر من أقرانه ومعاصريه ، ولكنه ظل مؤمناً بعظمة الشعر العربي ، وبقدرة أعاريضه وأوزانه ونظام قوافيه على استيعاب خواطر الشعراء وتجاربهم كما استطاعت أن تستوعب مشاعر الماضين وتجاربهم ، فوق ما لها من عنوبة الأكلان وسحر الموسيقى ، وبقي كالطود الراسخ يتحدى هوج

الأعاصر ، ويمتاز من معينه العذب الصافي، ويعزف لحنه العربي الخالص، ويستلهم روح عقيدته، وأمجاد أمته ، يفعل بالأحداث الجارية في ربوع مصر ، التي درج على أرضها ، وأطلته سماؤها ، وما وراءها من ديار العروبة والإسلام ، ويصوغ ذلك في بناء عربي سليم .

وإذا كان التهامي من أهل الحفاظ على التقاليد الفنية للشعر العربي في قوالبه وأشكاله ، فإنه لم يكن وحده في الميدان ، بل إنه كان هنالك كثير من الأدباء والشعراء والمفكرين ، الذين تصدوا لأولئك الداعين إلى التحلل من الالتزام بنظام الوزن ووحدة القافية ، وكان منهم في الوقت نفسه دعاة إلى التجديد وخصوصاً للمقلدين ، وقد كان المرحومان عباس العقاد وإبراهيم المازني على رأس الدعاة إلى مذهب جديد في الأدب والنقد ، وكذلك كانا من أشد الناس ضراوة في الهجوم على أمير شعراء العصر أحمد شوقي وانتقاصه ؛ لأنه كان في زمنهما على رأس المحافظين . وكان العقاد رئيساً للجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب ، وكان يحيل ما يرد إليه من « الشعر الحر » إلى لجنة النشر !

ومن ألد أعداء هذا الشعر الحر الشاعر الناقد المعروف صالح جودت الذي شق على أصحابه حملة شعواء في كثير من قصائده المنشورة ، ومن كتاباته المنشورة .

ولم يعلم الشعر الحر دعاة له وأنصاراً يتصصبون له ، ويدافعون عنه ، ويأخذون بأيدي منشئيه ، ولا تزال الحرب على أشدها بين الفريقين .

وأخشى أن يظن ظان أنني بهذه الكلمات التي استدعاها حديثي عن محمد التهامي والتمزاه بالأصول الموسيقية الموروثة لفن الشعر العربي ، أنني من خصوم الجديد ، أو خصوم المجددين ، فيأني أشهد أن في كثير مما قرأت منه جمالاً وإبداعاً في التصوير ، وإن كنت أعتقد أن أصحاب هذا الجميل البديع مدينون لطبعهم ولموهبتهم قبل أن يدنوا لهذه النزعة التجديدية ، وأعرف أن أكثر هؤلاء المجددين من أصحاب الشعر الحر كان لهم قدم في الإبداع والإبداع قبل أن يردوا هذا المورد الجديد .

وما ينبغي تقديمه وتأكيده أن الناقد ينبغي أن يكون موضوعياً في تقدير ما ينظر فيه ، وأن يستقرئ ما فيه من معالم الجودة والإبداع ، وما فيه من مظاهر القصور والتهافت ، ثم يكون تقديره للعمل الأدبي على أساس ما فيه من هذه وتلك . كما ينبغي أن يكون محايداً بين الاتجاهات المختلفة حتى لا يتحكم هواه في حكمه على اتجاه من تلك الاتجاهات .

وأذكر أنني سئلت منذ زمن بعيد يوم احتدمت المعركة بين المجددين والمحافظين عن رأيي في هذا الشعر الجديد ، وقد قلت يومئذ إن هذا الشعر يمثل ظاهرة جديدة في حياتنا الأدبية ، وأن من حق هذه الظاهرة أن نسمح لها الطريق حتى نعرف موقعها من الذوق الأدبي العام ، فإن رضيها عاشت وحدها بدلاً عن النسق الموروث أو عاشت معه ، وإن رفضها ماتت في مهدها . وقلت إن ظاهرة كهذه الظاهرة لا تخيا بمقال يكتبه ناقد ، ولا تموت بكلمة يقولها ناقد مهما تكن منزلة هذا الناقد .

ولعلمي أطلت بعض الشيء في هذا التقديم لعلمي أن الموضوع يتصل بقضية من أهم القضايا التي شغل بها النقد المعاصر ، ولا تزال تشغل الأذهان إلى يومنا هذا .



وأعود إلى محمد التهامي الشاعر الذي عرفته منابر الشعر في بلادنا واتصل عطاؤه نحو خمسة عقود من هذا القرن الميلادي العشرين بالرغم من ثقافته القانونية التي أهله للعمل بالمحاماة ، كما عمل بالصحافة وتدرج في أعمالها حتى صار مديراً لتحرير جريدة « الجمهورية » ومستشاراً بجامعة الدول العربية ، ورئيساً لمكتبها بمدير .

وقد تفضل محمد التهامي فأهداني طائفة من شعره المطبوع في دواوين طبعت في السنوات الأخيرة ، وإن كانت هذه الدواوين لا تمثل نتاجه الشعري الكامل ، فقد قرأت له بعد هذه الدواوين كثيراً من شعره الذي أنشده بعد نشرها ، وهو شعر نشرته الصحف والمجلات العربية في مصر وغيرها في أوقات متقاربة .

وذلك يدل على أن شاعريته لا تزال على عهدا ، أو على عهد الناس بها ، تجود بمكنونها ، وتؤتي لمراتها ، وتنهل من معينها الذي لا ينضب ، فلا يزال تيارها يتدفق في غزارة في غير فتور ولا إبطاء ، برغم تجاوزه السبعين ، وهي سن تفتت فيها الزائيم ، وتختفت فيها جذوة النشاط .

على أن القارئ سيرى في الشعر الذي تضمنته الدواوين المنشورة للتهامي ما يكفي للتعرف على الجوانب المختلفة لشخصيته الفنية أولاً ، وشخصيته الفكرية ثانياً . ثم شخصيته الإنسانية بصفة عامة ، فإن شعره يتميز بوضوح هذه الجوانب فيه ، وقد صورها أدق تصوير . بل إن نظرة سريعة إلى العناوين التي تخيرها الشاعر لكل ديوان من هذه الدواوين تكفي للدلالة على

تلك الجوانب التي تتميز بها شخصيته .

ورب كلمة واحدة تجمع معالم شخصية محمد التهامي بجوانبها المتعددة ، وهي كلمة « الانتماء » بأوسع ما تدل عليه من معان .

وإن كانت كلمة « الانتماء » قد ابتذلت كثيراً في أيامنا ، و وصف بها من ليس أهلاً لها .

بل ربما وصف بها من هم أبعد الناس عنها من الشعراء والكتاب ، ولكنها في التهامي صادقة ، جامعة لإنسانيته ، ومجالات تفكيره ، وإتجاه مشاعره وخصائص شاعريته .

وذلك ما نقرؤه وما تراه رأي العين في دواوينه الأربعة التي نشرها أخيراً ، وعنواناتها :

(١) أغنيات لمشاق الوطن .

(٢) أغنيات عربية .

(٣) أنا مسلم .

(٤) دماء العروبة على جدران الكهوت .

فهو أولاً مصري تضطرم بين جوانبه مشاعر جياشة بحب هذا الوطن الذي درج على أرضه ، وأظلمته سماؤه ، وارتوى من نيمره العذب الصافي ، واغتذى بما أخرجت الأرض الطيبة من رزق الله ، وعاش بين أهله الطيبين .

لقد وهب التهامي هذا الوطن قلبه ووجهه ، وأنشد فيه الفاخر من شعره ، الذي تغنى فيه بأمجاد قومه ، وكفاح أبنائه في سبيل الحرية والكرامة ، وثورتهم على الظلم والظنيان إذا نفد صبرهم على الضيم ، ووهت قدرتهم على الاحتمال .

والديوان الأول « أغنيات لمشاق الوطن » مجتمع لهذه المشاعر الوطنية التي نبض بها قلبه من مشاعر الولاء لمصر ، والتمجيد لتاريخها ، والإشادة بأبطالها .

وأحب أن أنبه في هذا المقام على أنني لا أعني بوصفي هذا الديوان بأنه الديوان الأول أنه يحوي أول نتاج للشاعر ، فإنه في الحقيقة يضم مختارات من شعره الغزير الذي ألفه قبل ذلك بكثير ، ولم يقدمه للطباعة إلا منذ سنوات معدودة ^(١).

(١) طبع هذا الديوان سنة ١٩٨٧م ، ونشره بالقاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب .

وأحب أن أنه أيضاً إلى أن الشاعر لم يرتب شعره في هذه الدواوين الأربعة على حسب تواريخ نظمها أشعارها ، ولكنه جمع ما تيسر له نظمه من هذه الأشعار ، ثم وزعها بين دواوينه الأربعة المذكورة بحسب موضوعاتها ، أو الأغراض التي عبرت عنها ، فكان الديوان الأول « أغنيات لعشاق الوطن » مجمع شعره الوطني . وضمن الديوان الثاني « أشواق عربية » ما أوحى به عاطفته القومية ، ومشاعره العربية . وضمن ديوانه الثالث « أنا مسلم » ما أوحى به عاطفته الإسلامية . أما الديوان الرابع « دماء العروبة على جدران الكويت » فقد انتظم شعره الذي أنشدته في تلك الكارثة التي ألمت بدولة الكويت وبالأمة العربية كلها ، بغزو العراق أرضها ، وما أدى إليه ذلك الغزو من التدمير والتخريب ، وبشعبها الأعزل من القتل والتشريد .



أنشد التهامي في ديوانه « أغنيات لعشاق الوطن » عدداً من الأناشيد للنيل الذي وهب لأرض مصر الحياة ، وقديماً قال هيرودوت كلمته الصادقة إن مصر هي هبة النيل ، ولولاها لظلت مصر صحراء جرداء كمثل الصحراء التي تخف بها من الشرق ومن الغرب .

وفي قصيدته « مسيرة النيل » يصور بأسلوبه الشعري البديع صنيع النيل وهو يجري بأمر الله ، يشق لمياهه الطريق ، ويحطم يمينه الشم الرواسي ، ليعبر مجراه ، فيحل تلك الشواخس سهولا مبسوطة ، ويمتد الحياة في الأرض الموات . يقول في أولها مناجياً هذا النهر الخالد :

طُفُّ بالرمال وأحبها يا نيلُ	ما أنت يا سرَّ الحياة بخيلُ
وانثر بها القُبُل العذابَ على الثرى	يَعَثُّ مواتاً فوقها التقبيلُ
أجراك ربُّك بالحياة ، وطالما	نبئتُ حياةَ الناسِ حيث تسيلُ
وحَبَاكَ قدرةُ صانعِ هذا الثرى	فمضتْ يمينُك للعبال تهيلُ
فإذا بها وهي الشواخُ تنحني	وإذا بها في راحتِكَ سهولُ
وإذا الصحارى القفرُ تفتح صدرها	وتصوِّلُ أنت بصدرها وتجولُ
وتحييها وهي العيوسُ بشاشة	خضراءَ يقطرُ ريشها المعسولُ
وجرى النماء وراءَ خطوك ما استوى	يمضي وإن مال المسيرُ يحيلُ

وفي قصيدته « وفاء النيل » يعدد الشاعر ما حيا النيل أرض مصر من خير وفير وعطاء موصول ، وكأنه عاشق ولهان يصل محبوبته ، ويطرفها بما يجد من الهدايا التي يتقرب بها

إليها . وهل هناك ما هو أغلى من الماء الذي خلق الله منه كل شيء حي ، وجعل من القفار
جناناً من أشجار و زروع وفمار ، فمصر هبة النيل ، وهدية النيل ، وفي كل عام يفيض النيل
فتحمر مياهه بما تحمل من الطمي الذي يصبب الأرض ويجدد التربة .

وتلك الحمرة التي تراها العيون يراها الشاعر قطرات من دموع النيل اختلطت بدمائه من
لوعة الحب وفوط الهيام :

مُفَرِّمٌ فِي دَمْعِهِ مِنْ دَمِهِ	حُمْرَةٌ نَمَتْ عَلَى حَبِّ لَدْنَةٍ
هُوَ يَهُوَى مِصْرَنَا مِنْ زَمَنِ	غَارِقٌ فِي الْحَبِّ حَتَّى أَذْنَةٍ
ضَمَمَهَا بَيْنَ حَانٍ وَهَوَى	وَاحْتَوَى فِرْدَوْسَهَا فِي سَاعِدَةٍ
وَرَعَاها مِنْذُ كَانَتْ طِفْلَةً	يَحْتَوِيهَا مَهْطُهَا مِنْ رُكْبَتَيْنِ
لَقِيتُ مِنْهُ لَدَى مِيلَادِهَا	مَا يُلَاقِي وَلَدٌ مِنَ الدُّنْيَةِ
قَدْ غَلَاها وَسَقَاها مَاءً	وَكَسَاها الثَّوْبَ مِنْ صُنْعِ يَدَيْهِ
أَيْنَمَا سَارَ نَمَتْ خَيْرَاتُهَا	وَانْطَوَتْ صَحْرَاؤها فِي قَدَمَيْهِ
وَحَبَاها الْخُصْبَ يُرْضِيهَا بِهِ	وَحَبَاها الْحُسْنَ يُرْضِي نَاطِقَتَهُ
وَبَنَاهَا بِضَمْعَةٍ فِي بَضْعَةٍ	صَبَّحَهَا مِزْدَانَةٌ فِي جَانِبَيْهِ

هكذا صوّر الشاعر التعاطف بين النيل المخالد وأرض مصر الطيبة منذ مولدها قبل أن يزرغ
فجر التاريخ ، وقبل أن تدب الحياة على وجه الأرض ، وظل يرعاها ، ويوالي بره بها حتى شبت
وترعرعت وأبنت على مر الحقب ، ولا يزال يجود عليها بفيضه الدافق ، وبره الموصول .

واعترف أبناء مصر بما أسدى إليهم ، وبما غمرهم به من النعم ، فقدسوه وأكبروا صنيعه ،
حتى لقد كانوا يقدمون له في كل عام قرباناً يتمثل في غادة من عذارى مصر يلقونها في
خضمه الزاخر ، فتحضنها أمواهه بين مظاهر البهجة الشاملة على شاطئيه المحتلين .

وتتطلق شاعرة التهامي في وصف آلاء النيل ومشاعر المصريين وفرحتهم يوم احتفالهم
بوفائه ، فتتدفق كما يتدفق ماء النيل في مجراه العتيق من قديم الأزل ، منذ أجراه الله بنعمته
وفضله العميم .

ثم يختم الشاعر قصيدة الوفاء بأبيات يذكر فيها وحدة وادي النيل التي عاشت زمناً طويلاً

تصل مصر بالسودان ، وترتبط أبناء النيل برباط متين من المحبة والتآخي ، حتى أنشبت الاستعمار مخالفه ، وعمل الإنجليز على قطع العلائق ، وتمزيق الأواصر بين الأخوين ، وهبت أصوات من الجنوب تنادي بفصم العرا ، وفصل جنوب الوادي عن شماله .

وكان لهذه الدعوة الخبيثة وقعها الأليم على نفس الشاعر ومشاعره ، فقال مخاطباً النيل :

أيها النيلُ عرفنا نَهَجنا وعرفنا وجهةَ المسعىِ إلىه
كيف وإِذْ أنتَ مَنْ وَحَلَهُ قطعوه ثم نرضى قطعتهِ ؟
كيف يحيا جسداً مكتملاً رأسه مرميةً عن كتفيه ؟

وفي الديوان قصيدة وطنية عنوانها « النيل بين الكفاح والنصر » ، ولكن الشاعر لا يتحدث في هذه القصيدة عن نهر النيل ، ولا عما أسدى من النعم على مصر والمصريين كما يتحدث في قصيدتيه السابقتين ، بل إنه يتحدث عن شعب مصر الذي ارتوى بماء النيل ، وهو الشعب الذي كان وطنه هدفاً للمتربصين ، ونهباً للغزاة والطامعين ، فقد توالى عليه الإغارات ، ونهكته الغزوات من الشرق والغرب ، ومن الشمال والجنوب من قديم الزمان ، وانقضت عليه جحافل الغزاة من الحيثيين والفرس والرومان والتتر والترك والفرنسيين والإنجليز . ولكن شعب مصر الطيب يصبر على البلاء ، وقد ينفو قليلاً ، ولكنه سرعان ما يهب ، ليخلص وطنه ، ويثأر لكرامته ، فيكون ناراً لا تبقى ولا تذر ، أو ريحاً عاتية تدمر كل شيء بأمر ربها ، فلا يلبث الطامعون أن يولوا مدبرين ، لتبقى مصر دائماً مقبرة للغزاة .

يقول الشاعر في مطلع هذه القصيدة يخاطب النيل ، وهو يعني كما قلنا شعب مصر :

تمردت في القيد لم تسجد ولم تحن رأسك للمحتدي
فيا لك يا نيلُ من شامخٍ وبألك يا نيلُ من سيّد
بقيت مهيباً عزيزَ الجناح تخلق في مجدك السرمدي
يبت على شاطئيك الغزاة يظنون أنك ملكُ السيد
وحتى إذا أصبحوا أصبحوا فرسةً ميّطبك الأصيل

ويعود إلى التاريخ القريب فيشير إلى ما منيت به مصر من الاحتلال الإنجليزي ، الذي نجم على صدرها أكثر من سبعين عاماً بعد أن تخلصت من الحكم التركي ومن الاستعمار

الفرنسي ، ولم تستطع إنجلترا أن تهزم المصريين وتحتل بلادهم إلا بخيانة حكام مصر ، الذين لا يعنيههم إلا أن تظل عروشهم ، ويقتل لهم سلطانهم ، وقد بدأت تلك العروش تنهال أمام يقظة أبناء مصر وتمردهم على الحكم الجائر ، والسلطان الغاشم .

يسجل الشاعر في هذه القصيدة ذلك الحدث الخطير ، وما كان من خديوي مصر « محمد توفيق » من ممالأة أولئك الأعداء المعتدين ، ووقوفه إلى جانبهم ضد شعب مصر الذي انبرى للدفاع عن وطنه ، وقد رأى الخديوي صحوة هذا الشعب التي أصبحت تهدد عرشه بالسقوط ، وحكم أسرة محمد علي بالزوال . يقول التهامي في هذا الحدث الكبير الذي كان له أثره في تعويق الشعب المصري عن تحقيق آماله في العزة والكرامة ، وبلوغ المنزل الجديرة به بين شعوب العالم :

فداسُوا ثراكَ ولولا الخيا نَهْ قد كنتَ أمتَح من قرَقَدِ
وساروا على النمل في موكبِ جبانٍ دَعَى ومستأسِدِ
وفي الركب سار « الخديو » الجبانُ تظللُه رايَةُ المعتدي
على رأسه التاجُ تاجُ الهوانِ ذليلٌ على المَقَرِّقِ الأنكِدِ
ويهرَّب من شعبه للعِدا هروبَ العبيد إلى السيِّدِ
ويخضعُ للقيد في ذِلَّةٍ خضوعَ البعير إلى المِقْوَدِ
فلا هو مِنّا ولم نرضَه وإن جاء في حظنا الأسودِ

ويستطرد الشاعر فيشير إلى شيء من فعال الطغاة من حكام تلك الأسرة التي ابتليت بهم مصر والمصريون ، فنفى عنهم ما كانوا يدعونه من السيادة والمجد ، وجردهم من فضائل النفوس ومكارم الأخلاق ، فهم مستكبرون على رعاياهم ، أذلاء أمام الأجانب من الأعداء المستعمرين ، لقد باعوا القنّة للأعداء ، وتركوا الشعب يعاني ذل الفقر ومرارة الحرمان من خيرات بلده .

ولكنه شعب مصر الأبي الذي لا يقيم على ضيم ، ولا يصبر على هوان ، فقد هب يقاوم المستعمر ، ويحارب الطغيان ، حتى كتب له النصر على المستعمرين ، والقضاء على حكامه الفاسدين ، فيقول :

بَلَيْنَا بِهِمْ أَسْرَةً كَالذَّنَابِ فَمَنْ كُلُّ وَغْدٍ إِلَى أَوْغَدٍ
أَذْلَاءَ ، ثُمَّ لَا يَشْعُبُونَ حَلِيثًا عَنِ الْمَجْدِ وَالسُّودِ
وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا الَّذِي يَخْطُونَ وَلَوْ كَانَ مِنْهُمْ عَلَى مَوْعِدٍ
فَلَا هُمْ بِأَخْلَاقِهِمْ يَشْرَفُونَ وَلَا هُمْ عَلَى كَرَمِ الْمَحْدِ
أَعَانُوا عَلَى الشَّعْبِ أَعْدَاءَهُ وَسَخَّرَهُمْ كُلُّ مُسْتَعْبِدٍ
وَبَاعُوا الْقِنَاةَ لِأَعْدَائِنَا وَخَلَوْا لَنَا الشَّعْبَ صِفْرَ الْيَدِ
وَمَا كُنْتَ يَا نَيْلٌ مِنْ تَسْكِينٍ وَمَنْ يَرْضِي عَيْشَ مُسْتَعِيدٍ
فَقَاوَمْتُ طَغْيَانِ مُسْتَعْمَرٍ غَشُومٍ تَعُوذُ أَنْ يَحْتَدِي
وَعَلِمَتَهُمْ أَتَكَ الْمُسْتَمِيتُ وَإِنْ طَالَ لَيْلُكَ لَمْ تَرْقُدِ

هؤلاء هم أبناء النيل الذين صبروا وصابروا ، وجاهدوا حتى كتب لهم النصر ، وعاشوا في بلدتهم أعزّة أحراراً ، وسادة كراماً .

وللتهامي في هذا الديوان قصيدة ثالثة عنوانها « مسيرة النيل » ، وهي أشبه بالمناجاة لهذا النهر الخالد الذي وصفه بأنه سرّ الحياة الذي يمث الحياة في الأرض الموات ، وأحوال الرمال والجمال سهولاً وأودية تنبت الزروع ، وتغعم الضروع ، وتغلو سكان الوادي بشتى النعم . ويقول في أولها :

طُفُّ بِالرَّمَالِ وَأَحْيَاهَا يَا نَيْلُ مَا أَنْتَ يَا سِرَّ الْحَيَاةِ بِخَيْلُ
وَانْثُرْ بِهَا الْقَبْلَ الْعِلَابَ عَلَى الثَّرَى يَبْعَثُ مَوَاتًا فَوْقَهَا التَّقْبِيلُ
أَجْرَاكَ رَبُّكَ بِالْحَيَاةِ وَطَلَا تَبَتْ حَيَاةَ النَّاسِ حَيْثُ تَسِيلُ
وَحَاكَ قَدْرَةَ صَانِعِ هَذَا الثَّرَى فَمَضَتْ يَمِينُكَ لِلْجِبَالِ تَهِيلُ
فَإِذَا بِهَا وَهِيَ الشَّوَامِخُ تَنْحِي وَإِذَا بِهَا فِي رَاحَتِكَ سَهْلُ
وَإِذَا الصَّحَارِي الْقَفْرُ تَفْتَحُ صَدْرَهَا وَتَصُولُ أَنْتَ بِصَدْرَهَا وَتَجُولُ

ويستمر الشاعر في إحصاء تلك النعم التي أفاضها النيل على مصر والمصريين الذين عرفوها وقدروها ، وردوا ما هم فيه من خير ونعيم إلى نهرهم المبارك الذي لا يكف عن العطاء ، ولذلك قدسوه وآلهوه ، وقدموا له الضحايا والقرابين ، واعتقدوا أنه الخلاق الرزاق .

ولا يفوته أن يلتبس لهم العذر في هذا الكفر وفي هذا الشرك ، فقد كان ذلك في عبور
الرونية التي لم تصل إليهم فيها دعوة من السماء ، فيقول :

وتخيلها وهي العيوسُ بشاشةً خضراء يقطر ريقها المعسولُ
وجرى النماء وراءَ خطورك ما استوى بمضي وإن مال المسيرُ يميلُ
أبدعتَ حين بنيتها مزدانةً ما فاتك التزيينُ والتجميلُ
والناسُ حولك قد ملكتَ نفوسَهُم وتخيرتَ فيما صنعتَ عقولُ
حسبك أنتَ خلقتهم ورزقتهم فعدا لك التقديسُ والتبجيلُ
عذراً لهم إن ألهوك فإنيهم بالهذي لم يهبط لهم تنزيلُ

ولعلك رأيت فيما قرأت من هذا الشعر السلس العذب استغراق الشاعر في تجربته ، وإغراقه
في وصف النيل ، وإحصاء أباديه على مصر ، وإغداقه على شعبها من فيضه وبره ، وما أفاء
عليها من خير .

ولقد رأيت أن الشاعر أخلص خطابه له ، ولم يشرك معه غيره في هذا الخطاب ، ولم
يتحدث عن نفسه ، وإنما تحدث بمشاعر المصريين نحوه ، وكأنما جرد من هذا النهر إنساناً
عاقلاً يحس ويتدبر ، ويخصه بالخطاب ، ويخلص له الثناء .

ويتابع الشاعر مناجاة النيل وحديثه إليه ، فيحب عليه عتياً رقيقاً ، كيف يدع مياهه تنساب
في البحر ، ويدع الصحراء والرمال تحوطه من الشرق والغرب قاعاً صافصفاً لا حياة فيها ولا نماء ؟

ونرى النيل يسرع إلى الجواب فيقول إنه قد يرضن بهائه ما دام يرى أن خيراته وثمراته لا
يتفجع بها أبناء مصر وحلهم ، وإنما يشاركهم فيها الغرباء والمستعمرون ، حتى إذا جَلُّوا عن
الوطن واسترد المصريون حريتهم وكرامتهم تدفق ماؤه ، وحتى رأسه للأحرار ليوجهوه حيث
يرون فائدة البلاد والعباد ، ولذلك حتى رأسه لينبوا في مجراه « السد العالي » ليتوافر لهم الماء
إذا قلتَ موارده منه حين ترضن السماء بغيثها ، فيقول :

ولكنم سألتك كيف تترك ظامئاً يسعى إليك وما إليك وصولُ ؟
كيف الصحاري القفرُ حولك تكتوي ظمأً إليك وما إليك سبيلُ ؟
والماءُ عندك ضقتَ من جريانه فتركتَ نحو الخضمِّ يسيلُ

فأجبت : كيف أجيبُ لهفة ظامئ
والأرضُ ليس لشعبنا خيراتها
إن لم يكن للشعب خيري كله
واليوم حين رأيتَ شعبك قد غدا
لم ترض أن يحيا بأرضك أهلها
وخفضتَ رأسك في سمو بالغر
وسيل خيرك كله في أرضنا
يروى وينمو زرعه ويطول
ما دام يمرح في البلاد دخیل
فالبحر بالخير الغزير كفيل
حرًا وأشرق فجره المأمول
والخير في يدهم هناك ضئيل
للسد يحفظ ماءنا ويحول
ما ذاك يا سر الحياة قليل

وتمثل هذه القصيدة واحدة من القصائد الغر التي تجلت فيها شاعرية التهامي ، وبرزت فيها معالم ملكته الشعرية ، وقدراته الذهنية ، ومعارفه التاريخية ، وثقافته اللغوية التي يسرت عليه سبيل التعبير عما يدور بخلده من المخاطر والأفكار وما يختلج في صدره من عواطف وانفعالات .

ولم تكن عناية الشاعر بالنيل في هذه القصائد الثلاث وغيرها إلا تعبيراً عن إحساسه العميق بالانتماء إلى هذا الوطن الذي سقاه النيل ورعاه ، وأنشأ على ضفتيه شعباً ، وأقام حضارات تتحدى الزمن ، وتصارع الأحداث .

ولقد أهدى الشاعر أغنياته لعشاق الوطن إلى أبويه اللذين ربياه ورعياه ، وإلى ولده الذي هو أمله في الحياة ، وإلى مصر جماع حبه وهواه .

والذي يتتبع شعر هذا الديوان يرى أنه ترجمة صادقة للعنوان الذي تخيره الشاعر له . وما اشتمل عليه الديوان من قصائد يمثل محاكاة واضحة لمواقفه الوطنية ، ومراة انعكست على صفتها مشاعره تجاه الوطن الذي وصف أرضه الطيبة ، وطبيعته الفاتنة ، ومناظره الساحرة ، وأجواءه الأسرة ، وحواضره التي خطت اسمها في كتاب التاريخ بأحرف من نور تشهد ببطولة أبنائها ، حتى ليصبح هذا الديوان سجلاً حافلاً بأمجاد مصر ، وكفاح شعبها الأبي في سبيل الحرية والكرامة ، وجهاده في مناهضة المستعمرين والطغاة .

ونقرأ معالم هذه الوطنية التي استقرت في سويداء قلبه ، في مثل قوله في مطلع قصيدته « وطني » :

وطني كسفتُ اليومَ سرِّكَ وعرفتُ في الأهوالِ قدرَكَ
 أسقى هواكَ كأنسي ما عشتُ ما أحيتُ غيرَكَ
 قضيتُ عمري في هواكَ ، وخيلتني أدركتُ غورَكَ
 حتى رأيتُك في دجى الـ أحداثٍ قد أطلقتَ بدمركَ
 ورأيتُ أنك في لقا في الحادثاتِ فحنتَ بدمركَ
 فرأيتُ جرحكَ لم يُعق في رحمة الأشواكِ سيرَكَ
 ورأيتُ فوقَ العاديا تِ وفوقَ كلِّ الهولِ صبرَكَ
 ففرغتُ ما معنى الجلا ل وقد رأيت اليومَ كبيرَكَ

وقد أنشد الشاعر هذه القصيدة في الهزيمة النكراء التي منيت بها مصر في عام ١٩٦٧ م
 يهيب بجيش مصر أن يصمد في القتال ، وأن يتشبث بوطنه ، فلا يهزم ولا ينسحب ، بل
 يبقى رابضاً عند الحدود ، ولو كان سلاحه بندقيته المكسورة !

ويقول هذا وهو يذكر رسالة الجندي المصري عندما هاجم جيش الأعداء موقع حراسة
 « الصابحة » على حدود مصر عام ١٩٥٤ م ، ولم يفر أو لم يستسلم للأعداء جندي واحد من
 الجنود المصريين ، حتى استشهدوا جميعاً ، وأسلمتهم في أيديهم ، فيقول في مقطعة عنوانها
 « بطولة » :

يا مصرُ قد سهرتُ عليك أسودَّ أرواحهم حصنَ كدَيْلِكَ عتيذُ
 من كلِّ مغوارٍ إذا حمي الوغى يلقى المماتَ المرَّ وهو سعيدُ
 صانوا مواقفهم وماتوا فوقها والمعتدون المجرمون شهودُ
 لم يرجعوا شبراً ، ولم يتهيبوا وتصيدوا أضغاثهم ويزيدُ
 حتى إذا حُمَّ القضاء استشهدوا ولمصرَ في أفواهمُ ترديدُ
 ماذا يقول الشعرُ عند بطولة الموتُ في فمها القوي نشيدُ

ويستوقفنا في أغنيات الشاعر لعشاق مصر رائعة من روائه الوطنية ، التي تؤكد شعوره
 العميق بالانتماء الذي أشرنا إليه في صدر حديثنا عنه ، وتلك هي قصيدته « عودة الغريب »
 ويبدو منها أنه أنشدوا وهو بعيد عن مصر ، وربما كان ذلك في الفترة التي عمل فيها رئيساً
 لمكتب الجامعة العربية في مدريد .

و يروي لنا الشاعر في أوليات تلك القصيدة بعض ما كان يسمع وهو في ديار الغربة ، وهم بالعودة إلى مصر ، من ناصحيه الذين كانوا يحذرونه من مغبة العودة إلى مصر ، التي أخطوا يصفونها بأوصاف منفرة ترهّد في المقام بها ، فقد تغيرت أحوالها ، وغصت بطلاب الحياة فيها ، حتى سدّت السبل إليها ، وضاقَت بمن فيها ، وأصبحت لا تتسع لمزيد ، وعم أجواءها الصخب والضجيج ، واحتدم الصراع بين طلاب الحاجات ، وانهارت القيم ، وانحلت الأخلاق ، واستبدت الأثرة بالنفوس ، وقاضت السبل بالأقزام من أهل الرياء والنفاق ، ومن الوصوليين والمتسلفين ، حتى لم يبق على أرض مصر موطئ قدم للشرقاء من ذوي الأصالة والموهوبين .

هكذا صوّروا للغريب وطنه بعد رحيله عنه ، وهو يرغم ذلك كله يصبر على العودة إلى الروع التي أحبها ، وإلى المعاهد التي عرفها ، فقد قامى بحسه المرهف ألواناً من العذاب ، لم يطب له مقام ، ولم يطمئن له وساد ، يبرح به الشوق ، ويؤرقه الحنين ، ويشبه نفسه بالطائر الجريح الذي يتناسى جراحه وآلامه لاستغراقه في الهيام بالوكر الذي لا ينساه .

واقراً معي هذه الأبيات :

لا ، لن يموذَ لُقرية	عن مصرَ قلبٌ يخفقُ
فَمِنْ اسمِها دُقائمه	ولنوَ أنه لا ينطقُ
وجدَ الحياةَ بثونِها	كالوهم لا يتحققُ
فأقام طولَ غيابِه	لرجوعه يتحرقُ
فإذا تَقَطَّظَ يكتبوي	وإذا توسّدَ يَلْزُقُ
ويهمُّ كالطير الجريد	ح لُعْثُه يتشوّقُ
لا الجرحُ يشفيه ولا	طولُ الطريق معوّقُ
ينسى الجراحَ لأنّه	بغرابِه يستغرقُ
طوبى.. إذا انضمتْ ضلّو	عَ بعدما تنفركُ
فالقلبُ مدهولُ العينا	ق .. مكذبٌ ومصدقُ
من شوقِه يجثو يفتّ	شُ في التراب يدفّقُ
و يشمُّ حيثُ يهزّه	في الأرض عطرٌ يعبّقُ
و يَهْشُ في دمه الحنيـ	نُ المستغيضُ المغرقُ

وهو ولهان متيم بحب مصر وأهلها ، لا يعدل بها ولا بهم بلداً آخر ولا قومًا آخرين ،
ويذوب في المشاعر الحارة التي تنبعث من قلوبهم ، وهو راض بالحياة بينهم ، يقاسمهم النعمة
والرخاء ، ويشاركهم في البأساء والضراء ، لا يبالي في بلده بزمهرير الشتاء ولا هجير الصيف .
وقد شارك بما استطاع في الجهاد والكفاح ، ولا يضيره أن يكون بين أولئك الكبار العظماء
صغار تافهون ومذعون مراعون .

وأخيراً يناشد الأحرار منهم أن يلتقوا على الكفاح من أجل مصر الخالدة حتى يكونوا
جديريين بالانتماء إلى هذا الوطن العريق ، فيقول عن نفسه :

ويلوبُ في وهج الجمو	ع كقطرة تسترقق
فحياته هذي الحيا	ة عيوشها والمشرق
كم ذاق مرَّ كفاحها	حين الكفاح مُعوق
كان المكافحُ ساعداً	يلوى ، وساقاً ثوئق
والآن فالמידانُ حرٌّ (م)	يستجيبُ ويُغليق
رغم الصغار التافهين	سن إذا ادَّعوا وتعلموا
لم يسقَ للأحرار في	بلدي سوى أن يلتقوا
حول الكفاح وحسبهم	أن المكافح مطلق
إن لم .. فلا بقيَ انتما	وهم لمصر ... ولا بقوا

وهكذا عبّر التهامي عن مشاعره الوطنية وجهً لمصر في سائر قصائد الديوان ، فأثنى على
نبلها المبارك ، ووصف أرضها الطيبة ، ومدنها وقراها التي كان لها ذكر في تاريخ الجهاد ،
وكثيراً مما عاصره من الأحداث التي أَلَمَّت بها ورثى الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم في سبيل
عزتها وكرامتها ، وما أبدع قوله في أول قصيدته « وداع الشهيد » التي تتجلى فيها عاطفة
الوطنية الصادقة :

إني وإنَّ عَصَفَ الأسى بضلوعي	قسماً بروجك لن تسيلَ دموعي
إذا دَفَنَّا عند قبرك ما بنا	من ذلِّ ومهانةٍ وخضوعِ
أسير في ركب البطولة شعبنا	ما بين مضطربٍ وبين جَزُوعِ ؟

إن نكس الحزن الرّوسَ فحزننا كالنّاجِ فوق جبيننا المرفوعِ
قالوا نخيقهم بقتلك فانبرت متّا جموعٌ من وراء جموعِ
ومواكبُ الشهداء لا يبكي لها وطنٌ ، ولكن ينحي بخشوعِ

وأطرى كذلك الأبطال الذين ضحّوا براحتهم ودّعهم وجاههم وأموالهم وقضوا زهرة حياتهم في غياهب السجون ، ووحشة النفي والاغتراب ؛ لأنهم عرفوا حق الوطن فذاودوا عن حياضه ، وتصنّوا للمغيرين على حرّماته من أمثال: أحمد عرابي الذي أنشأ فيه قصيدته العصماء « كفر الدوار » ، والزعيم محمد فريد الذي لقبه « الشهيد الحي » ، والبطل أحمد عبد العزيز فارس حرب فلسطين ، ومحمود سامي البارودي « ربّ السيف والقلم » ، وقد رثاه بقصيدة غرّاء في مقدمة جهاده ، وأولها :

قد كان بالأمس ربّ السيفِ والقلم وقد مضى السيفُ لم يصمّد ولم يدمِ
وحلّقت في سماء الخلد قافيةً تعلّم الدهرُ منها روعةَ الكَلِمِ
شتان بين سيوفٍ كلُّ عالمها بعضٌ انتفاضةٍ منصورٍ ومنهزمِ
وبين صاحب فنٍّ فوق راحته مدارجُ الفكر والإلهام والقيَمِ
وقصيدته « يوم المنصّة » آخر قصائد الديوان (١٨٢).

ويوم المنصّة هو اليوم السادس من شهر أكتوبر عام ١٩٨١ م ، وفيه اغتالت يد الغدر الرئيس أنور السادات في أثناء شهوده عرض الجيش المصري في احتفال مصر بالذكرى السابعة لحرب السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م ، وهي الحرب التي انتصر فيها جيش مصر ، وطهر أرض سيناء من رجس اليهود الذين احتلوها في حرب ١٩٦٧ م . ويقول في أولها :

فوقَ المدارك ما يجري به القدرُ يا مصرُ إنا أدارتُ رأسنا الصّورُ
أ في الضّحّا يتهاوى الليلُ معتكراً وفي الزّفاف ينوحُ العودُ والوترُ
وفي السّلام وعينُ الأمن ساهرةً يؤتّى من الجهة المأمونة الحذرُ ؟
ما كنتِ يا مصرُ ياخضرأء داميةً ولا تطايرُ فوقَ الجنةِ الشرُّ

ويأخذ في تعداد أمجاد مصر التي يعدها « واحة الإيمان » من أقدم عصور التاريخ ، ويقول إن المصريين سبقوا غيرهم من الأمم والشعوب إلى معرفة الخالق والإقرار بوحدانيته ، وكان النيل

قد أفاض عليهم هذا الإيمان الذي غرس فيهم حب الوطن ، والصبر على قتال الأعداء ، فلم يفر عليهم مغير إلا ردوه على أعقابهم ، وطهروا بلادهم من دنس الأعداء .

وإذا كان هذا البطل قد هوى ، فإن وراءه أبطالاً قادرين على حمل الأمانة ومتابعة المسيرة إلى أقصى غاياتها في الحفاظ على تراب الوطن وسيادة أبنائه على مقدراته .

وقبل قصيدة « يوم المنصة » التي تحدث فيها عن مصرع البطل « أنور السادات » قصيدة أخرى أنشدتها في « جمال عبد الناصر » وعنوانها « تخلف الدليل » (ص ١٧٨) وصف فيها هموم الوطن، وما يكابد شعبه في مسيرته من آلام ، وما يعترض طريق نهوضه من عقبات ومعوقات ، حتى إذا بدأ الأمل يشرق في واحد من أبناء مصر يقود مسيرتها إلى شاطئ السلام ، سرعان ما يختفي ، وتظل مصر تفتقد القائد أو الدليل الذي يسلك بها طريق الخلاص ، وفي هذه القصيدة يقول التهامي :

ومرّة ونحن في صراعنا نصُولُ
وتقطع الطريق من أمامنا سُيُولُ
وقد قسا المسير في غزارة الوُحُولُ
وشدة الضلال تستبدُّ بالعُقُولُ
أضياء في الدجى لنا بوجهه الجميل
وفوق ليلنا أطلّ فارس طویل
ليجلبل النجوم في ضفائر التَّخِيلِ
فيشرق الضياء حول وجهها الصَّقِيلِ
ليكشف الغبار عن وجودنا الأصِيلِ

تصوير رائع لحياة الضلال والضياع التي كان يحياها شعب مصر ، لولا أن تداركته العناية الإلهية ، فأناحت له الفرصة في تحقيق الأحلام ، وبزوغ فجر جديد ، فكان هذا الأمل المنقذ من الضياع ، والمبشر بالغد المأمول في شخص الناصر جمال عبد الناصر .

والحديث في هذا المقام حديث مجرد لا يذكر فيه اسم الدليل أو اسم جمال عبد الناصر ، كالحديث في قصيدة « يوم المنصة » الذي لم يرد فيه اسم أنور السادات ، مع أن اسم « جمال » ترد في مواضع أخرى من هذا الديوان في بعض القصائد الوطنية التي نظمها الشاعر .

ومهما يكن من أمر فإن الشاعر لا يفصح في عناوين قصائده ولا في أبياتها عن أسماء أكثر من يعرض لهم بالثناء أو الإطراء ، ولا يصرح بها اعتماداً على معرفة القارئ بهم ، ويكتفي بعرض صورهم ، وليس يخفي على القارئ المعاصر معرفتهم بتلك الصور بما أورد من الصفات المميزة لكل منهم ، أو الأعمال الكبيرة التي تنسب إليهم .

وقد درج الشعراء الأقدمون على أن يسجلوا أو يسجل رواة أشعارهم أغراض قصائدهم ، فيكتبوا في أولها أن هذه القصيدة أنشدت في مدح فلان أو هجاء فلان أو تهنئة فلان أو التعزية في فلان أو وصف ما يعينهم وصفه من المشاهد أو الأحداث ، أو غير ذلك من الأغراض التي قصدوا إليها .

ولا شك أن لهذا الصنيع دلالة التاريخية التي تعين القارئ أو الدارس على فهم النص الشعري ، وتصله بمناسبته أو ظروفه ، وتفتح في الوقت نفسه الباب لإبداء الرأي فيه ، وإصدار الحكم عليه على هدي وبصيرة .



ولم يقصر التهامي في إطاره أو إشارات على دعاة الإصلاح من رجال السياسة أو أبطال الجهاد ، بل إنه عني أيضاً بتمجيد طائفة من أعلام المفكرين والعلماء والأدباء والشعراء وأرباب الفنون في مصر من الذين عاصرهم ، والذين ذاع صيتهم ، ودوت أسماؤهم في أجواء الحياة الفكرية والثقافية والأدبية والفنية ، وشهد لهم بطول الباع وعمق الأثر في نهضة الوطن وتربية العقول ، وإمتاع النفوس ، ووصف كل واحد منهم وصفاً دقيقاً ، مجد فيه نبوغهم ، وأشاد فيه بمواهبهم .

ومنهم الشاعر الموهوب عزيز أباطة ، وأحمد شوقي أمير شعراء العصر ، والشاعر المجدد صلاح عبد الصبور .

ومنهم من المفكرين والأدباء الدكتور طه حسين الذي لقبه بالطود الشامخ ، وعباس محمود العقاد ، وقد لقبه بالمعلاق .

ومن أهل الفن مطربة الشرق « أم كلثوم » التي لقبها « القيثارة الخالدة » ويقول فيها :

مَنْ عَدَّ « أم كلثوم » فرداً	هو غِرٌّ أو حاسِدٌ يتجسَّئِي
إنما فنُّ « أم كلثوم » خلَقَ	وحياة قامتَ تعمَّرُ كَوْنًا
إنما فنُّ « أم كلثوم » ميَحَرَ	قد أحالَ النهارَ واللَّيلَ فَنًا
إن أحطتُم « بأم كلثوم » لفظًا	لن تحيطوا « بأم كلثوم » معنى

ويستطرد إلى تصوير بديع ووصف بارع لفن أم كلثوم ، وصنعتها في الغناء ، وأثر شذوها في النفوس ، فيقول :

أُسْمَعْتَنَا الْأَنْغَامَ حَتَّى انْتَشَيْنَا	وسقنا الأنغامَ حتى سكرنا
وَأَرْسَا الْأَنْغَامَ حَتَّى رَأَيْنَا	لجمالِ الأنغامِ أَنَا سَجَرْنَا
وَوَجَدْنَا لَدَى الْغِنَاءِ وَجُودًا	هو أَشْهَى مِنَ الْوَجْدِ وَأَعْنَى
فِيهِ يَلْقَى الْهِنَاءَ كُلُّ تَعِيسٍ	وبئالِ المحرومِ ما يَتَمَنَّى

أما الدكتور طه حسين أو « الطود الشامخ » كما لقبه الشاعر فقد خصه بقصيدة عصماء مجد فيها هذا الضرير الذي فاق المصيرين ، فقد فقد نور عينيه ، ولم يفقد نور بصيرته ، بل إن رؤاه من وراء هذه العيون عاشت واضحة مشرقة يشع سناها ، فيملأ الكون نوراً ، قضى حياته يطلب العلم في محرابه ، وينفر من التقليد ، ويدعو إلى تحكيم العقل الذي هو زينة الإنسان ، وإذا فقد الإنسان عقله أو عطل فكره كان أشبه بالمجماعات .

لقد أصبح هذا الكفيف العاجز معجزة حار في فهمها الناس ، وازدادوا بنبوغه إعجاباً . سافر إلى باريس ، وعاش فيها محبباً إلى القلوب ، وعاد إلى وطنه يرفع راية العلم ، ويدعو إلى تحصيله ، وفتح الأبواب أمام طالبيه ، حتى قال إن حاجة الإنسان إلى التعليم لا تقل عن حاجته إلى الماء والهواء .

وقصيدة في طه حسين إحدى قصائده الجياد ، وحسبنا أبيات في أولها يقول فيها عن طه حسين :

فَقَدَ الْعَيْنَ وَلَمْ يَفْقَدْ ضِيَاهَا	فَرَأَى مَا لَا تَرَاهُ مُقَلَّتَاهَا
تَجَزَّوُ الْعَيْنُ عَلَى إِبْصَارِهَا	إِنْ تَصَدَّتْ لِحِجَابِ قَتْنَاهَا
وَهُوَ خَلْفَ الْحُجْبِ تَأْتِيهِ الرُّؤْيُ	مَشْرِقَاتٍ يَمْلَأُ الدُّنْيَا سَنَاهَا
كَمْ طَوَّتْ عَنْ عَيْنِنَا أَسْرَارَهَا	وَاتَّبَرَى يَنْظُرُ فِيهَا فَرَاهَا
وَحَبَا لِلْعِلْمِ فِي مُحْرَابِهِ	فَصَحَا الْمُحْرَابُ وَاشْتَدَّ انْتِبَاهَا
وَأَصَاخُ السَّمْعِ لِلصَّوْتِ الَّذِي	زَلَزَلَ الْفِكْرَ أَسَاسًا وَاتَّجَاهَا
وَأَقَامَ الْعَقْلَ سُلْطَانًا رَمَى	كُلَّ مَنْ يَلْقَى عَلَى الْعَقْلِ اشْتِبَاهَا
إِنَّمَا النَّاسُ عَقُولٌ إِنْ عَقَّتْ	أَصْبَحَ النَّاسُ خِرَافًا وَشِيَاهَا

وإذا كان طه عند الشاعر طوداً شامخاً ، فإن العالم الأديب الكاتب الشاعر الناقد المعروف عباس محمود العقاد عنده هو « العملاق » .

« والعملاق » في لغة العرب ، من الإنسان والشجر ما يفوق غيره من جنسه في الطول والضخامة ، ووصف المحثثون الفائق المبرز في الأدب والسياسة بالعملاق ، وبه وصف العقاد ، الذي كان طولاً فارح الطول ، كما كان الأديب المتفوق على أقرانه من أدباء العصر بما أبدع في صناعة النظم والنثر ، وفي النقد والتقويم ، وفيما تناول من سير العظماء والأدباء ، وفي كتاباته السياسية التي كان بها علماً من أعلام الوطنية ، لا يُطأطى رأسه لشكبر ، ولا يصانع مستعمراً ، ولا يهرب حاكماً متسلطاً ، ولا يخشى في التصريح برأيه لومة لائم مهما أصابه من ضروب العصف والتضييق ، وما قاسى من البطش وظلمات السجون ، حتى لقد وصفه الناس بالكاتب الجبار .

اقرأ ما قال التهامي في هذا « العملاق » :

حياتك في فم الدنيا حكاية	وموتك في كتاب الخلد آية
مسيرتك الطويلة لا تولي	فلم يكتب لها الموت النهاية
كتبَ فصولها وحكمتَ فيها	وصفّتَ بعبقريتك الرواية
وأحكمتَ المسيرة منذ كانت	وحددتَ الطريق من البداية
فقد أدركتَ أنك عبقرى	وأن الله أولئك الحباية
وأن العلم بين يديك حق	وإن فائقك في الدرس الرعاية
وأنك قديرٌ حملاً عليه	لأن كفاحك المصنعي هواية
وأن إرادة الإنسان ترمي	على صديق فلا تنبو الرماية
قهزتَ العيش لم تخضعَ لديه	ولم ترفعَ لقسوته شيكايه
ولكن دُفنته مُراً وحلوا	فعدك من كرامتك الكفاية
وهانتَ عندك الدنيا جميعاً	ولم تفلحَ لفتنتها غواية
فكل متاعها والجاه منها	وكل ثرائها الغالي نفاية

يشير الشاعر إلى إيمان العقاد بالمعرفة ، وهيامه بالقراءة ، وسعة الاطلاع ، وعمق الوعي ، وأنه لم يبلغ ما بلغ عن طريق التعلم الرسمي ، ولكنه كان يعلم نفسه بما ألزمها من الجد في تحصيل العلم ، بالرغم من أنه لم يتجاوز في تعلمه المدرسي المرحلة الأولى ، ولم يحصل إلا على الشهادة الابتدائية ، وبرغم ذلك فاق الذين واصلوا الدرس حتى حصلوا على أعلى الدرجات العلمية ، والشهادات الجامعية .



وهكذا رأينا التهامي و وعيه الوطني واستيعابه تاريخ مصر الحديث الذي عاصر كثيراً من أحداثه في هذا القرن وأخريات القرن السابق ، وهي الأحداث التي كان لها أثر فعال في حياة المصريين ، ونهضة بلادهم ، وليست إشاداته بأمثال أولئك الأعلام في مجالات الحرب والسياسة ، وفي مجالات العلم والفكر والفن إلا صدى لإحساسه العميق بعمق أثرهم في دعم تلك الحضارة المصرية العريقة ، وإنهاض شعب مصر ، لتظل رايثها مرفوعة تخفق في سماء المجد ، التي رفعها الأسلاف منذ فجر التاريخ ، وتغرس في نفوس الأخلاف روح العمل والفداء ، والتضحية بكل غال من المهج والأرواح .



وبعد ، فإني لا أحسبني مغالياً إذا قررت أنني لا أعرف بين شعراء العربية المعاصرين شاعراً هام بمصريته ، ومجد قومه ، وفتح لهم قلبه ، و وهبهم شاعريته كما فعل محمد التهامي في هذا الديوان الذي كان بحق « أغنيات لعشاق الوطن » كما سماه !

إن دواوين التهامي الأربعة التي أخرجه للناس تفيض بالتعبير عن شعوره العميق بالانتماء إلى هذا الوطن ، عشق ترابه ، وأشاد برجالها ، وللأمة العربية والجنس العربي الذي أخلص له ديوانه الذي أسماه « أشواق عربية » وللصلة الوثقى التي تصله بعقيدته الروحية التي جلاها ، وأخلص لها ديوانه « أنا مسلم » .

وأخيراً ... لم يكن ديوان التهامي « دماء العروبة على جدران الكويت » الذي عبر فيه عن عواطفه اللتانعة تجاه الصمد الذي شق بناء العروبة ، وقوض وحدتها بعدوان بعض أشقاء الكويت وجيرته على حماه إلا صدى لحبه وغيرته على العروبة في كل مكان .



وبقيت كلمة في الفن الشعري عند التهامي .

ونحن نقرأ في هذا الشعر روعة الأداء ، وسلامة البناء .

وإذا كان الأدب هو الأديب ، والأسلوب هو الرجل ، والشعر صورة لصاحبه ، فإن الشاعر قد عكس على صفحة شعره صورة ما طبع عليه من السحاحة التي نراها في أسلوبه الصافي ، وفي ألفاظه العذبة المستملحة ، التي لا نرى فيها شيكاً من غريب اللغة ، أو من التعقيد في المعاني .

وكأنني بالشاعر يحتاج من جدول رقائق ، لا يكف عن التدفق والانسباب ، وليس ذلك إلا لتمكّنه من اللغة التي أمدته بهذا الحشد من المفردات ، الذي أعانه على الوفاء بما تقتضيه كل فكرة من الفكر ، وكل معنى من المعاني في غزارة ملحوظة ، وذوق سليم ، كما أعانه على تخير اللفظ الرشيق ، الذي يؤنس القارئ ، ولا يوحش على المتلقي . وتلك حقيقة نفتقدها في كثير من شعر المحدثين الذين يهملون هذا الركن من أركان التعبير الشعري الذي لم يفقد اعتباره في أي عصر من العصور . وقد يما عرف « أرسطو » الشعر بأنها ضرب من المحاكاة أداته اللغة .

على أنه قد يستوفقنا قليل من الهنوات ، نظنها من أخطاء الطباعة ، كضبطه جيم « تعجز » بالفتح في قوله (ص ١٦٢) :

تعجزُ العين على إصبارها إن تصدّنت لحجاب فتناها

والصواب « تعجز » بكسر الجيم ، لأن « عجز » من باب ضرب .

وقد يبالغ الشاعر في تبسيط العبارة حتى تلين وتصبح أشبه باللغة المبتذلة ، أو بتعبير العامة كما في قوله في وصف النيل إذ احمرّت مياهه بما تحمل من طمي في أثناء فيضانه (ص ٩٣) :

مغرّم في دمعهِ من دَمِهِ حُمْرَةٌ نَمَتْ عَلَى حَبٍّ لَدَيْهِ
هو يهوى مصرّنا من زمن غارق في الحبّ حتّى أذنيه

واللين ظاهر في الشطر الثاني من البيت الثاني ، وما أقرب من قول العامة « غرقان لشوشته » ! وقد يغفر له هذا اللين جمال البيت الأول بلفظه ومعناه .

ويصوغ التهامي تجاربه الشعورية في إطار جميل من قوالب الشعر الرصينة التي تؤلف من كل قصيدة وحدة موسيقية متسقة ، على تخير من لديد الأوزان الخليلية المألوفة ، يلتزمها الشاعر في سائر أبياتها ، كما تأتلف فيها وحدة الموضوع أو وحدة الغرض الذي قصد إليه الشاعر ، فتمثل القصيدة بناء فنيا متماسكا متكاملاً بمضموناته ومعانيه ، وبوحدة قوالبه وأشكاله وقوافيه ، التي تنتظم بها موسيقي الشعر وتؤكد .

ولم أر في ديوانه « أغنيات لمشايق الوطن » شيئاً من الخلل في موسيقي الأوزان إلا في شطر من بيت واحد في قصيدته « النيل بين الكفاح والنصر » (ص ٩٨) التي يقول في أولها مخاطباً النيل :

تمردت في القيد لم تسجد ولم تخن رأسك للمستدي
وذلك في قوله عن « الخديوي » الجبان الذي حمته حراب الإنجليز :

على رأسه التاجُ تاجُ الهوا ن ذليل على المفرق الأكد
غريب تملك أوطاننا فلم ينصف الشعب ولم يسجد

الخلل هنا في الشطر الثاني من البيت الثاني ، والقصيدة من بحر « المتقارب » ووزنه الكامل ثمانية أجزاء على وزن « فَعُولُنْ » .

وكان وزنه يستقيم لو أنه قال :

* فلم ينصف الشعب أو يسجد *

* * *

وليس يفوتنا ونحن نكتب عن التهامي وشاعريته أن تنبه على أنه عاش في زمن كثير فيه المتمردون على أبنية الشعر الموروثة ، والخارجون بدعوى التجديد على تقاليده الموروثة في القوالب والأشكال ، حتى إن بعض الممجدين من شعراء العصر في نظم أشعارهم بالأوزان التقليدية للشعر العربي جرفهم التيار ، وآثروا أن يركبوا موجة التجديد ، فآلفوا ما أصبح يسمى « الشعر الحر » أو ما يسمى « شعر التفعيلة » أو غير ذلك من التسميات المبتدعة .

وتصدى لهذه الدعوة طائفة من أعلام الشعر في هذا العصر ، في طليعتهم العقاد وصالح جودت وغيرهما من الذين رفضوا هذه البدعة الجديدة ، وآثروا على دعائها بالميمب ،

ووصفهم بالعجز والقصور عن الإجابة في النسق المألوف ، فتنكبوا الطريق ، وانحرفوا عن القصيد .

ومن هذه الطائفة من أهل الحفاظ شاعرنا التهامي الذي بقى على العهد ، واثقاً بنفسه معتمداً على تقدير الجماهير لفنه ، الذي حرص على قوالبه ونهجه ، وكان من وراء ذلك ما أسلفنا من حديث عن أصلاته ، وشعوره العميق بالانتماء إلى عقيدته ، وإلى وطنه وإلى أمته التي آمن بأمجادها ، وبما خلفت من تراث في العلم والفكر وفي الفن الشعري لم يجد سبباً للنكوص عنه ، أو للشك فيه ، أو لمحاولة استبدال غيره به .

وقد عبر عن رأيه في هذا النهج الملتزم في قصيدته المحكمة ، التي مجد فيها فارس السيف والقلم ، وباعث نهضة الشعر محمود سامي البارودي ، الذي أعاد الشعر العربي إلى سابق عهده في عصور القوة والازدهار ، حيث يقول في ثانيا تلك القصيدة عن البارودي :

وشقّ بالشعر قلبَ الكون فانطلقتْ	أهائهُ لتغنّي روعة الأكرم .
وأعلن الشعرَ أسراراً مخبّاةً	في عين هاكية أو ثغر مبتسم .
سيرُ الحياةِ ومعناها وغايتها	غنى بها الشعرُ في تطرب منسجم .
وساقها في دلال اللفظ راقصةً	فتانة الخطو والإيقاع والنغم .
فإنْ تخلف عن إيقاعه وترّ	فلا حياةً للحنٍ غير منتظم .
فإنما الشعرُ موسيقى موقّعة	إلهامه مطلق في قيد مُلتزم .
منْ لم تُقطعْ قوافيه وأبحرهُ	فما الخليلُ على هذا بمتهم .

هذا رأي التهامي في شعر البارودي ، وهو رأيه في الشعر حيث يكون .

عمر أبو ريشة

في الطليعة من الشعراء في هذا العصر ، وربما كان شعره أكثر تمثيلاً لروح العصر ، من حيث تعبيره عن مشاعره تجاه الأحداث التي عاصرها ، وفي مقدمتها ما ألم بوطنه من عسف المستعمرين الفرنسيين واستبدادهم ، ومن حيث صدقه في التعبير عن تجاربه الذاتية ، ووصفه لأحاسيس ومشاعره ونوازع من غير محاولة لإخفاء شيء منها .

وعمر أبو ريشة واحد من أعلام البعث الجديد في عالم الشعر العربي ، ولا أعني بذلك التجديد العروضي ، أو التجديد في القوالب والأشكال المألوفة ، ولكنني أقصد التجديد في المضمونات ، وتعبيرها عن مشاعر أصحابها ، وخلجات نفوسهم ونوازعها ، وتصويرها في تساميحها وتذنيها ، وفي صعودها وهبوطها ، وهيامهم بمفانن الطبيعة ، والتألق في وصفها ، والإبداع في التخيل والتصوير .

وذلك من معالم الرومانسية الجديدة التي كثرت في الشعر العربي في هذا القرن ، وبرزت معالمها في شعر عدد كبير من شعرائنا في مقدمتهم : خليل مطران ، وإبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، ومحمد عبد المعطي الهمشري ، وصالح جودت ، وأبو القاسم الشابي ، ومحمود حسن إسماعيل ، وغيرهم من شعراء جماعة « أبولو » .



وفي « متبج » من أعمال حلب في بلاد الشام ولد عمر أبو ريشة الذي كان أبوه قائما بإدارتها ، وفي « متبج » ولد قبله شاعران كبيران من أعلام الشعر العربي في العصر العباسي ، أحدهما أبو عبادة البحرني ، والآخر فارس بنى حمدان أبو فراس .

وأنتم شاعرنا دراسته الابتدائية في مدينة حلب ، وأنتم حراسته الثانوية في الجامعة الأمريكية في بيروت .

وقد نشأ عمر أبو ريشة في بيئة شاعرة ، ولعلت أسرته بهذا الفن الجميل تنشئه وتنشده وترويه ، فقد كان جده وأبوه شاعرين مبدعين ، وكان لأمه ولوع بالشعر الصوفي ، تحفظ منه

عشرات القصائد وآلاف الأبيات ، وكذلك كان أخوه شاعرا ، وكانت أخته شاعرة . وكان لذلك أثره الواضح في هيامه بفن الشعر منذ كان صبيا ، كما كان له أثره الواضح في شحذ ملكته ، ومولاته نظم الشعر حتى برع فيه وأبدع ، وأصبح علما من أعلامه المعروفين في العصر الحديث .

ولقد أراد له أبوه أن يتخصص في صناعة النسيج ، فأوقده في سنة ١٩٣٠م وستة إذ ذاك عشرون سنة إلى إنجلترا ليلرس صناعة النسيج في مدينة مانشستر ، ولكنه انصرف عن صناعة النسيج إلى صناعة الشعر ، فأكب على قراءة أشعار شكسبير ، وشيلي ، وكيثس ، وملتن ، وپو ، وبراوننج ، وبودلير .

وكان أحب هؤلاء الشعراء إلى نفسه بودلير وپو ، وكان يقضي الساعات الطوال في قراءة أشعارهما . وقد فتن بهما لأنهما كانا كما يقول « أشبه بلولب صور في حانوت رسام ، كيفما حركته وجدت صوراً جديدة تختلف كل صورة عن أختها ، وفي كل منها رمز ينقلك من أفق إلى أفق ، فلا تشعر بملل ، ولا تحسّ بتعب ... »

ولقد كانت شاعرية عمر أبي ريشة نتاج التفاعل بين تلك العوامل والمؤثرات ، وهي عامل الوراثة لعشيرته الأفريين الذين ولعوا بفن الشعر ، وورث عنهم الولوع به ، ولعبت غريزة المحاكاة دورها في شحذ ملكته واستعداده الفطري لصناعة الشعر ، وهو الفن الجميل ، أو الفن الأثير عند أمته العربية ، إذ كانت أصوات الشعر تنطلق من كل مكان في أرض العروبة ، وتتجاوب أصداؤها في سائر الأجواء ، بعد أن تهيأت أسباب النهوض في شتى مناحي الحياة ، ثم قراءاته في الشعر العربي . وهو يقرر أنه أحب في أول نشأته شعر البحري وأبي تمام وشوقي وأضرابهم ، لأن أساتذته كانوا يفرقون في امتداحهم ، ولا يشحذون لسانه إلا بشعرهم .

ويقول إنه إن كان قد استفاد شيئا من هؤلاء الشعراء فإنما استفاد اللغة والتركيب أما الفكرة الشعرية فقد كبا دونها خيالهم الكسيع ا

وأهمس في أذن الشاعر الكبير لأقول له :

(١) إن الشعر وحده ليس الطريق إلى معرفة اللغة وتأليف الجمل والتراكيب .

(٢) إن وصفك خيال البحري وأبي تمام وشوقي وأضرابهم بأنه خيال كسيع فيه تجاوز كبير لا يترك عليه أديب أو ناقد من المنصفين .

(٣) وحكمك على هؤلاء الشعراء بالخيال الكسيع لا يكفي لإثباته أقل القليل الذي قرأته من شعرهم في المرحلة الثانوية التي لم تتجاوزها في دراستك قبل سفرك إلى مانشستر لتتلمع صناعة النسيج في سن العشرين !

ونقرأ بعد ذلك قوله « سمعت هذا الشعر وهذه الزمرة من الشعراء ، فعدت بعد ذلك أبحت في كتب الأدب علني أجد ما أروي به ظمئي ، فغثرت على شعر جيد مبشر هنا وهناك كآبيات لأبي صخر الهذلي ، وأبيات لعبدة بن الطبيب ، وابن رزيق البغدادي ، والوليد الأموي ، والأسدي صاحب القصيدة الرائعة :

نأت دار ليلي وشطّ المزمار فعينك ما تطعمان الكرى

ونحمد الله أنه استطاع أن يعثر في ذلك الخضم الزاخر من تراث الشعر العربي طوال خمسة عشر قرناً من الزمان على شيء يصحبه في أبيات معدودة ذكر أصحابها ، وفي قصيدة واحدة للأسدي !

ولو أن أبا ريشة أتاحت له قراءة الشعر العربي قراءة وعي واستيعاب لكان له رأي آخر ، ولعرف أن شعراء العربية فيهم شعراء الفكرة ، وشعراء الصورة ، وشعراء الخيال ، وشعراء العاطفة ، بل وشعراء القصيدة من لدن عصر الجاهلية الأولى إلى العصر الذي نعيش فيه .

وإذا كان هذا رأيي في ثلاثة من كبار شعراء العربية ، فما رأيي في ابن الرومي ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، وابن خفاجة ، وابن زيدون ؟ بل ما قوله في خليل مطران ، وعلى محمود طه ، وإبراهيم ناجي ، ومحمود حسن إسماعيل ، وعشرات من أفاضل الشعراء القدامى والمحدثين ؟

ولعلها « بدعة العصر » وأعتي بها نزعة التنكر لأصالة هذه الأمة في مجالات الفن والفكر ، التي يبعث عليها الغرور ، أو شهوة الإدلال على الأتراب من الذين يؤمنون بهذه الأصالة .

أو لعلها مما أصبح يعرف « بمقدمة الخواجة » ، ولم يكن عمر أبو ريشة وحده الذي ثار هذه الثورة على الشعر العربي ، بل لقد سبقه كثيرون من الذين ينتمون إلى هذه الأمة ، ولم يعجبهم في عالم الشعر إلا شكسبير وشيلي وكيتس وبودلير إلى آخر هذه الأسماء التي عددها ومجدها أبو ريشة .

وما كنت أحب أن أقف هذا الموقف من شاعر كبير أعترف بمنزلته العالية في سماء الشعر

الحديث ، لولا أنه أراد أن يبنى مجده على أشلاء غيره من الذين يعتد بهم الشعر العربي .
وعمر أبو ريشة مع ذلك قمة من القمم الشامخة في الشعر العربي المعاصر في الشام ، التي
عطرت بشلاها أجواء الأدب في أرجاء الوطن العربي .



ولعل في هذه السطور ما يكفي لإلقاء الضوء على شخصية الشاعر الذي ألهته شاعريته
لعضوية المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٨ م ، وبعدها بستين الحق بالسلك
السياسي ، فمِن وزيراً مفوضاً لسوريا في البرازيل ، ثم في الأرجنتين ، ثم في الهند ، وكان
لذلك أثره في سعة معلوماته ، وكثرة تجاربه التي ظهر أثرها في شعره .

وقد آن أن نلقي بعض الأضواء على فنه الشعري ، ونبدأ بمرض هذه الأبيات التي تكشف
عن بعض مشاعره :

ربّ ضاقت ملاعبي	في الدروب المقيدة
أنا عمّر مخضّب	وأمان مشردة
ونشيد خنقت في	كبرائي تنهيدة
ربّ مازلت ضارباً	من زماني تمردة
صغر اليأس لن نرى	بين جفني مقصيدة
بسمائي سخيّة	وجراحي مضمّدة

وقد اخترنا هذه الأبيات من ديوانه لنفتتح بها هذه الإشارات السريعة إلى معالم شاعريته
خصبة ، ترفدها ينابيع ثرة ، تستقي من معين عذب دفاق في سلاسة وهذوء وصفاء ، ترتوي
من سلافها الأنفس الظماء ؛ لأن هذه الأبيات تجتمع فيها خصائص شعره من حيث المباني ،
ومن حيث المضمونات والمعاني ، فهي تصور أسلوبه السلس الرقيق ، وتمثل مشاعره الحساسة ،
وروحه الهائلة ، وهي تحاول الإفلات من القيود والأغلال ، لتنتقل إلى عالم الحرية الذي
تشرق منه شمس الأمل ، وتحيا في عالم جديد لا سدود فيه ولا قيود ؛ لأنها روح متمردة على
تلك الحواجز والعقبات التي تحول بينها وبين التحليق في سماء الأحلام .

وينبغي عمره الزاهب في صراع الزمان الذي شرد أحلامه ، وقوّض صرح أمانيه ، وكنم
أنفاسه ، وحال بينه وبين الشكوى من الحداث ، والتصريح بما يكابد من معاناة في ذلك

الصراع ، وكأنه هو الزمن في حرب سجال ، فلا يفتر عن مصاولته ، ولا يئس من مصارحته مهما يطل ليل الخطوب ؛ لأن اليأس لا يعرف إلى قلبه طريقاً ، وسيظل سمحاً باسم الوجه ، يضمخ بصبره جراح الأحداث ، ويتابع مسيره في أنفة وكبرياء .

مَعَادَ خِلَالِ الْكَبَرِ مَا كُنْتُ حَافِداً وَلَا غَاضِباً إِنْ عَابَ مَسْرَايَ عَائِبُ
فَكَمْ جَبِيلٌ يَخْفُو عَلَى النُّجْمِ خُذُهُ وَأَذْيَالُهُ لِّلْسَائِمَاتِ بِلَاعِبُ
نَظَرْتُ إِلَى الدُّنْيَا فَلَمْ أَلْفِ عِنْدَهَا كَبِيرًا أَدَارِي أَوْ صَغِيرًا أَعَابُ
وَمَا هَائِلِي فِي مَوْقِفِ الْعِزِّ مَوْقِفٌ وَلَا لَائِلِي فِي جَانِبِ الْحَقِّ جَانِبُ
فِيَا عُزَّةَ الْأَحْرَارِ مَا أَطُولُ السُّرَى وَمِلءُ غِيَابَاتِ الدُّرُوبِ غِيَاهِبُ

تلك روح عمر أبي ريشة الصابرة على الخطوب ، الصامدة في وجه العواصف ، لا يعرف صاحبها المحقد على أحد ، ولا الغضب على أحد وإن انتقصه أو عابه ، والناس في نظره سواء ، لا يرى فيهم كبيراً يضطر إلى مصانعته ، أو ملأاته ، ولا صغيراً يحاسبه على ما يدر منه .

وهو مع ذلك حفيظ على كرامته ، حريص على ترقعه ، لا تهون عليه نفسه ، ولا تلين له في جانب الحق قناة . وهكذا تمضي حياة الأحرار في ليل طويل ، تكتنفهم الظلمات ، لا يسلمهم الزمان ، ولا يسلمون له العنان .

وتلك صورة الشاعر التي نراها كما صورها في شعره ، بقلم الشاعر ، وأنامل الفنان في تلك المجموعة من شعره التي جمعها في ديوانه الأنيق .



وإنك لتقرأ ما تقرأ من شعر أبي ريشة في هذا الديوان ، فيروعك ما تقرأ من آيات الإبداع في الفن الشعري التي تجلجلى في أنافة التعبير ، وفي ثراء المضمونات ، في ذلك الديوان الذي تبدو فيه روعة الشعر الخنائي ، الذي يتحدث فيه الشاعر عن نفسه ، ويصف أحاسيسه ومشاعره ، ويشرح تجاربه الشعورية الذاتية ، تجري عبارته عنده نقية ، لا تلاحظ فيها شيئاً من إغراب المتكلمين ، أو إسفاف أشياء العوام من المتشاعرين ، الذين يقحمون أنفسهم على هذا الفن الإنساني الرفيع ، وهم لا يملكون أداة الإبداع في نظمه وتأليفه ، واللغة هي أداة المحاكاة في فن الشعر ، وكلما كانت التجارب قوية احتاجت إلى تعديلها من العبارة القوية المحكمة ، ومن البيان الناصع الرصين .

ولقد عبّر عمر أبو ريشة في شعره العذب الرصين عن هموم نفسه ، وعن أمانيه وآلامه وتجاريده في شتي مجالات حياته .

استمع إليه في هذه الهمسات :

لم أصدّقك حين قلت : سأتيك وألقاك في « فيتنا » الجميلة
فلتيها بعد ما ترنحت بالكأس وسدتها الشفاه النجيلة
إنها خطرة على السكر مرت لم أعرها من التفاني قليلة
وتناسيتها ، فما أنا ممن في زحام الرؤى أضل سبيلة
واقترقنا ولم يمرّ بجنيني مثلك طيف عبّر الليالي الطويلة

أنصح الشاعر في هذه الأبيات عن صبوته ، وولعه بالحسن ، وفتنته بالجمال الذي كان يبحث عنه أينما سار في رحلاته الكثيرة ، وفي أسفاره البعيدة في أوروبا وأمريكا وفي الهند ، وفي بلاد كثيرة في الشرق وفي الغرب ، ويتبعه تتبع الظلّمان للورد الذي يبل صدهاء ، ويشفي غليله .

إن آثار تلك التجارب واضحة بارزة في شعر عمر أبي ريشة .

ولا أستطيع أن أقول إن هذا الشعر كان تعبيراً عن عاطفة الحب التي استولت على قلب الشاعر . ولكني أستطيع أن أقول إن هذا الشعر أجدر أن يوصف بأنه « شعر مغامرات » من أن يوصف بأنه من شعر النسيب ، الذي هو أثر تجرّبة العاطفة الصادقة التي يحس فيها المحبون بتباريح الصباية ، وحرارة الوجد ، ومعاناة الأشواق ، ولذة الوصل ، ونشوة اللقاء ، وغير ذلك مما يحسه العاشقون المتهمون .



وقد تجذّ في شيء من هذا الشعر بعض الصور التي يبرز فيها أثر صراع داخلي ، يضطرم في أعماق الشاعر الذي يخوض التجارب ، ثم ينساها ، ثم يأسى لضياعها . . وقد يخلق ذلك الأسى على من نسيه ، ليبرئ نفسه ، كما ترى ذلك في قوله فيما سماه « أوراق ميت » :

إنها حجرتي . . لقد صدئ النسيان فيها . . وشاع فيها السكوت !
أدخلي بالشموع . . فهي من الظلمة ذكر . . في صدرها منحوت

وَأَتَقَلَّيَ الْخَطَوَ بِأَتَقَادٍ . . فَقَدْ يَجْهَلُ مِنْكَ الْغِبَارُ وَالْعَنْكَبُوتُ
عِنْدَ كَأْسِيْ الْمَكْسُورِ . . حِزْمُهُ أَوْرَاقٍ . . وَعُمُرٌ فِي دَفْئِهَا شَيْتٌ
إِحْمِلُهَا . . مَاضِي شِبَالِكِ فِيهَا . . وَالْفَتَوَى الَّذِي عَلَيْهِ شَفِيتُ

فقد برزت في هذه الأبيات القليلة حرارة انفعال بالألم لما ضُيِّعَ أو ضيعت من عمره ، حتى بدت حدة الانفعال واستجابة التعبير عما أحسَّ من الضياع بعد تحطيم الذكريات ، فأحالت قلبه الخصب الممرع إلى صحراء موحشة ، أو قصر مهجور رحل عنه أهله ، فعلاه الغبار ، ونحيم فيه العنكبوت .

فهذه تجربة حبِّ عميق أنست الشاعر الكبير أن الكأس في كلام العرب مؤنثة ، وإن كان ذلك لا يخفى على مثل الشاعر الكبير الذي خلق في آفاق بعيدة من الإجابة والإيقان ، تدل على امتلاكه ناصية البيان ، ألا تراه في مجموعة تالية من الأبيات يعالج مثل هذه المعاني قد أعاد إلى الكأس صوابها ، وأعاد لها أوتيتها فقال :

عُدَّتْ لِي .. هَلْ عَادَ مِنْ غُرْبَةٍ شَوْقُكَ الْمَضْطَرُبُ الْمَضْطَرُمُ ؟
كَمْ نَطَقْتَ الْغِيُولَاتِ بِهِ وَجَنَاحَاهُ الظُّلْمَا وَالنَّهْمُ ؟
أَيَّ كَأْسٍ شَفَّتِ أَنْ تُلْهِيَ بِهَا لَمْ يَكُنْ يَرُشُّ مِنْهَا التَّنْمُ !
عُدَّتْ لِي .. يَا طَوْلَهَا مِنْ غُرْبَةٍ خَدَّرَ الصَّبْرُ بِهَا وَالْأَلْمُ !
كَيْفَ أَلْفَاكِ ؟ وَهَلْ يُرْضِيكَ أَنْ يَتَمَرَّى جُرْحِي الْمَلْتَمُ ؟
أَمْنِيَّاتِي . . ذَهَبَ الْمَاضِي بِهَا وَخِيَالِي .. طَوَّاهَا الْقَدِيمُ !

* * *

على أن العاطفة الصادقة كثيراً ما تحتجب وراء تلك السحب العارضة التي تتفرق قطعها في آفاق الشاعر . ولكنها لا تلبث أن تمرق هذه السحب ، لتشتعل نارها المتأججة بين جوانب شاعر الحب والجمال ، الذي يرى وجه الحياة عابساً مظلماً ، إذا حرم الشاعر الولهان نعيم الحب والحنان.. وهو الذي يقول :

لِلْحَبِّ هَذَا الْعُمُرُ يَا ذُنَيْبَا لَا تَحْجُبِي مِنْ خَيْرِهِ ذُنَيْبَا !
لَوْلَا مَا كُنْتَ الْجَمَالَ وَلَا فَجَّرْتِ لِي نَعْمَاءَهُ وَحَيَا !

كيف الحياة إذا رزئت به وطويت سِفر عهوده طيًّا ؟
 الكونُ أَوْهَى بعده سنَدًا والموت اشهى بعده لُقيا !
 وتمرُّ بي الأيامُ يا دُنْيَا وتسلُّ خَيْرَك من يدي بَغْيَا
 وأسِيرُ خلفَ ركابِ رَحْشَتِها ووراءَ جَنَني تغرُقُ الرُّؤْيَا !
 ما كان أغربَ كلِّ أنْغِيَتِي .. الحبُّ ماتَ ولم أزلْ حيًّا !



وإنك لترى هذا الشاعر المترف يتقلب في أعطاف النعيم ، ويرتاد رياض الحسن الفينانة الناضرة ، وقد آده الخطب الذي نزل بأمرته ، فتقرأ له القصائد الملتهبة من الشعر الوطني ، الذي يرسله شواطئ من نار على أولئك الذين رضوا بالهوان ، ونسوا واجبههم المقدس في الدفاع عن البلاد والدُّود عن حياضها ، فتقاعسوا عن نصرتها ، وشغلوا عن الجهاد في سبيلها بأنفسهم ، حتى استبيحت حرماهم ، وامتهنت كرامتهم ، واحتل الأعداء ديارهم ، وضيقوا الطارف والتلبد من أمجادهم .

إنك لتقرأ هذه العواطف الوطنية المتأججة في قصيدته « بعد النكسة » التي افتتح بها ديوانه المشحون بالألماني والأحلام :

أمتي : كم غصّة دامية خنقتْ نجوى عَلاكِ في فمي !
 أي جرحٍ في لبائي راعف فأنه الأسى فلم يلتئم .
 لإسرائيل تعلو راية في حمى المهد وظلّ الحرّم ؟
 كيف أغضبتِ على الدّل ولم تنفضي عنكِ غبار التُّهم ؟
 أو ما كنت إذا البغيّ اعتدى موجةً من لهبٍ أو من دم ؟
 فيم أقدمتِ وأججمتِ ، ولم يشتفي الثأر ، ولم تنتقمي ؟

إلى أن يقول في غيط وحق ممتزج بالتهكم والسخرية :

أمتي : كم صنمٌ مجذّب لم يكن يحملُ طهرَ الصنم .
 لا يُلَام الذئبُ في عدوانه إن يكُ الراعي عدو الغنم .

تمثيل بديع لبعض الحكام الطغاة الذين صاروا يبيّهم أعداء لشعوبهم !

ويستبد الأسي بالشارع ، ويبلغ السخط في أعماقه مداه على أمته التي بطرت معيشتها ، وأخلدت إلى الدعة أو الضعة ، حتى ضيبت أمجادها الخالدة التي بنتها في عصور الجذب ، وشظف العيش ، حتى لقد تدفعه حمامته إلى أن يضرع بالدعاء أن تعود أرضها إلى سالف عهدها من الجذب والقحط إذا كان جذبها يني الأمجاد ، ويصنع الرجال !

رَبِّ : هذي جنّة الدنيا . . عيرك وظلالا

كيف نمشي في رُباها الخضِر . . تيهك واختيالا

و جراحُ السِّلْ نخبها عن الغير احيالا

رُدّها قَفْرًا إن شئت و موَجَّها رمالا

نحنُ نهواها على الجذبِ إذا أعطتُ رجالا !

نعم ، إنه يهواها على القفر والجذب ، إذا أنجبت رجالا يعرفون ما لهم وما عليهم ، ويعرفون حقوق وطنهم وشعبهم ، وواجبهم في التضحية والفداء ، لأن عزيمة الرجال كفيلة بإصلاح ما أفسده التواني والخضوع لمشيئة المستعمر الذي لا يعنيه شيء من أمر البلاد والعباد .

والرجولة التي ينشدنا الشاعر مضاء وعطاء ، وحزم وعزم ، وعمل وجهاد ، وترفع عن الصغائر ، وضبط للنفس ، ومغالبة للأهواء ... وكلها خلائق وفضائل تميد للحياة رونقها ، وللأرض نضرتها ، وللنفوس طمأنينتها ، وللأمة كرامتها .

ولا غرو أن يحسّ الشاعر الملهم بهذه المعاني بعد أن رأى يمينيه تهاوي القيم في مجتمعه ، وتسلب الثراء على مقدرات بلده في عهد الاحتلال الفرنسي ، وشهد طغيانه ، وتقاعس الشعب وقموده عن الثأر من مفتصي حقه في الحياة الكريمة . ولذلك برزت في شعره آثار الشعور الوطني المثلّهب ، ودعوات الإصلاح الذي يبدأ بيقظة الشعوب ، وصحوتها من غفلتها ، والعمل على إصلاح ما فسد من أمورها ، والثورة على الاستعمار الجاثم على صدور أبنائها .

والدعوة إلى الخلاص من قبضة المستعمر إحدى الظواهر البارزة في كثير من أشعار المعاصرين ، الذين منيت بلادهم بهول الاستعمار ، وجرائم المستعمرين .



ولعمر أبي ريشة قصص شعرية وصف فيها صبواته ومغامراته في أدب مكشوف ، لم يتورع

فيه عن الوصف الصريح لبعض تجاربه التي تنفر منها الأعراف والتقاليد ، وتأبأها مكارم الأخلاق .

ولم يكن أبو ريشة في ذلك بدعاً من الشعراء ، فقد سبقه إليه كثير من شعراء الخلاعة والمجون في الشرق والغرب ، وفي أدبنا العربي نماذج صارخة من هذا الشعر المبتذل ، ما أظن أنها غابت عنه أو خفيت عليه ، كما رأينا إعجابه الشديد بالشاعر الرجيم « بودلير » .

ويقع مثل هذا الشعر عند أنصار الواقعية موقع الرضا والإعجاب ، وإن كان بعض النقاد ينكره ، ويسمون واقعيته التي تعرض تلك المخازي « الواقعية السوداء » وفي الواقعيين أنفسهم من لا يرضاها .

وقد أورد صديقنا المرحوم مصطفى عبد اللطيف السحرتي إحدى هذه القصائد المأجنة (١) ، وقال عنها « إنها من التجارب الشعرية التي يمكن أن نسميها بالقصصية من باب التجاوز ، وهي قصيدة (مصباح وسرير) فهو يقص حكاية حبسية هجرته طويلاً ، وفي عودته وجدها في داره ، نائمة على سرير ، فبهت لهذا المشهد الغريب . وقارئ هذه القصة ينتقل إلى جو الشاعر ويعيش معه ، ويتأثر بانفعاله وإشراقه ، ولو لم يتفق معه في مجونه ، ولكنه لا يستطيع إلا أن يمجّد فيها الفن ، ويعفو عن مفارقاته ، ويتسمم ابتساماً الفن اللهفانة العارمة !»

ويقرر الأستاذ سامي الكيالي أن لعمر أبي ريشة مقاطع لم تنشر ، وهي أكثر واقعية من هذه القصيدة ، في وصف مجونه وشهواته الحسية ، ثم يقول : « وربما كان عمر أبو ريشة في طليعة الشعراء الإبداعيين الذين تناولوا اللذات الجنسية في شعرهم ، وقد فتح الباب للكثيرين من شعراء الشباب نهجاً نهجه ، كان في طليعتهم نزار قباني الذي فاقه في الوصف ، وغيره من الشباب الذين كانوا يتخرجون من وصف هذه التجارب الحسية (٢) » .

وما نحب أن نورد شيئاً - ولو قليلاً - على سبيل الاستشهاد لهذا الأدب المكشوف الذي تنفر منه القطر السليمة .

ومن شعره العاطفي التصويري الأنيق قوله وقد رأى في الصحراء ماء يتموج من بعيد ، فقليل له إنه السراب ، فتأمل طويلاً ، وأحس بالرمل الملتهب ظمأً تحت أشعة الشمس ينام ليحلم بالماء ، وما هذا الذي يسمونه سرايا إلا أطيايف حلمه اللذيذ ، وكان الشاعر كما يقول

(١) في كتابه « الشعر المعاصر في ضوء النقد الحديث » ، ص ٣٤ .

(٢) سامي الكيالي « الحركة الأدبية في حلب » ، ص ٢٢٥ .

على حال عاطفية قلقة ، فوجد في إحساسه هذا متقلاً له :

كم جئتُ أحمل من جراحات الهوى نَجوى ، يرددها الضمير ترنماً
سالتُ مع الأمل الشهيَّ لترتمي في مسميكَ ، فما غمَزَتْ لها كما
فخفتُها في خاطري فتساقطتُ في أدمعي فشربتها مثل عسماً
ورجعتُ أدراجي أصيدُ من المنى حلماً أنامُ بأفقه متوهماً
أختاه قد أزفَ النوى فتتعمي بعدي فإن الحبَّ لن يتكلماً
لا تحسبيني مالِكاً أن تلمحي في ناظري هذا الدهولَ المبهماً
إن تهتكى سرُّ السرابِ وجنته حلمَ الرمالِ الهاجعاتِ على الظلماً

ولأبي ريشة في عالم الشعر المسرحي آثار متعددة ، منها مسرحية « ذي قار » ومسرحية « الطوفان » ومسرحية « محاكمة الشعراء » ومسرحية « سميراميس » .



إن شعر عمر أبي ريشة يختلف بين القصائد الطوال والمقطعات القصار ؛ لأن كل وحدة فيه تمثل تجربة الشاعر كما هي من غير حشو أو فضول .

وهو في الوقت نفسه لا يتكئ على شاعر ، ولا يستلهم من ديوان ؛ لأن التجربة في كل موضع تجربته ، والعاطفة عاطفته ، والمعاني معانيه ، والصورة رسمه وصنعتة ، والمباني كلها مجتلى للشعر العربي الرفيع ، في بيانه الأسر الأنيق .

أحمد مُحَرَّم

يستطيع الباحث عن حياة الشعر في هذا العصر الحديث أن يلمح عدداً من الاتجاهات ،
تمثل خصائص كل اتجاه منها في عدد من الذين زاولوا صناعة الشعر في هذا العصر .

ونحن نكتب هذا الكلام في العقد الأخير من القرن العشرين الميلادي ، وقد انقضى من
هذا العصر قرنان من الزمان ، ينقصان قليلاً ، أو يزيدان قليلاً ، على حسب الاختلاف في
تحديد مبدأ عصر النهضة بين مؤرخي الحياة الأدبية عند العرب ، وهم يُجرونها وراء تاريخ
الأحداث السياسية أو العسكرية في عالمنا العربي .

وأيا ما كان موعد البدء فإننا نجد أن مجرى الحياة الأدبية في هذين القرنين قد أصابه شيء
من التغيير يختلف به عن مجرى هذه الحياة كما كان قبل عصر النهضة .

ولا مناص من الاعتراف بهذا التغيير ، الذي أصاب الحياة الأدبية ، حتى يمكن التسليم
بصحة وصف هذا العصر بعصر النهضة الذي يحمل في مضمونه على الأقل معنى التغيير .

وإنما كان الاحتراس بقولنا « على الأقل » لأن معنى النهضة أكبر بكثير من معنى التغيير
الذي لا يستلزم التغيير المساعد نحو آفاق جديدة من القوة والنماء والازدهار ، يجد الناظر فيها
ما لم يكن يجد في الفن الأدبي الموروث .

ونحن نسرف أشد الإسراف إذا وصفنا الصورة الكلية للحياة الأدبية في هذا العصر بأنها
تمتاز بالجدة المطلقة ، أو تمتاز بالإبداع والأصالة ، فإن في كثير من جوانب تلك الصورة
مناظر حائلة أو باهتة ، ومظاهر أخرى للضعف والقصور ، إلى جانب إشاعات مضيق لنحظها
في بعض جوانب هذه الصورة .

ولعل أبرز النماذج وأجدرها بالاحتفال في الحياة الأدبية بعمامة ، و في فن الشعر بخاصة ،
هي تلك النماذج التي حاول أصحابها التماس مثلها الأسلوبية من محاكاة أسلافهم في قوة
المعاني ، وشدة أسرها ، وفي احتذاء مثلهم في الصياغة وبناء العبارة ، وفي اختيار القوالب
المأثورة من الأشكال والأوزان . ونحن نقول إن هذه النماذج أجدر بالحقارة والاهتمام ، لأن

النماذج (الجديدة) قد غَشِيَتْ العناية بها ، والدعوة إليها ، والجلل حولها على العناية بالاتجاهات الموروثة أو الاتجاهات الأصيلة .

وهذا النهج الموروث في فن الشعر الذي درج للمعاصرون على تسميته « الشعر التقليدي » ، وهم يرمون بهذا الوصف الذي اختاروه له إلى التزهيد فيه ، والغرض مما اجتمع له من القيم ، لأن التقليد عندهم - وإن اقتصر على القوالب والأشكال - يعني التبعية ، وفقد روح الأصالة ، لأن الأصالة في نظر بعضهم لا تعني شيكاً سوى الخروج على القيم الفنية المتعارف عليها ، والتي تكونت منها المفاهيم الشعرية ، وأصبحت خلاصة لفهم الجماعة ، ورضي عنها الذوق الأدبي العام في مسيرته الطويلة عبر العصور ، وفي مختلف البيئات .



وهذه الصورة هي الصورة العامة لشعر أحمد محرم ، والنموذج الذي اختاره إطاراً له هو هذا النموذج المعهود في القوالب والأشكال ، وهو النموذج الذي احتذاه فحول الشعراء في هذا العصر ، من أمثال البارودي ، وشوقي ، وحافظ إبراهيم ، وإسماعيل صبري ، وعزيز أباطة ، والرفاعي ، والزهاوي ، والجواهري ، والشبيبي ، وحافظ جميل ، وغيرهم من الذين امتلأت بهم أجواء الحياة الأدبية ، وأثروا في مشاعر الأمة ، وأذاقوها حلوة ففهم الجميل ، وبلغوا غايتهم من التعبير عن عواطفهم ، وشرح تجاربهم سواء أكانت تجارب إنسانية وعواطف يشارك فيها العربي غيره ، ويلتقي عندها الموعغل في القدم والمحلت المعاصر ، أم كانت تجارب جديدة من آثار العصر وأحداثه ، وما جدّ فيه من ضروب الحضارة ، وفنون المدنية المستحدثة .

ونتناول في هذه السطور جانباً من الجوانب الرحبة التي برزت فيها شاعرية أحمد محرم ، وهو الجانب الإسلامي الذي اشتهر به بين شعراء هذا القرن .

فقد ألف أحمد محرم ديواناً خاصاً سماه « ديوان مجد الإسلام » وسماه بعض الكاتبيين « الإلياذة الإسلامية » .

وقيل أن نتحدث عن هذا الديوان لا بد من الإشارة إلى أن أحمد محرم كان في طلبية الشعراء المعاصرين الذين انعمست على صفحة شعرهم آثار روح إسلامية عالية ، وأنشؤوا غُرَ قصائدهم في تمجيد الإسلام ، وتمجيد المثل الرفيعة التي جاء بها ، وفي الإشادة بالرسول الكريم وصحابته الأبرار الذين كانوا هداة الأنام إلى مناهج الحق والعدل والتوحيد ، فأثاروا الدنيا ، وأخرجوا الناس من الظلمات إلى النور ، وتحملوا عن أمجادهم وحضارتهم التي سطرها

التاريخ بأحرف من نور ، ومنهم محمد عبدالمطلب ، وحافظ إبراهيم ، وأحمد شوقي ، ومصطفى صادق الرافعي .

ولا تقف نفحات الروح الإسلامية في شعر أحمد محرم عند ديوانه « ديوان مجد الإسلام » ، بل إن هذه النفحات تغمر حياته الشعرية التي استغرقت جل عمره المبارك ، وتبدو آثارها شاخصة في ديوانه القديم ذي الجزأين ، وفي غيره من الشعر الذي نشر له في الصحف والمجلات .



وقد عاش أحمد محرم في تلك الفترة التي اضطربت فيها حياة المسلمين ، وحقت بهم فيها صروف فلّت حذمهم ، وفرت شملهم ، وأطمعت فيهم أعداءهم ، فضلوا طريق الهداية ، وضيعوا المنار الذي كانوا يهتدون به في حالك الظلمات .

وكان ذلك الضياع هو الذي أثار شاعرية أحمد محرم ، وحفزته إلى التفني بأمجاد الدين ، وعظمة المسلمين ، لعله يجد في ذلك تعزية وسلوى ، ولعله يبعث الآمال في استعادة تلك الأمجاد .

ولذلك أخذ الشاعر الغيور على دينه وعلى أمته ووطنه يتلمس الطريق إلى الهداية ، وإلى تجديد البناء الذي قوضته الأحداث ، ووجد هذا الطريق في اقتفاء آثار السلف الصالح في التمسك بحبل الله ، ورفع راية الجهاد ، والتضحية والفداء التي سادوا بها ، ورفرت بها أعلامهم في سماء الأوطان المترامية الأطراف التي سطعت فوقها شمس الإسلام .



والإسلام دين العلم والحياة ، وليس دين الجهل أو التواكل كما يزعم أعداء الإسلام ، الذين يتعون على المسلمين تخلفهم عن اللحاق بركب الحضارة ، ويرجعون إلى الإسلام كل ما يرون من نقص أو قصور أو تخلف في صفوف المسلمين .

استمع إليه في قصيدته « كرومر والإسلام » مدافعاً عن الإسلام الذي لم يتخلق المسلمون بأخلاقه ، ولم يتأدبوا بأدابه ، فهانوا على أنفسهم ، وصغروا في أعين الناس . والخطاب هنا لكرور كرومر عميد الاحتلال الإنجليزي في مصر :

زعمت بنا مزاعم كاذبات وما يعني مقال الزاعمينا

زعمت الدين والقرآن جاء بما يشقي حياة المسلمينا

ثم يعود إلى اللورد كرومر ذلك الجبار العنيد الذي زعم هذه المزاعم الباطلة ، ليبين له أن الإسلام براء من هذه الدعاوى الكاذبة ، فإن الإسلام لا يرضى لمحتقفيه أن يكونوا جهلة أو أذلاء مستضعفين :

رُوبَدَكَ أَيُّهَا الْجَبَّارُ فِينَا فَيُفَسِّرَ الْحَكْمُ حَكْمَ الْقَاطِبِينَا
وَهَبْنَا أُمَّةً فِي الْجَهْلِ غَرَقَى وَشَعْبًا فِي مَهَاتِبِهِ دَفِينَا
أَدِينُ اللَّهِ يَأْمُرُنَا بِجَهْلٍ وَيُوجِبُ أَنْ نَدُلَّ وَتُسْتَكِينَا ؟
سَلِ الْأَحْيَاءَ وَالْمُوتَى جَمِيعًا أَمْ كُنَّا أُمَّةً مُسْتَضْعَفِينَ ؟

ثم يأخذ في تنفيذ دعاوى هذا المتفطرس الجبار المتعصب لدينه ولدولته المستعمرة ، فيشير إلى تاريخ المسلمين الحافل بالبطولات التي ثلث عروش الجبابرة ، ودكت حصون القياصرة بشجاعة الأبطال ورسالتهم ، وبالعلم الذي أفادوه من الإسلام الذي جلا الظلمات ، وأنار لهم طريق الحياة ، ورسم لهم السبيل إلى السعادة وإلى السيادة في الوقت الذي كان فيه الشرق والغرب يرزحان تحت نير الجهالة والقوضى :

لِيَالِي يَمِئْتُ الْإِسْلَامَ مَنَّا عِزَّائِمُ تُخَضِّعُ الْمُتَفَطَّرِسِينَا
نَقْلُ عُرُوشِ جَبَارِينَ غُلَبَا وَجِثُّ الْمَالِكِ قَاتِبِينَا
وَقَائِعُ تَرْجُفِ الدُّوَلَاتِ مِنْهَا وَهَذَا كُرْهُ الْقِيَاصِرِ صَاغِرِينَا
تَرَكْنَا الدَّهْرَ يَنْتَفِضُ انْتِفَاضًا وَغَادَرْنَا الْخَلَائِقَ ذَاهِلِينَا
يَبْأَسُ لَا كِفَاءَ لَهُ وَعِلْمٌ جَلَا الْغَمَرَاتِ وَاكْتَسَحَ الدُّجُونَا
لِيَالِي ظَلَّلَ الْأَقْوَامَ جَهْلٌ أَضْلَلَهُمْ فَظَلَّلُوا حَائِرِينَا
سَتْنَا الرُّشْدَ لِلْغَاوِينَ طَرَا وَكُلُوا الدِّينَ لَمْ تَكْ رَاشِدِينَا

ولا يخص أحمد محرم بلومه وتقريعه ذلك المتفطرس الإنجليزي اللورد كرومر وحده ، على ما رمى به الإسلام ، وما زعم أنه السر في ضعف المسلمين وتخلفهم ، ولكنه ينحى باللوم والتقريع على نفر من المسلمين الذين جَنُّوا بجهلهم على دينهم وأمتهم .

وإن كان الشاعر لم يكشف عن تلك الجناية ، ولم يفصح عن أولئك الجاهلين .

ولعله كان يقصد طائفة من جهلة الصوفية الذين شوَّهوا صفحة الإسلام النقية بقعودهم

عن العمل الجاد النافع ، وانتشغالهم بطقوس وأباطيل ما أنزل الله بها من سلطان ، فأساءوا بصنيعهم إلى الإسلام والمسلمين .

وربما كان يعني بهم طائفة من المسلمين جتّوا على دينهم وأمتهم بممالأة المستعمرين ومصانعة الاستعمار ، لينالوا بتلك المصانعة عرضاً من أعراض الحياة الدنيا ، وما أكثر هؤلاء الذين ظلموا أنفسهم وأهلهم .

يقول محرم مخاطباً اللورد كرومر :

وَلَوْلَا مَعْشَرَ خَلْقِهِ مِنَّا لَكُنَّا السَّائِقِينَ الْأُولِيَا
أَتَزْعُمُ مَا جِئَ الْجُهْلَاءُ دِينًا وَتَأْخُذُنَا بِذَنْبِ الْجَاهِلِيْنَا ؟
وَبِذَلِكَ أَهْمَا الْجِبَارُ فِينَا فَمَا أَتَصَفَّقُنَا دُنْيَا وَدِينَا

وفي قصيدته « الحرب الوحشية في طرابلس » يستنفر أحمد محرم جموع المسلمين للقاء عدوهم ، ويذكر الخلف بما أبلى السلف من أبطال المسلمين في سبيل دينهم ، والحفاظ على مقدساتهم ، وكيف استطاعوا بفعل العقيدة في نفوسهم أن ينشروا دين الله ، ويثبتوا أقدامهم ، ويقهروا أعداءهم ، ويثلبوا العروش ، ويطرحوا بيتجان الأكاسرة والقيصرة :

أَيْنَ ابْنِ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ يُطْفِقُهَا حَرْبًا عَلَى كَيْدِي مِنْ نَارِهَا شَرُّ ؟
أَيْنَ اللِّوَاءُ ؟ وَخَيْلُ اللَّهِ يَعْثُهَا عَمْرُو ، وَبَصْرُخُ فِي أَثَارِهَا عَمْرُو ؟
أَيْنَ الْمُقَادِيمُ مِنْ فِيهِرٍ وَمِنْ مُضَرٍّ وَمِنْ قَرْشٍ وَأَيْنَ السَّادَةُ الشُّرُّ ؟
أَيْنَ الْمَلَائِكَةُ الْأَبْرَارُ يَقْدُمُهَا جِبْرِيلُ يَسْتَبِقُ الْهَيْجَا وَيَتَنَبَّرُ ؟
أَيْنَ الْمَعَامُعُ تَرْضُضُ النُّفُوسُ بِهَا هَلَكَى وَيَسْتَنُّ فِيهَا النَّصْرُ وَالظُّفَرُ ؟
أَيْنَ الْوَقَائِعُ تَهْتَزُّ الْعُرُشُ لَهَا رُغْبًا وَتَتَنَفَّضُ التَّيْجَانُ وَالسُّرُّ ؟
أَيْنَ الْقِيَاصِرُ مَقْهُورِينَ لَا صِلَفَ بِنَاىَ بِجَانِبِهِمْ عَنَّا وَلَا صَمَرُ ؟
أَيْنَ الْحِمَاةُ وَقَدْ ضَاعَتْ مُحَارَمُنَا أَيْنَ الْكَفَاةُ ؟ وَأَيْنَ الذَّادَةُ الْغَيْرُ ؟
أَيْنَ النَّفُوسُ تَرَامِي غَيْرَ هَائِلَةٍ أَيْنَ الْمَزَائِمُ تَمْضِي مَا بِهَا خَوَرُ ؟
أَيْنَ الْأَكْفُ يُفِيضُ الْمَالُ مَنِيْفَتَا مِنْهَا كَمَا انْدَلَقَتْ وَطْفَاءُ تَنَهْمَرُ ؟
مَنْ لِي بِهِمْ مَعْشَرًا صَيْدًا غَطَارِفَةً مَا ضَيَعُوا ذِمَّةَ يَوْمًا وَلَا غَدَرُوا
إِنْ أَدْعُهُمْ لَجَلَاءَ الْقَمَرَةِ ابْتَدَرُوا وَإِنْ أَصِيحُ فِيهِمْ مُسْتَنْفِرًا نَفَرُوا

ولقد شَبَّت تلك الحرب الوحشية في طرابلس الغرب بين المسلمين الإيطاليين ، ورأى المسلمون في هذا العدوان الوحشي على بلد مسلم صراعاً بين الشرق والغرب ، أو بين المسيحية والإسلام ، وعدَّوه امتداداً للحروب الصليبية .

وكانت حرباً غير متكافئة بين عدو غاشم يملك السلاح وأدوات الفتك والدمار والشعب الليبي الأعزل من الأدوات الحديثة للحرب والقتال . . وبرزت في تلك الحرب بطولات إسلامية رائعة تحدث التاريخ عن يسالة أصحابها ، وشدة بأسهم .

وإذا كان شعراء المسلمين قد وصفوا هذه الحرب وأهوالها ، واستنفروا إخوانهم المسلمين للتصدي للمغربين من أعداء دينهم ، وأشادوا بالبطولات التي كشفت عنها تلك الحرب - فإن شاعرنا أحمد محرم كان في طليعة أولئك الشعراء الذين أحسوا بضراوة تلك الحرب وأهوالها ، واستنفروا المسلمين في كل مكان لنجدة إخوانهم في ليبيا ، وفي ديوانه كثير من تلك القصائد التي تتناول ذلك الصراع بين أوروبا والشرق ، أو بين النصارى والمسلمين .

وإن نظرة فاحصة في هذه القصيدة وفي القصيدة التي سبقتها لتوقفنا على الفرق الواضح بين أسلوب كل من القصيدتين ، مع اتفاقهما في الغرض الحماسي الذي دفعت إليه الغيرة على الإسلام والمسلمين ، والإشادة بمآثرهم ، وببطولاتهم وأمجادهم ، فقد غلبت التقريرية على القصيدة الأولى ، واتسمت باللهجة الخطابية ، فلانت عبارتها ، وضعفت صياغتها ، مع أن من أهم ما يمتاز به الشعر الحماسي فخامة المعاني وجزالة المباني . في حين احتفظت القصيدة الأخرى بالروح الشعرية ، وبقوة العبارة ، وجزالة الصياغة ، وبلا فيها تمكن الشاعر من فنه ، ومن لغته .

وقد أردنا بهذه الإشارة السريعة التنبيه إلى الاختلاف الظاهر في شعر أحمد محرم الذي يخلق فيه أحياناً ، ويهبط أحياناً أخرى ليندو من لغة التخاطب ، حتى يحسب قارئه أنه يقرأ نظماً أكثر مما يقرأ شعراً .

والشاعر مع هذا التفاوت الملحوظ معدود في الفحول المتقدمين في صناعة الشعر في العصر الحديث !



ولم تكف شاعرية أحمد محرم عن التدفق ، والإشادة بالمثل والقيم الإسلامية ، وتمجيد بطولات المسلمين وعلمهم وحضارتهم ، واستخلاص العبر من تاريخهم الحافل المجيد ،

مستلهمًا وحي الآية الكريمة ﴿ وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ .

وطالما ردّد الشكوى من بُعد القوم عن الدين ، وتكبيهم الصراط المستقيم ، وأرجع إلى ذلك ما تعاني البلاد الإسلامية من أزمات ، وما حاق بها من هزائم وويلات

أرى فساداً وشرّاً ضاع بينهما أمر العباد فلا دين ولا خلق
الدهر مقتسل من ذنبه بدم والأرض بالنار ذات الهول تحرق
قوم إذا ما دعا داعي الهدى تكصوا فإن أهاب بهم داعي العمى استبقوا
لم يبق من محكم التنزيل بينهم إلا المداد نراه العين والورق
ضاعت بهم طرق المعروف واتسعت ما بين أظهرهم للمنكر الطرق
ضجّ الصباح لما لاقت طلائع من سوء أعمالهم واستعبر الغسق

ولم يُعفِ الشاعر المسلم الغيور من المسؤولية طائفة من رجال الدين قصّروا في تأدية رسالتهم في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، كما أمرهم الله في محكم آياته ، بل إن منهم من اتخذ من هذا الدين سبيلاً إلى بلوغ ما يشتهي من حطام الدنيا ، بمظاهرة الحكام المفسدين ، وإصدار ما يرضيهم من الفتاوى ، وإن بعدت عن روح الدين ، ومنطق اليقين ، إلا قليلاً ممن عصم الله من الذين آثروا ما عند الله مما هو خير وأبقى ، فيقول :

أرى علماء الدين لا يحفظونهُ ولا يعرفون اليوم ربّته العليا
هم اتخلّوا ما أدركوا من علومه سبيلاً إلى ما يشتَهون من الدنيا
فضاعوا وضاع الدين ما بين أمّة هم شرّعوا فيها الضلالة والغيا
إذا المفسد استفتى يريد تمادياً اتّوه بأعلام الهدى تحمل الفتيا
أُعجبُ قوماً من أولي العلم أنهم يسيرون بين الناس في نور عمياً ؟
ألا هل أرى من حيلة القوم شافياً لشعب مريض لا يموت ولا يحيا ؟
محطّه عَوادي الدّهر إلا بقية من الدّين والدّنيا لمن يؤثّر البقيا

أما ديوان أحمد محرم المسمى « ديوان مجد الإسلام » فإنه لم ينشر إلا بعد وفاته ، وقد أخلصه للحديث عن مشرق الدعوة الإسلامية ، وحياة رسول الله ﷺ ، وهجرته إلى المدينة المنورة ، وعن غزواته وسراياه ، حتى جاء نصر الله ، ودخل الناس في دين الله أفواجا . وعرض في ثنايا ذلك كثيرا من الأخبار والأحداث والوقائع ، وسيرة طائفة من الصحابة والمجاهدين في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم .

وقد كان نظم « ديوان مجد الإسلام » استجابة للدعوة التي وجهها إليه المرحوم محب الدين الخطيب في ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة وألف الهجرية . واقترح عليه فيها لإرسال النظر بين حين وآخر إلى مفاخر التاريخ الإسلامي الخلقية والعمرانية والسياسية والاجتماعية والحربية . ثم نظم كل مفخرة من تلك المفاخر في قطعة خالدة تنقش في أفئدة الشباب ، فإذا زخر أدينا بكثرة من هذه القطع على اختلاف أوزانها وقوافيها أمكن بعد ذلك ترتيبها بحسب تاريخ الوقائع ، وتأليف (إلياذة) إسلامية من مجموعها .

وأشار محب الدين الخطيب إلى « الشاهنامة » التي ألفها الفردوسي ، وخلد فيها مفاخر الفرس ، وغطى ببيانه المشرق على عيوبهم ، وسلط على ضياع الخير منها إشعاعا قويا مكبرا بأعظم المكبرات .

كما أشار إلى إلياذة هوميروس التي تتغنى بها الإنسانية إلى هذا اليوم ، وتعدّها من مفاخر الأمة اليونانية زمن وثنتهم ، وأوهامهم الصيبانية !

أما الإسلام الذي لم تفتح الإنسانية عينها على شيء أعلى منه رتبة ، ولا على أعظم منه محامد ، فإن مؤرخيه يجتهدون في تشويه صفحاته ، والحط من قدر رجاله ، لأن الدين دوتوا تاريخ الإسلام كانوا أحد رجلين : رجل جاء بعد سقوط دولة ، فتقرب إلى رجال الدولة الجديدة ، بتسويء محاسن الدولة القديمة ، ورجل اتخذ من الشمس الأربع : أي بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعليّ ، مثلا أعلى ، وكل قمر من أقمار العرب مذموم عنده ، موصوف بالضاكة والنقص ، لأنه لا يراه إلا على نور تلك الشمس التي هي فوق الإنسانية ، ولا تقاس مواهب البشر بمواهبهم .



وفي رأي الأستاذ محب الدين الخطيب أن الذي قصر فيه المؤرخون لا يستطيع أن يستدركه إلا الشعراء ، وقد رأى أن أكثر شعرائنا مشغولون بجمال المرأة ، وعقولهم مصروفة عن الخير ،

وهم يسرقون من دواوين الشعراء الإنجليز ، فليس عندهم وقت لمراجعة تاريخ العرب والإسلام ، وقراءة ما بين سطوره ، واستنباط المفاخر من أصعب مواقفه التي قد يخيل إلى قصير النظر من الناس أنها مواقف اندحار . مع أن ما يبتل فيها من جهاد العباقرة قد يكون أعظم وأمجد مما يبتل يوم تكون الريح مواتية والنجم في طالع السعد !

وقد كانت هذه الكلمات المخلصة الحكيمة التي وجهها محب الدين الخطيب الذي عرف بغيرته على العرب والمسلمين ، وعاش مجاهداً فدائياً في سبيل العروة والإسلام ، أقوى الحوافز التي دفعت الشاعر المسلم الغيور أحمد محرم إلى تأليف هذا الديوان . وكان محب الدين على ثقة من استجابته لما أراد ؛ لأنه يعرف مشاعره الصادقة نحو عقيدته وقومه ، وحرصه على كرامة دينه ، وغيثه على تاريخ قادته وأبطاله .

ويبدو أن محب الدين الخطيب كان قد قصد بتحقيق هذه الأمنية الغالية إلى الشاعر الكبير « أحمد شوقي » قبل أن يتوجه بها إلى أحمد محرم .

ويبدو كذلك أن « شوقي » قد تباطأ في تلبية تلك الدعوة .

ويشير إلى ذلك تلك العبارة التي وردت في كتاب محب الدين الخطيب إلى أحمد محرم ، ويقول فيها « ... وقد هممتُ غير مرة أن أكتب إليكم أقترح عليكم مشروعاً كنا نحاول إقناع « شوقي بك » رحمه الله به ، ولكنني خشيت أن يصرفكم ذلك عن معاني الجهاد الأخرى ! » واستجاب أحمد محرم لدعوة الخطيب ، ونشط في نظم ديوانه الذي سماه « ديوان مجد الإسلام » ، وأطلق عليه بعض الكتّابيين الإلياذة الإسلامية . ومات محرم قبل أن يرى ديوانه النور في حياته ... رحمه الله .



افتتح أحمد محرم ديوانه « ديوان مجد الإسلام » الذي نشر بعد وفاته بالشيد الأول الذي سماه مطلع النور الأول من أفق الدعوة الإسلامية ، وفي أوله يقول :

إِمْلاُ الأرضِ يا محمدُ نوراً	واغمر الناسَ حكمةً والدُّهوراً
حَجَبَتْكَ الغيوبُ سرّاً تجلّى	يكشفُ الحجبَ كلهاً والستوراً
عَبَّ سِلُّ الفسادِ في كلِّ وادٍ	فندفَّقَ عليه حتى يغوراً

جئت ترمي عُبابَه بعبابٍ راح يطوي سُبُوْلَه والبُحُورِ
ينقُذُ المالمَ الغريقَ ويحمي أَمَمَ الأرضَ أنْ تذوقَ الثُّبُورِ
زاحَرَ يَشمَلُ البَسيطةَ مَدًّا ويصمُ السَّبْعَ الطِّياقَ هَندِيرا
أنتَ معنى الوجودِ، بل أنتَ سرُّ جَولَ النَّاسِ قِبْلَهَ الإكْثِيرِ
أنتَ أنشأتَ للنفوسِ حَيَاةً غَيَّرْتَ كُلَّ كائِنٍ تَغْيِيرَا

وبعد هذه الأبيات يأخذ الشاعر في وصف الحياة الجاهلية ، وما ران عليها من الكفر والضلال ، حتى أدركها عناية الله تعالى ببعث الصادق الأمين ، ثم يذكر ما ابتلي به الرسول من تكذيب قومه ، وصبره على إيذائهم واستهزائهم ، ثم ما عرضوا عليه من أعراض الدنيا من المال والمنصب والجاه ، حتى يشوه عن دعوته إلى الله وتوحيده وعبادته ، ليقبوا على سيادتهم ، ويظلوا في كفرهم وضلالهم ، وجاء إليه عمه أبو طالب يعرض عليه أحلام قريش بإغرائه بما يظنون أنه يصرفه عن دعوته :

جاءه عمه يقولُ : أَرْضَى أنْ يُقيموكَ سَيِّداً وأميراً ؟
وَصَبَّوْا عَلَيْكَ مِنْ صَفْوَةِ الْمَا ل حيا ماطراً ، وغيثاً غزيراً ؟

ويلم الشاعر في أثناء مسيرته ببعض الوقائع والأحداث التي صبحت نشأة الدعوة الإسلامية ، فيشير إلى حديث المعلم بن عدي الذي أجاز النبي وحماءه ، مع أنه ظل على كفره حتى مات ، ويعجب الشاعر من ذلك التناقض في السلوك ، ومن هذه النفوس المضطربة القلقة الحائرة التي ترى إشرقة النور فتبهرها ، ويشدها العمى إلى حياة الظلام :

عجباً للنسويِّ يعطيك منه عملاً صالحاً ، ورأياً فظيراً !
ما رأينا مَنْ ظنَّ بالسَّزَعِ شراً فَحَمَى أَرْضَه ، وصانَ البُدُورِ
لو جَزَى اللهُ كَافِراً أَجْرَ ما أَحَدٌ سَنَّ يَوماً لَحِظْتَه مَاجِورِ

ويتنقل الشاعر بعد ذلك مع النبي ﷺ متعبداً في غار حراء ، وفي دار الأرقم ، وعزم الكفار على قتله ، وهجرته إلى المدينة ، ولجؤته إلى غار ثور ، ويستطرد إلى الحديث عن حية الغار ، وعن سراقه بن مالك وغيره ، حتى وصول النبي إلى قباء ، ونزوله على كلثوم بن الهرم كبير بني عمرو بن عوف :

بُورِكَ الْحَيُّ حِكْمُ يَا بَنِي عَمِّ — رَوَيْنَ عَوْفٍ ، وَلَا يَزِلُّ مَقْمُورَا
 كُنْتُ فِيهِ الضَّيْفَ الَّذِي يَغْمُرُ الْأَنْدَ — سَقَسَ وَالِدُورَ نَعْمَةً وَحُبُورَا
 مَا رَأَتْ مِثْلَكَ الدِّيَارَ ، وَلَا حَيَّ — سَا لَكَ الْقَوْمَ فِي الضُّيُوفِ نَظِيرَا
 كَرِهُوا أَنْ يَبِينَ عَنْهُمْ فَقَالُوا — أَمِلًا لَا أُرْمَعَتْ عَنَّا الْمَسِيرَا ؟
 قُلْتُ : بَلْ يَثْرَبَ انْتَوَيْتُ ، وَمَا أَلَدَ — سَقَيْتُ نَفْسِي يَغْيِرُهَا مَأْمُورَا

ثم وصوله ﷺ إلى المدينة ، ومؤانجاته بين صحبته الذين هاجروا معه والأنصار الذين أحلّوهم دار الكرامة ، وآثروهم على أنفسهم وإن كان بهم خصاصة ؛ وقد قربتهم أوامر الدين ، ووحدة الغاية ، وشرعية الجهاد ، وروح التضحية والفداء :

هِيَ الْأَوَاصِرُ أَذْنَاهَا الدَّمُ الْجَارِي — فَلَا مَحَالَةَ مِنْ حُبٍّ وَلَيْثَارِ
 الْأُسْرَةُ اجْتَمَعَتْ فِي الدَّارِ وَاحِدَةً — حَيَّتِ مِنْ أَسْرَةٍ ، يَوَكَّتِ مِنْ دَارِ
 مَشَى بِهَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ خَيْرُ أَبٍ — يَدْعُو الْبَيْنَ فَلَبُوا غَيْرَ أَكْثَارِ
 تَأَكَّدَ الْعَهْدُ عَمَّا ضَمَّ أَكْفَتَهُمْ — وَاسْتَحْصَدَ الْحَبْلُ مِنْ شَدِّ وَإِمَارِ

وبعرض الشاعر في تفصيل موقف اليهود والمنافقين من النبي والمسلمين وكيف سألهم المسلمون فليمّ سلموا من كيدهم ، وكيف عاهدوهم فخانوا العهد والمواثيق ، فلم ينفعهم كيدهم ، ولم تغن عنهم حصونهم من الله شيئاً :

رَوَيْدُ يَهُودٍ ، هَلْ لَهَا فِي حُصُونِهَا — مِنَ الْبَأْسِ إِلَّا مَا تَظُنُّ السَّلَاحُفُ
 يَظُنُّونَ أَنَّ لَنْ يَنْسِفَ اللَّهُ مَا بَنَوْا — وَلَنْ يَثْبُتَ الْبِنْيَانُ وَاللَّهُ نَاسِفُ
 سَيَلْقَوْنَ يُوسًا بَعْدَ أَمْنٍ وَنَعْمَةٍ — فَلَا الْعِيشُ فَيَاحَ وَلَا الظُّلُّ وَارِفُ

وعلى هذا النحو من التتبع التاريخي لمسيرة الإسلام ، وسيرة النبي وصحابته يمضي الشاعر المسلم ، فيعرض الأحداث والوقائع ، ويلم بأنخبار الرجال ، ويستخلص العبر ، ويعرب عن مشاعر النفوس ، وكأنه يعيش في قلب كل بطل من أبطال العزم والجهاد الذين رسخت بجهادهم وبسائلتهم دعائم الدين ، وقويت شوكة المسلمين ، فقاتلوا في سبيل الله رجالاً واستشهدوا أبطالاً.

ويصحب شاعرنا بروحه ومشاعره جيوش المسلمين في غزواتها وسراياها ، ويصور بريشة الشاعر المؤمن ذودها عن الحق ، وبلاءها في نصرة العقيدة ، حتى يكون آخر ما صور من تلك سرية أسامة بن زيد بن حارثة التي جهزها رسول الله ﷺ قبيل وفاته ، وأنفذها خليفته الصديق أبو بكر رضي الله عنه .

وقد اعتمد الشاعر في شعر هذا الديوان على ما وثق به من السيرة النبوية ، ومغازي رسول الله ﷺ . ومن أخبار صحابته الأبرار ، ثم نظمها ، وشرح أحداثها في هذا الشعر الرصين الذي نخرى فيه صدق الخبر ، والثقة في الرواية ، ثم سرد هذه الأحداث مستنبطاً مشاعر أبطالها ، وغائصاً إلى أعماق عقيلتهم ومشاعرهم .



ولقد سمى أحمد محرم هذا الديوان الذي لم ينشر إلا بعد وفاته كما قدمنا « ديوان مجد الإسلام » .. وهي تسمية صادقة لم يجاوز الشاعر فيها حدود الصواب ، فقد رسم فيه صورة مشرقة الجوانب لمطلع شمس الرسالة المحمدية التي أنارت هذا الوجود ، وأبرزت بطولات وشخصيات لم يكن لها ذكر لولا الإسلام الذي آمنت به ، ودعت إليه ، وجاهدت في سبيل الله بالأموال والأرواح ، وخصامت الأعداء ، وقاتلت الأولياء من المشركين والمنافقين الذين استحبوا العمى على الهدى .. وظهرت فيها أمجاد لا تزال الأمة الإسلامية تعدها من مفاخرها التي لا تبلى ، وأسجدها التي اعترفت لها بها البشرية كلها .

ولذا كان أحمد محرم هو الذي أقر هذه التسمية وأرضاها لديوانه ، فليس من حق أحد أن يغير على الشاعر ما أراد ، ولا أن يبدل ما كتبه يمينه ، وما اختاره عنواناً لديوانه يكشف عن موضوعه ، أو عن مضمونه .

أقول هذا الآن ، وقد قلته من قبل في الدراسة المفصلة التي كتبتها عن أحمد محرم ، ونشرتها وزارة الثقافة المصرية سنة ١٩٧٣ في مجلد عنوانه « خمسة من شعراء الوطنية » كان أولهم شاعرنا أحمد محرم .

وأؤكد هنا ما قلته ، لأنه حلاً لبعض الكاثبين أن يسموا صنيع أحمد محرم في « ديوان مجد الإسلام » بـ (الإلياذة الإسلامية) ، وهي تسمية غريبة حقاً ، دعا إليها ولوع قومنا بالتقليد حتى في الأسماء والمسميات ، فقد سمعوا أوقروا « إلياذة » هوميروس التي ترجمها في أوليات

هذا القرن سليمان البستاني نظماً إلى اللغة العربية ، أو في بعض الترجمات الأوربية ، وقد صور فيها هوميروس أحداث الأسابيع الأخيرة من حروب طروادة ، التي استمرت نحو عشرة أعوام ، وبرز فيها أبطال منه « أخيل » و « أجاممنون » .

ولعلمهم تأثروا بالكلمة التي وجهها محب الدين الخطيب إلى أحمد محرم وأشار فيها إلى « الإيالة » هوميروس ، وإلى « شاهنامة » الفردوسي .

وهو على كل حال تقليد أعمى ، لأن الإيالة تحكي قصص الفواجع ، وملاحم الماسي ، كما صورتها العقليّة الوثنية لأمة اليونان ، وهي ملاحم تقوم على الخرافة ، وتعتمد على الأساطير الغريبة ، وقد صنعها خيال وثني مجتّع ، وهي تنتسب في أحداثها ووقائعها إلى ما يسمى في زماننا « اللامعقلية » التي يعدونها شيئاً جديداً في عالم التأليف الروائي ، أو التأليف المسرحي .

وإن هذا من ديوان « مجد الإسلام » الذي صور فيه أحمد محرم أحداثاً تاريخية ، وعبر عن حقائق استفهام الشاعر من التاريخ الصحيح لفترة معروفة من فترات التاريخ العربي والإسلامي . وهي حقائق رواها الذين شهدوها ، وشاركوا فيها ، ونقلها خلف عن سلف ، وكانت أول ما دون من معالم التاريخ الصحيح المتكامل لمطلع الإسلام .

وموقف الشاعر هنا هو موقف المترجم عن هذه الأحداث والأفعال والأخلاق بأسلوبه الشعري ، فهو قد صور الأشياء كما هي ، وكما يعرفها الناس ، أو هو موقف الصائغ الذي يجد أمامه المادة فيشكلها في الصورة التي يختارها ، ويضعها في القوالب التي يصنعها من غير أن يغير في جوهرها أو في حقيقتها .

بالإضافة إلى فروق جوهرية في الخصائص الفنية تباعد بين « الإيالة » و « ديوان مجد الإسلام » قد نخصّها بشيء من الحديث ، إن شاء الله .

صالح الوشمي

إن المؤرخ لحياة الشاعر صالح بن سليمان الوشمي في دولة الشعر لا يمكن أن يحسبها حياة قصيرة في أعمار الشعراء . ومع ذلك لم يصدر لهذا الشاعر ديوان يجمع عطاءه الشعري في تلك المدة الطويلة .

ولست أدري ما إذا كان السبب في تأخره أو صدوفه عن جمع شعره وطبعه في ديوان يقرؤه الناس يرجع إلى حياته المتصلة في خدمة التربية والتعليم ، مدرسا فموجها . وطالما شك المعلمون من الجهد الموصول الذي يبذلونه في تربية الناشئة ، ومن قلة الأجر الذي يتقاضونه لقاء معاناتهم الشاقة ، أو كان ذلك التأخر راجعا إلى تهيبه نشر شعره إلا إذا اطمأن إلى جودته ، وإلى أنه سيقع من نفوس القارئ الموقع الذي يرضاه .

أقول هذا وبين يدي بعض قصائد بعث بها إلى النادي الأدبي في القصيم من شعر صالح ابن سليمان الوشمي ، ألفها في فترات متباعدة من حياته في دولة القريض ، فإن أقدمها يرجع تاريخ نشره إلى عام ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩م) أيام كان طالبا في المعهد العلمي في مكة المكرمة ، وكانت سنة إذ ذلك دون العشرين .

ومن المرجح أنه بدأ محاولاته الأولى قبل هذه السنة بسنوات ، حتى وثق بجلارة شعره بالنشر فذفعه إلى الصحف والمجلات المحلية ، التي قدمته إلى قرائها في تلك السنة التي أشرت إليها منذ خمس وثلاثين سنة . وكان أحدث ما نشر من نتاجه سنة ١٤٠٦ هـ (١٩٨٥م) .

وفي رأيي أن هذه القصائد المعدودة لا يمكن أن تمثل حصاد شاعرية الوشمي طوال ثمان وعشرين سنة قضاه من حياته الشعرية ، بل إني أرجح أنها مختارات انتظفت من ذلك الحصاد ، ثم قدمت إليّ ، إشفاقا عليّ .

ولست أحسب صالحا الوشمي واحدا من الشعراء المقلين ، فإن هؤلاء المقلين الذين عرفهم تاريخ الشعر العربي يمتاز شعرهم بأنه أعلى طبقات الشعر على الإطلاق ، وفيهم من لم يُعرف إلا بقصيدة واحدة لا يزال الأديباء والمتأدبون يتناشدونها ويترأفونها منذ أنشدتها صاحبها إلى أيامنا .

ولا شك أن الوشمي قد قدم من شعره ما رآه بصور نتاجه الفني ، أو بعبارة أخرى قدم إلى من هذا النتاج ما رضي عنه كل الرضا ، وما أحب أن يعرف به ليكون صورته الباقية في أذهان من يقرأ شعره من الدارسين أو النقاد .

والمأمل في هذه النماذج المختارة من شعر الوشمي يستطيع أن يدرك في يسر أن التجارب التي عبر عنها في هذه النماذج تجارب إنسانية ، وتجارب قومية ، وأنها كانت من ثمرات التفاعل بين رؤاه في عالم الواقع المحلي ، ثم الواقع العربي والإسلامي ، ومشاعره الذاتية التي تزداد دأكرتها اتساعاً يوماً بعد يوم .

فإن قصيدته التي أنشأها منذ سنوات ، والتي تحمل عنوان « رسالة إلى الفتاة المسلمة » تتجسد فيها غيرته على المرأة المسلمة ، وخشيته عليها أن تنجرف في تيار التقليد الأعمى لنساء من الغرب أو الشرق ، ولأن وقع في إسار هذا التقليد من نساء العرب والمسلمين بدعوى التحضر أو التقدمية . وفي أولها يخاطب فتاته المسلمة بقوله :

صَوْنِي الْجَمَالَ وَكَرَمِيهِ مِنَ التَّبَذُّلِ وَالْمَجْزُونِ
فَالدَّرُ مَجْبُوبٌ ، وَفِي الْأَصْدَافِ أَغْلَى مَا يَكُونُ
وَالْحَسَنُ ! بِاللَّحْسَنِ أَبْرَزَهُ التَّحَضُّرُ مِنْ عَرَبِينَ
وَجَلَّاهُ مَكْشُوفًا قَرِيبًا مِنْ فَضُولِ النَّاطِرِينَ
الصَّدْرُ يَنْضَحُ رَغَةً ، وَالْقَدُّ يَرْقُصُ فِي فَتُونِ
وَالشَّعْرُ يَنْثُرُ لَيْلَهُ ، وَالْبَدْرُ يُشْرِقُ فِي الْجَبِينِ

يريد الشاعر أن يقول لها إن التصون والحجاب أجدى على المرأة المسلمة من التبذل والكشف ، وأن الدر المكتون في الأصداغ أغلى مما لو كان مكشوفاً ، وأن جمالها تتطلع إليه العيون ، وتشرئب إليه الأعناق ، قد أبرزته الحضارة ، وجلته فتنة للناظرين ، وقرنته إلى أعين المتطلعين .

وذلك حسن جميل في معرض النصيح وفي موقف الوعظ إذا كان الشاعر يريد النصيحة أو الوعظ .

وكان الشاعر يحاول أن يؤكد الحكمة القائلة بأن كل ممنوع متبوع ، أو أن أحب شيء إلى الإنسان ما منعا !

ولكن الشاعر لا يكاد يبلغ ما أراد حتى تستحيل موعظته غزلاً صريحاً ، لا يستطيع الشاعر أن يحد من غربه ، أو أن يكبح جماحه ، ولا يستطيع أن يخفي مشاعره إزاء هذا الحسن الذي تبدى له ففسح قلبه مما أبرزته الحضارة ، وكشفت به عن مفاتن المرأة على نحو ما رأيناه في وصف ما راقه من هذه المفاتن .

ويبدو الشاعر وكأنه في صراع حاد مع عقله الباطن ، وإذا هو يهتف منفعلًا بحرارة الانفعال بالحسن ! يا للحسن ! ذلك الحسن الذي كان متوارياً خلف السحاب ، أو خلف النقاب ، أو في عرين الأسود بين الحفاظ والأحراس الحراس ، حتى أبرزته الحضارة ، وجلته للعيون .

وقد يدل مقام النصيح والتوجيه على أن الشاعر ينحي باللائمة على هذا التحضر الذي شجع المرأة على السفور ، وعلى أن تخرج من خدرها ، أو من عرينها ، لتبرز فتنتها للناس .

ولكننا نجد أمامنا أمثالاً من المشاعر المتباينة ، يجذبها موروثه من تعاليم دينه وتقاليده قومه إلى جهة ، وتشدّه إلى جهة أخرى مشاهد الجمال الأسر التي أتاحته له سمات الحضارة التي تسربت إلى بلده ، ومنها بروز المرأة وسفورها . ولكل اتجاه من الاتجاهين خطره ، وفعله في النفس الشاعرة الحائرة بين دواعي الهوى وما يرضي الجماعة التي يعيش بين ظهرانيها !

ولا شك أن الاستجابة لواحد من هذين الداعيين تجيء على حساب الاستجابة للداعي الآخر ، ومن هنا تتمتع الرؤية لأحدهما أو لكليهما بقدر ما ينقص من الاستغراق في تجربته ، ثم بقدر العناية بإبرازها في الصورة التي كان يتوقع بروزها عليها .

والعنوان الذي اختاره الشاعر لقصيدته واضح صريح ، ولكن ما علاقته بهذه الأوصاف الغزلية المتلاحقة ؟ ما علاقته بالصدر الذي ينضح بالرقّة ، وإن كنت لم أقرأ في أشعار الغزليين وصف جمال الصدر بالرقّة التي تقابل الخشونة ، فإنهم استحبوا الرقة في أشياء غير الصدر ، مما لا أذكره مخافة أن يختلط النقد بالغزل — وما علاقة هذا الغرض بالقدر المشوق الذي يتمايل طرباً ، أو يتراقص فتونا ؟ وما علاقته بالشعر الفاحم الذي يشبه في سواده قطعة من الليل ؟ أو بالوجه الوضيء الذي يشبه في إشراقه البدر ليلة التمام ؟

أليس هذا كله من الغزل الصريح ؟ وما علاقته بحديث إلى الفتاة المسلمة ، أو نصيحة يتوجه بها ؟

ولا أجد فيما بين يديّ من شعر الوشمي في المرأة أو في الغزل الذي يصور عواطفه نحوها سوى هذه الأبيات التي تسلّت عن قصد أو غير قصد إلى رسالته إلى الفتاة المسلمة ، أو في أبيات أخرى نظمها في أول قصيدته « مناجاة وردة » و وصف فيها ما يفعل الهوى بقلوب المحبين ، وما يستطيع شذا هذه الوردة أن يفعل في علاج مقامهم ، وفي مداواة جراحهم ، وفي هذه الأبيات يقول :

وردة الحقل الزكية أرسلني العطر شدياً
عطري الحقل وداوي مدنفك هام شقياً
رشف الحبّ فأروى قلبه هجرًا عصياً
وانفحي المكلم وعيا يقبل الخطبَ رضياً

وليس في هذه الأبيات على أي حال ما يدل على أنه يعني بهذه الأوصاف نفسه ، وإن كانت مناجاة الوردة في العنوان توحي بأن الشاعر يستنطقها ، أو أنه سيفضي إليها بأسرار نفسه ، أو معاناتها فيما يقصّ مضجعه ، ويشغل قلبه من معاناة الحب والجوى . والمعروف أن الدهن لا يستحضر الورد والرياحين إلا في معارض الحب والجمال ، وفي حالات صفاء النفس وراحة البال .

ولكن الشاعر يقول عن هذا العاشق المذنب إنه رشف الحب ، وفي الرشف متعة ولذة ، وكيف يروي هذا الرشف قلبه بالهجر العصي ؟ إنه معنى غريب يصعب إدراكه ، والذي يرشف الحب يستمتع برشفه الذي يبل صدى قلبه للمتاع ، فكيف يقال إنه يروي قلبه هجرًا عصياً ؟ وكيف تمنح الوردة المكلم وعياً يقبل به ما نزل بساحه من الخطوب ؟

إن هذه المعاني كلها معان غائمة ، لعل السبب في غيائها أن التجربة كانت تجربة سطحية عابرة لم تخالط قلب الشاعر ، ولم تنفذ إلى أعماقه ، والعبارة قريبة الفكرة ، تظهر دلالاتها بظهورها ، ويلفها الغموض إذا اختفت معالمها .

ولو أنه قال للوردة امنحني إيماناً يرضى به بسراء الحياة وضرائها أو ما أشبه ذلك لانتضح المعنى واستبان .

ولو أن الشاعر عمد إلى مراجعة شعره وتنقيحه لكان له الرأي الذي رأيناه ، ولهذب حواشيّه ، وقرب معانيه إلى القارئ الذي يحاول أن يستمتع بحلاوة الشعر ، وأن يشارك الشاعر

في عواطفه وانفعالاته .

وأعتقد أن الشاعر كان يستطيع ذلك بما أوتي من بيان وقدرة على الإفصاح .

وفي أربعة أبيات من هذه القصيدة يتحدث الشاعر عما تفعل الوردة بما تنفحه من عطرها في نفوس الكسالى والخاملين من الحركة والنشاط ، وما تبعث في نفوس اليائسين من الأمل الذي فقدوه بضياح أموالهم التي جمعوها وعدوها بشحهم وتقديرهم ، ثم صاروا إلى العلم والإقتار الذي أدى بهم إلى الحيرة واليأس .

وفي الأبيات الخمسة الأخيرة يهمس في أذن الوردة ، لتهدي من صخب الحياة المضطربة ، وتعيد إليها مشاعر الصفاء والحب بعد أن عبث بها الكيد وحب الانتقام ، وبعد أن اشتعلت نيران الحروب التي أثارها المطامع والشهوات من غير أن تنصر حقاً ، أو تنصف مظلوماً .

ويتضح من هذا أن القصيدة لم تعبر عن تجربة شعرية واحدة ، وإنما تضم أشثانا من المشاعر المتباعدة التي لا تضمها وحدة ، ولا يصلها بالورود أو بحال الزهور علاقة واضحة .



وإذا كانت شاعرية الوشمي لا تتجلى في مثل هاتين القصيدتين على الصورة التي تمثل شاعرًا متمكناً من صناعته أو مستغرقاً في تجاربه ، فإن هذه الشاعرية تنطلق من عقالها في مجالات أرحب إذا اتصلت بالمشاعر العامة نحو وطنه وأمتة ونحو الإنسانية .

وقد نجد ثمرات هذه المشاعر الوطنية في مثل قصيدته « الثائر » التي أهداها كما يقول إلى كل إنسان في الأرض يهزأ من الاستعمار .

وبصور الشاعر في هذه القصيدة مأساة الشعوب التي منيت بالاستعمار ، ووقعت فريسة بين براثن الدخلاء المعتدين ، وما تعاني تلك الشعوب من اغتصابهم لأرضها ، وعيهم بمقدراتها ، وما يسومونهم من ألوان البغي ، حتى غدت نفوسهم تتميز من الغيظ . استمع إليه يخاطب المستعمر الدخيل :

لصاً أراك تجومُ أقطارَ الديار ولا تبيدُ

فسراً تسومُ الخلقَ في حقدٍ وفي حرَدٍ شديدٍ

فالغيظُ يملأُ خاطري والجِدُّ نَارَ تستزيدُ

هذي جِرائِمُ صُنِعِكَ الشَّعَاءُ فِي دُنْيَا الْهِنَاءِ
قَدْ هَانِي ذُلُّ الْيَتَامَى الشَّارِدِينَ إِلَى الْفَلَاءِ
ويثيرُنِي استِهْزَاؤُكَ الْمَجْنُونُ ، فِي قِيَمِ الْحَيَاةِ !

ويصف ما يثير طغيان أولئك المستعمرين في نفوس أبناء لتلك الشعوب المظلومة من مشاعر الحقد والسخط ، وما يعمتهم عليه من الكفاح والجهاد لاستئصال شأفة هذا الشر الويل الجائم على صدورهم ، ولإستخلاص حقهم في الحرية والسيادة على أوطانهم ، والثأر من أولئك الأعداء الذين أهدروا كرامتهم ، ونهبوا ثرواتهم ، حتى استيقظت تلك الشعوب من غفلتها ، وجمعت صفوفها ، حتى يجلو عن معاقبتهم ذلك العدو الدخيل ، ويجر أذيال الخيبة .

ويصف مشاعره الجياشة بالألم ، والمتعطشة للثأر ، بقوله :

أَوَاهُ كَمْ أَنَا غَاضِبٌ وَالنَفْسُ تَقْلِفُ بِالشَّرِّ
أَذْنِي وَجَعَلْتَنِي حَرْبًا عَلَيْكَ مِنَ الْبَشَرِ
فوقفتُ عُمري في كفاح الظلم لما انتشر
أَوَاهُ كَمْ أُرْهِبْتَنِي ، فَذَقْتُ بِالسُّخْطِ إِلَيْكَ
أَبَدًا تُحِبُّ شَتَاتَنَا ، فَزَيْدٌ وَحَنَّتْنَا عَلَيْكَ
عَمَّا قَرِيبٍ نَوَلُّكَ الْأَغْلَالَ رَغْمًا فِي يَدَيْكَ

ويوغل الشاعر في وصف غضبه وسخطه ونقمته وثورته ، وتهديده بالثأر وتفاوله بالنصر إذا التحمت الصفوف ، واتحدت قوة العرب والمسلمين .

لم يفصح الشاعر في هذه القصيدة عن المستعمر الذي يعنيه ، ولا عن الأرض التي استعمرها ، وأذل أهلها .. ولعله يعني اليهود الذين احتلوا أرض-فلسطين ، وشردوا شعبها الأعرل الآمن بالغفر وسفك دماء الأبرياء .

استمع إليه في تهديده وشكواه :

أَوَاهُ كَمْ أَنَا نَاقِمٌ قَلْبِي بِيَغْضِيكَ يَسْتَعِيرُ
عَرَفَ الْبَقَاءَ عَقِيدَةً وَكِفَاحَ مَجْدٍ مُسْتَعِيرُ

فأَصَرَ يَشَارُ دَائِمًا وَلِسُوفَ حَمًا يَتَصَيَّرُ
فَإِذَا الْعُرْوَةُ أَجْمَعَتْ وَتَكَلَّتْ فِي قَيْلِقِ
مَتَبِيدُ جُنْدِكَ كُلِّهِ ، وَكَأَنَّهُ لَمْ يُخْلَقِ
وَتَظَلَّ مَكْدُودَ الْقَوَى وَلَنَا صَبَاحُ الْمَشْرِقِ

ولعل هذه القطعة من القصيدة هي أجود ما فيها معنى ومبنى وسبكاً ، ففيها العبارة المحكمة عن النعمة الدائمة على العدو الغاصب ، وفيها ذكر العقيدة التي تبعث على الكفاح ، وتأيي على أصحابها الهوان والرضا بالنعيم .

وهم لا شك منتصرون إذا وحلوا الصف ، وصدقوا العزم ، وهم قادرون على تبديد شمل الأعداء ، وردهم على أعقابهم خاسرين .

* * *

وفي قصيدته « حديث النهر » مجاورة بينه وبين النهر ، وفيها جملة من النصائح التي تخيل أن النهر يعظه بها .

أما الشاعر فلا يزال يشكو من الزمان والناس الذين غابت ضمائرهم ، وجفت ينابيع العدل فيهم ، فصبوا شباك أطماعهم ، وسحر المال ألبابهم حتى صاروا له عبيداً .

وهذه القصيدة شبيهة بقصيدته الأولى « حديث إلى الفتاة المسلمة » بما تضمنته من الوعظ أو النصيح .

وعدد أبياتها ستة عشر بيتاً منها ثلاثة عشر بيتاً وُصف فيها الحياة كما صورها إحساسه بها ، وعرض لأطماع البشر التي لا تحدها حدود ، وولوعهم بجمع المال من طرقه المشروعة وغير المشروعة .

وفي أواخر القصيدة ستة أبيات ، منها ثلاثة أبيات فقط ، هي كل ما يتصل بالنهر أو يخص به ، وهي أبيات ساقها الشاعر على لسان النهر ، وهي :

أما تَرَى مركبي سهلاً لقاربهمْ	ومَشْرِبي فيهمْ عذبٌ لمن شربها
ما كَثُرَ الصَفْوَ ما أَلْقَاهُ مِنْ دَرَنِ	كلا ولا عاقني الجسمُ الذي رَسَبَا
أَلَا تَرَى جَنَولِي يَسْقِي مَرَابِعَهُمْ	وشاطئ الخصب للزُّهْرَاتِ قد رَحَّبَا

ذلك كل ما يتصل بالنهر من المعاني ، وهي معان سهلة قريبة المأخذ ، أدت بعبارة سهلة قريبة التداول ، كثيرة الدوران .

ولذلك يفقد هذا الشعر ما ينبغي أن يتوافر في مثله من معالم الخصوصية التي تبرز في المعاني المبتكرة ، والتخيل الجميل ، والتصوير البارع ، كما تبرز في العبارة الأنيقة الفنية الممتازة .

وبغير ذلك لا يجد عشاق الفن الشعري ما يشتهون من معالم الفنية في مثل هذا الشعر ، الذي لا يزيد عما يتداوله الناس إلا الوزن والقافية ، وبخاصة إذا رأوا ما يستعصي على الأفهام بعدم انتظام صياغته ، أو تخير لفظه ، أو جودة سبكه ، كما في بيته :

قال الحياة وفاء عز مطلبه وما يزال من الأفلاذ مرتقبا

وفي مثل قوله :

قلت الحياة لبعض الناس يملوها حقدًا على الند نارا تقلدُ للهبأ

واختفاء المعنى واختلال الإعراب في مثل هذا لا يحتاج إلى بيان .

وفي مثل قوله :

فأضحك ليومك راضي ما تصادفه إن نلت ما تبغي أو عز ما طلبأ

وأجود من هذه القصيدة قصيدته « خلق الفلاح » . وقد جادت شاعريته فيها بشمرات شهية ، وأوصاف جميلة لحياة هذا الفلاح وجهه ونشاطه ، وكفاحه وصبره على العمل الشاق في فلاحة الأرض وزراعتها ، وسعاده بما يبدل من الجهد المضني فيما ينفع الناس ، ويحفظ عليهم حياتهم :

فيقول على لسان ذلك الفلاح :

عشتُ في حقلي كفاحاً أبذل الجهد وأصبرُ

كلما غرّد طيرُ بشعاع الصبح بشُرُ

أحملُ الفأسَ نشيطاً أحرثُ الأرض لتثمرُ

همتُ في حقلي سعيداً أغرس النخل وأبذرُ

جئة القمح لتثمر جنةً سبعا وأكثرُ

والصواب هام به أي أحبه وتعلق به ، أما هام فيه فمعناه تاه وضل ، وليس هذا مقصود الشاعر .

وينتقل إلى وصف جميل للجاهج الحقول ، وجمال الزهور ، وخضرة الزروع ، وصفاء الأجواء التي تبعث في قلبه مشاعر الرضا والصفاء :

إنّ في حقلي جمالاً يُسعد الناس ويهزّ
أرقبُ الطلّ صباحاً يلثم الزهرَ المعطرَ
وشذا الورد رقيقٌ يشحذ الحسَّ ويغمرُ

والفلاح بما يمتع به الأنظار من نضرة زرعه ، وما يغذو به الناس من ثمرات كفافه وجهده ، يفرس في قلوبهم الحب ، ويشيع فيهم الود ، وينشر البسمة على كل وجه ، فيبدد بصنيعة ظلام الحياة وأحقاد النفوس .

وذلك من أجود معانيه وأكثرها صلة بالفن الشعري ؛ لأنه لم يعمد إلى الوصف المجرد ، وإنما أضفى عليه من المشاعر ما أحياه ، أو ما وصله بالحياة :

أزرعُ الحبَّ وفاءً أمنح البسمة تزهراً
ليت في الناس صفاءً كصفاء زهري المنورِ
ليت في الناس سلاماً وإدعاً في النفس يكبرُ

ومن قصائده التي تبرز فيها العاطفة الوطنية التي يحس بها الشاعر بما يعاني إخوانه في العروبة والإسلام قصيدته « عائد » .

و« عائد » هذا اسم رمز به الشاعر لكل طفل من أطفال فلسطين الذي شردهم اليهود واغتصبوا أرضهم ، وأجلوهم عن ديارهم ، فعاشوا في الملاجئ والخيام ، وذاقوا مرارة الحرمان ، والبعد عن الأوطان .

وقد صور فيها الشاعر كارثة فلسطين تصويراً جيداً عبر فيه عن تلك المأساة الأليمة التي يعيشها شعب فلسطين تصويراً جيداً اصطنع فيه حواراً بأكثريّة بين هذا الصبي عائد وأمه ، وهما يتبادلان الإعراب عن مشاعر الحزن والأسى ، لما يكابد كل فلسطيني من مرارة الغربة والبعد عن الديار ، والحياة البئيسة في الخيام التي لفها الظلام ، وعم أهلها السقام ، فلا غذاء ولا

كساء ولا دواء ، ولا شعاعاً من أشعة المعرفة ينفلذ إليها .

يسائل عائد أمه قائلاً :

إلأم المقامُ بتلك الخيامِ . فلتستأرأها لنا كافية
فلا العيشُ فيها لذيذٌ ، ولا العِلْمُ . ثم رقت مناهله الصّافيه
وما غيرُ مُقَمَّرٍ أقيمتْ عليه . وأشباحُ فقيرٍ بها بادية
أ أماء رُدِّي جواباً عليّ . فما هي أوطأتنا ما هي ؟

وتحدثه أمه بالفد المشرق المأمول الذي تنجاب فيه غياهب الظلام ، ويعود فيه الحق إلى أصحابه ، ويعود شعب فلسطين إلى وطنه السليب يوم تزحف جحافل العرب إلى تلك البقاع لتستقلها من أيدي المعتدين ، وتطهرها من رجس اليهود الذين عاثوا فيها بالفساد ، وتعيد أمجادها السالفة ، وتسترد أرضها المباركة ، وكرامتها المضیعة . فيقول شاعرنا على لسانها ، مخاطبة وليدها :

إذا ما رأيتَ أسودَ الشرى . تُلَيّ التُّدا من جميع العرب
فيالقٌ قد دُجِّجَتْ بالسَّلاح . تسيرُ بعزمٍ لنيلِ الأرب
رأيتَ حشوداً تلكُ الجبال . تصبُّ على الغاصبين العطب
وترمي اليهودَ بنيرانها . وليس لها غيرهم من حطب
فللرجس نطردُ من أرضنا . وندخلها عتوةً بالحسام
ونقضي لأنفسنا نارها . بعزيمةٍ صديقٍ تبيدُ الطغام
وتأتي جموعٌ لنا وحدةً . يرفُّ عليها لواءُ السَّلام
فنعقد بالنصر تاجاً لنا . هو العودُ نحيرُه بالوئام

وتصف له ما سيلقى في بلده من الحياة الكريمة التي يعيش فيها مرفوع الرأس ، يشعر بالعزة والكرامة ، وما يرى في وطنه من القصور الشامخة ، والمغاني الشائقة التي سيتفياً ظلالها في وطنه الحبيب ، فيقول على لسانها :

وفيها « أ عائدٌ » تلقى لنا . مغاني عالياتِ القصور
وتشعرُ بالعزّ في أرضنا . وفي حقلنا زاهياً بالزهور

وتَلَو صحائفَ من مجلِّنا طواها هناك ستارُ الدُّهورِ
 فصرَفُ أن لنا موطننا كبيراً جميلاً إليه نسيرُ
 هُناكَ على رِياضٍ لنا من الحسن كان عليها وشاحُ
 وتعرف أننا رجعنا إلى مواطنَ كانت لنا تُستباحُ
 هناك مع العود نشدو جميعاً نردّد فيها نداءَ الفلاحِ

وقد هزّت مأساة فلسطين مشاعر العرب والمسلمين في كل مكان ، واستأثرت هذه المأساة بأوفر حظ من عناية الشعراء المعاصرين ، فصاغوا فيها أجود الأشعار التي تفيض بالأسى والألم ، كما فاضت بالحماسة والأمل . وكان شاعرنا من أولئك الشعراء الذين أجادوا في وصفها ، وبشروا بالأمل في استرجاعها في ذلك الحوار الشعري الذي يحيي الهمم ، ويستنهض العزائم .

ونذكر أن للشاعر إبراهيم النامغ وهو والشاعر من شعراء القصيم وغيره من شعراء هذه البلاد شعراً غزيراً في كرامة فلسطين وما أصاب أهلها من البؤس والفتنات .

من هذه الفلسطينية التي أنشأها الوشمي فلسطينية أخرى عنوانها « مناجاة فدائي » يصور فيها صراعاً داخلياً يضطرم بين جوانح هذا الفدائي الذي استشاط قلبه غضباً ، وآلى على نفسه أن يثار لبلده المسلوب وشعبه المتكوب .



على أن شاعرية الوشمي تفصح عن نفسها ، وتجدد بمكنونها في قصيدة جيدة ، عبر فيها عن تجربة من تجاربه التي تبرز فيها عاطفته الإنسانية ، وشعوره المرهف نحو المعذبين من بني جنسه ، الذين حطمتهم صروف الزمان ، فذاقوا مرارة الجوع وألم الحرمان ، فلم يجدوا مأوى يلجئون إليه ، ويمتصمون به من لدغ الزمهرير ولفح الهجير .

وتلك قصيدته التي سماها « الفقير الأرملة » ، وقد أوحى بها إليه كما يقول سماعه في بعض أحياء المدينة صوتاً ينبعث من شبح ارتمى على قارعة الطريق في ليلة ضحك برقها ، وجلجل رعداها ، وزمجرت ريحها ، فوجده شبحاً خليقاً بالرحمة والعطف .

وفي أولها يصف هذا الشبح فيقول :

شبحٌ بدا لي من قريبٍ واهماً لنظيره الرهيبُ
رُحماكَ ربِّي ما به أ هو الفقيرُ أم الغريبُ ؟
صوتٌ تَقَطَّعُ خفاهاً بسماعه أفسى القلوبِ
صوتٌ يمازجه أسى فتظنُّ صاحبه يلدوبُ
أناهُ تَكَلَّى تَهزُّ القلبَ سباً مضطرب الوجبِ
وكأنها وخزُّ الرِّمما ح هوتُ على الجسم الطيبِ

ثم يصف مشاعره نحو هذا الشبح الرهيب بعد أن سمع أنينه يطرق سمعه ، وينفذ إلى أعماق قلبه . وتدفعه عاطفته أو واجبه الذي أوحى به ضميره ودينه إلى الدنو من مصدر هذا الأنين ، ليعرف أمر صاحبه ، فيقف على حاله ، ويصف ما يعاني من أسى ، وما أقعده من سقام :

قد حركتُ مني الشُّعور ر فلبُّ في الجسم الديبِ
الواجبُ « الدَّيني » يَدُ فعني بمزمٍ أن أجيبُ
فذنوتُ منه مفكراً في أمره ماذا أصيبُ
ألقهتُ طرْفِي نحوه وقصبلته قصْد الأريبِ
وبصوته أبصرتُ هوَ ككله المحطَّم بالكروبِ
فوجلتُه شيخاً كلياً لـ الطرف أضناه الشُّحوبِ
كَبُرَ يقوُّسُ ظهْرَه لا يدفع الكبيرَ الطبيبِ
شيخٌ تجعَّد وجهُه ويلَ الشباب من المشيبِ

ويشرح أثر قربه منه ، وإحساس ذلك الشبح بالأمل ، إذ وجد في الناس من يدنو منه ، ومن يتحدث إليه ، ومن يشه شكاته ، بعد أن كان قد فقد الأمل في الحياة وفي الأحياء ، فقعد القرفصاء ، وانهمرت من عينيه الدموع :

ما إن توجَّسَ مقلَّمي وأحسَّ بي منه قَريبُ
حى تَقَرَّصَ قاعداً في منظرٍ قاسٍ رهيبِ
فالدَّمعُ سالَ بعينه وانهلَ كالسيل العبيبِ

ما كان دَمْعًا إِنَّهُ نَارَ تَذْكِيهَا الْخُطُوبُ
فَتَأَوُّهُ الْمُسْكِينُ مِنْ قَرْطِ الثَّمَامَةِ وَاللُغُوبِ
أَحْسَبْتُ فِي أَنَاكِهِ مِثْلَ الشَّوَاظِ مِنَ اللَّهْيَبِ

ويأخذ الشاعر بيد هذا المسكين ، ويشره برحمة الله ، ويساعده على النهوض معتمداً على عكازه ، ويسأله عن خطبه ، فيتابع الشيخ شكواه من صروف الزمان ، وتكرر المخلان ، ويقول :

فَأَجَابَ : إِنِّي يَا بَنِيَّ حَلِيفُ مَسْكَنَةٍ غَرِيبِ
لَمْ تَتْرَكِ الْإِيَامَ لِي مَالاً ، فَأُنْكَرَنِي الْحَبِيبِ
وَالْبُؤْسُ أَصْبَحَ صَاحِبِي وَالْجُوعُ لِي بَقْسَ الرِّيبِ
طِمْرِي خَفِيفٌ لَا يَاقِي مِنْ وَطْأَةِ الْبَرْدِ الرَّهِيْبِ

ويستطرد الشيخ في شكواه مشيراً إلى الرحمة التي ضلّت طريقها إلى قلوب البشر ، حتى أنكر الأخ أخاه ، والجار جاره ، وأذنت شمس الخير بالأقول .

وينتقل الشاعر إلى عتاب ذوي النعمة واليسار الذين ضنوا بأموالهم ، وبخلوا على إخوانهم في الإنسانية ، وجبرتهم في الديار بأقل القليل مما آتاهم الله من فضله ، ثم يدعوهم إلى البر والبذل في سبيل الله ، حتى يستحقوا ثواب الله الذي وعد به المحسنين .

ولا شك أن القارئ كان يتوقع أن يجد لمشاعر الرحمة والبذل حظاً في نفس الشاعر بعد هذا الحوار الذي صور فيه مأساة هذا الشيخ البائس ، وقد شهدنا بنفسه ، ووصلت آثارها إلى أعماق قلبه ، ولكنه لا يجد في القصيدة على طولها ذكراً لمعونة قدمها ، أو لمكرمة أفاء بها على هذا البائس المسكين ، واكتفى بأن يقف موقف الناصح أو الواعظ ، حتى كان أشبه بأولئك الذين يأمرون الناس بالبر وينسون أنفسهم !

ولو أن الشاعر استكمل هذا الجانب الإنساني في قصيدته لاستكمل القصص الدرامي الذي سلكه ، وسار فيه شوطاً بعيداً .



وبعد هذه الجولة في الشعر الذي وصل إلينا من شعر الشاعر أستطيع أن أقول إن صالح الوشمي شاعر موهوب ، وإن له قدرة ظاهرة على التعبير عن تجاربه النفسية والوطنية والاجتماعية .

ويشهد على هذه القدرة طول نفسه في أكثر ما قرأت من شعره ، ثم إبرازه المعاني في أسلوب القصص والحوار ، كما رأينا ذلك في قصيدته « عائد » و « الفقير الأرمل » .

وإذا كان هنالك ما يتقدم به الناقد إلى مثل هذا الشاعر فهو التنبيه على ضرورة التزود من الثقافة الأدبية ، والاطلاع على أعمال الشعراء المبدعين والمجيدين ؛ فإن للمحاكاة والدرية أثرهما الذي لا يجحد في إلهاف الملكات وشحن المواهب ، ليس في الفن الشعري وحده ، ولكن في الفنون الإنسانية كلها من غير استثناء .

ولست بمستطيع أن أتصور شاعراً أو فناناً لا يعرف من فن الشعر أو غيره سوى ما نظم من شعر ، أو ما أبدع من فن ، مهما تكن منزلته في عالم الآداب ، أو عالم الفنون ؛ لأنه يتطلع دائماً إلى النماذج العالية ، يحاول احتذاءها أو الإفادة منها ، أو الزيادة على ما رآه فيها ، كما ينظر في الأعمال الهابطة ليتحاشى ما رآه العارفون فيها من أسباب التهاافت أو القصور .

وذلك إلى أن هذه المعرفة بالأدب ، وتتصرف الأدباء في فنون القول - تمد الأديب والشاعر بطاقة لغوية ، ومعرفة بخصائص الألفاظ وإيجازاتها المعنوية أو العاطفية التي تحمّلها في مسيرتها الطويلة عبر الزمن ، فتعينه على التعبير الممتاز عما يعرض له من التجارب ، ويستطيع بذلك أن يبلغ منزلة رفيعة في فنه الأكبر ، كما يتجنبه الوقوع في مثل ما رأينا من العثرات أو الأخطاء أو الضرورات التي تذهب برونق الشعر وبهاقه ، عند شاعر موهوب مثله يتمتع بحسن مرهف ، ويفيض قلبه بمثل ما رأينا من عواطفه الوطنية ، ومشاعره الإنسانية .

زكي قنصل

كتب صديقنا المرحوم الأستاذ جورج صيدح في موسوعته « أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية » :

« عندما وصل زكي قنصل قادماً من « بيرود » إلى الأرجنتين عام ١٩٤٩ م تبع الطريق التي عبدها أخوه « إلياس » منذ خمسة أعوام بالكشّة ، وحرّر في الصحف ، وتاجر بالخرقة . ولم يزل في متجره في « بونس أيرس » إلى اليوم ، بينما إلياس وضع حدك لغرفته ، وعاد إلى حقل الأدب الذي خلق له ، يزرعه ويحصده في الوطن . لم يحمل هذا الشاب إلى المهجر علماً وثقافة ، ولكنه حمل توفاً إلى المعرفة ، وشغفاً بالتحصيل ، وميلاً جارفاً لعرائس الشعر ؛ فدرس العربية والإسبانية على نفسه ، وأخذ يكتب دون أخطاء ، وينظم دون عثار حتى تمكن من البيان ، وفتحت مواهبه مع الأيام ، فراح يتفنن ويتفوق ، ويسير سيرة الأديب الحق : لطفَ جَمٍّ ، وخلقَ أَسْمَ ، ولسان عَفٍّ ، وقدم لا تسعى إلا للخير^(١) .

وإذا كان « جورج صيدح » يذكر أن زكي قنصل ولد سنة ١٩١٩ م ، فإن الشاعر وهو أعرف بتاريخه يقول إنه ولد سنة ١٩١٦ م بديار الغربة ، من غير أيّ تعريف بما يعني بـ « ديار الغربة » في بيت متواضع ، وإنه ثالث إخوته الثمانية ، وإنه انتقل سنة ١٩٢٢ م إلى قرية « بيرود » السورية ، مسقط رأس والديه . وفي أواسط سنة ١٩٢٩ م نرح مع والده إلى البرازيل ، حيث كان قد سبقهما إليها أخوه الأكبر الشاعر « إلياس قنصل » ، ومن هناك انتقل الثلاثة في أواخر السنة نفسها إلى الأرجنتين ، ليعملوا في التجارة عن طريق « الكشّة » .

و « الكشّة » كما يعرفها أهل الشام صندوق من الخردوات والمستحذات يشد إلى المنكبين بأحزمة وسيور ، ينطلق بها صاحبها في الشوارع والأسواق بنادي على بضاعته بفنون من التشويق ، يحتاج أكثر ما يحتاج إلى الحنجرة القوية والصوت الهادر .

ولم أسمع لفظ « الكشّة » هذا في مصر ، وإن كنت رأيت هذه الصورة ، أو ما يقرب منها ، عند بعض الباعة الجوالين في الأسواق في القرية زمان طفولتي في القرية .

(١) جورج صيدح : أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ، ص ٦٣٣ من الطبعة الثالثة .

ويقول زكي قنصل إنه أنس في نفسه ميلاً إلى المطالعة ، فكان يدسّ في « كُشْتِه » كتاباً ينكبُّ على التهامه في فترات استراحته ، وربما عاد في المساء إلى بيته وليس في جيبه ريال واحد ، ولكنه مشغول الذهن بخاطرة يداورها ، أو هاجس يقض مضجعه .. وهكذا بدأت تتكون ثقافته الأدبية ، وبدأ يتلمس طريقه إلى عالم الشعر .

وفي سنة ١٩٣٥م انضم إلى أسرة « الجريدة السورية اللبنانية » ، وكان شقيقه إلياس قنصل قد سبقه إليها رئيساً للتحرير ، وترك العمل في هذه الصحيفة سنة ١٩٣٩م ليعود إلى العمل التجاري في دكان افتتحه هو وشقيقه في ضاحية نائية من مدينة « بونس أيرس » .

وتزوج زكي قنصل سنة ١٩٥٠م من فتاة عربية سورية ، وكانت باكورة زواجهما طفلة اسمها « سعاد » توفيت في الشهر الثامن من عمرها ، فبكأها الشاعر في عدد من قصائده التي جمعها في ديوان يحمل اسمها « سعاد » ، ثم رزقهما الله بمولود سمياه « عمر » تيمنا باسم الشاعر الكبير « عمر أبو ريشة » الذي كان يومئذ وزيراً لسوريا في الأرجنتين ، وكانت تربطه بزكي قنصل صداقة متينة الوشائج ^(١) .

وقد دفعني إلى تقديم هذا التعريف بالشاعر عوامل كثيرة أهمها :

١ — أن تاريخ حياة أكثر أخواننا المهاجرين - ومنهم شاعرنا زكي قنصل - تخفى على الغالبية العظمى من المتأدبين في عالمنا العربي ، لبعد الشقة بيننا وبينهم ، وقلة ما يصل إلينا من نتاجهم الأدبي والشعري ، وقلة العناية بنشر هذا النتاج ودراسته ، مع حاجتنا القصوى إلى مثل هذه الدراسة التي تصل حلقات الدرس الأدبي ، وترسم صورة متكاملة لمسيرة الأدب العربي ، ورصد سائر اتجاهاته ، في مختلف عصوره وبمئاته .

ولم يقدّم بهذه الدراسات على أهميتها ، إلا نفر قليل من الكتاب والدارسين ، الذين لا ينكر فضلهم في تقريب هذه الصورة ، وتوضيح بعض جوانبها . وأذكر منهم الأساتذة جورج صيدح ، وعيسى الناعوري ، ونادرة السراج ، ومحمد عبدالغني حسن ، وأنس داود الذي أشرفتُ على رسالة جامعية له موضوعها « التجليد في شعر المهجر » ، وقد حصل بها على درجة الماجستير من جامعة القاهرة ، ثم طبعها ، وقمت بكتابة مقدمتها ، مشاركة في هذا العمل العلمي النافع .

(١) انظر مقدمة ديوان « نور و نار » للشاعر زكي قنصل .

٢ — وهذه المعرفة ضرورية للوقوف على نشاط أولئك الشعراء الذين نزحوا إلى تلك البيئات الأجنبية ، وحملوا معهم خصائص التفكير العربي ، ومشاعرهم العربية ، وعواطفهم نحو قومهم ووطنهم ، وتشبههم بلسانهم العربي ، وهيامهم بفن الشعر على وجه الخصوص ، وهو فن العروبة الأصيل .

٣ — ثم إن هذه المعرفة تيسر لقارئ هذا الأدب فهمه وتذوقه ، وتعين الدارسين والنقاد لهذا الأدب على تفسير ما فيه من الظواهر التي برزت في أدب أولئك المهاجرين بتأثير تلك الحياة الجديدة في بيئات غريبة عنهم ، ومظاهر الحنين إلى الربوع ، وإلى العشيرة والصحب في الوطن الأم .

٤ — الوقوف على صورة فريدة من صور الكفاح الشريف في طلب العيش ، ضرب فيها المهاجرون أروع الأمثلة في اللأب والجد ، وفي الصبر والجلد ، واحتمال آلام الغربة وأهوالها في سبيل الحصول على الحياة الكريمة التي يتطلع إليها الإنسان العربي إذا ضاقت به في بلده مسالك الحياة .

وقد نجحوا إلى حد بعيد في تحقيق أحلامهم ، فالتأمت في ديار الغربة صفوفهم ، وتعاونوا على الحياة ، فهيئوا لأنفسهم حياة اجتماعية ، وكان نشاطهم في مجال الثقافة مما يدعو إلى الإعجاب ، فأنشؤا الأندية ، وألقوا المحاضرات ، وأصدروا الصحف والمجلات الفكرية والأدبية ، وكان في طليعة المشاركين في ذلك النشاط المحمود شاعرنا زكي قنصل ، وقد عرفنا عمله في تحرير « للجرية السورية اللبنانية » التي كان يرأس تحريرها أخوه الأكبر الشاعر « إلياس قنصل » ثم اشتركا معا في إنشاء مجلة أدبية عربية سُمِّيَها « المناهل » ظلت تصدر ثلاث سنوات .



وديان زكي قنصل الذي نتحدث عنه في هذه السطور هو ديوانه الذي سماه « عطش و جوع » وهي تسمية يبدو فيها شيء من الغرابة التي تزول بعد التأمل فيما قدمنا من سيرة حياته .

و « العطش و الجوع » هو عنوان أول قصيدة في هذه الديوان التي يختتمها الشاعر بهذه الأبيات :

يا عائدني إلى الجَمَى قلبي به عطشٌ و جُوعٌ
يا لله هل في الركب منْ سمعَ للمهوفِ ولوعُ ؟
حرزمتُ أمتعتي فَيَا قلبُ ارتقبِ يوم الرجوعِ

والجَمَى هنا هو بلاد الشام التي ولد ونشأ بها الشاعر ، والعطش والجوع يمثلان اللهفة والحنين إلى العودة إلى تلك الربوع في الوطن الأم .

وديوان « عطش و جوع » هو الديوَان الثاني لزكي قنصل .

أما ديوانه الأول فإن عنوانه « سعاد » . وقد وقفه على رثاء صغيرته « سعاد » التي اختطفها الموت بعد ولادتها بثمانية أشهر ، وفيها يقول :

رَغِيتُ رفيفَ الأفحوا نَيْةً ، وأنظفتُ في عُمُرِها
ماذا جَنَّتْ حتى تصبى سلها الردى في فَجْرِها
يا ربَّ لا تحبسْ فؤا دي لحظةً عن ذكرِها
أنا قد عهدتُك بِسَمَةِ وضاعةً في ثغْرِها
وشممتُ أنفاسَ الجِيا نِ شذِبةً في شَعْرِها
يا مَنْ يَرُدُّ إلى شفا هي بِسَمَةِ الأملِ الندي
ويحيّدُ لي ما أفنتِ الآيا مُ مِن قلبي الصّدي
أنا مِن أسايَ ومن جرا حي في ظلامِ سرّمي
قدّ كان يضحكُ لي غدي فاليومُ أهرّبُ من غدي
ماتتُ أنا شيدي الجِيا نٌ و بُعَّ صوتُ المنشدِ

وعلى هذا كانت التجربة في الديوان الأول هي تجربة « سعاد » التي قضت في عمر الزهور ، وخلف قدحها اللوعة والحسرة في قلب الأب المفجوع .



أما التجارب في هذا الديوان الثاني « عطش و جوع » فإنها تتعدد ، والتعدد هنا هو تعدد مشيراتها ، أو تعدد مناسباتها .

أما التجارب في حد ذاتها فإنها لا تخرج في مجموعها عن تجربة الغربة بما تحمل من أحاسيس الألم لفراق الوطن ، والبعد عن ديار الأهل والعشيرة ، وعن معاهد الصبا ، وذكريات الطفولة ، وما يتصل بذلك من مشاعر الشوق والحنين ، وأمني العودة إلى أحضان الوطن .

ففي قصيدته الأولى « عطش و جوع » التي سمي بها هذا الديوان ينزف شعره بهذه الحسرات :

هل بملك المحروم إلا أن يكذب وأن يجوع ؟
 ما كان أحسر صفتني لما نزلت عن الرعوع
 أغراني الفجر الكندو بـ وعربي البرق الخدوع
 قالوا الطموح هو الرجوع لـ قلت ما أحلى القنوع
 لولا سراب المجد لم تسلم عن الأصل القروع

ويبر عن حزنه الكامن في أعماقه ، والألم الذي يتردد بين جوانحه من آثار إحساسه بالوحشة في ديار الغربة ، والسراب الذي لم يجد فيه ماء ، والوطن الذي فارقه مخدوعا ببروق الآمال ، فيقول في قصيدته « لغة القلوب » :

شردتنا على السقوح شمال وكرتنا على السهول جنوب
 لا تفرئك ابتسامه وجهه هي في القلب دمه وقطوب
 يعلم الله كم تناهشنا الهمة وكم كثرنا علينا خطوب
 قد حملنا من لوعة البين ما لم يحمل في بلائه أيوب

وفي قصيدته « يبرود » يناجي الشاعر مسقط رأسه ، ويصف ما صار إليه منذ فارقها من البؤس والضياع والتشريد الذي جعله يحس بخيبة المسعى ، فيقول مناجيا قلبه :

أيها الخافق في جنبي دُعرا
 قر عينا إن بعد العسر يسرا
 قد قضينا العمر تشريدا وقهرا
 وزرعنا السعي ريحانا وزهرا
 فمما شوكا ولمنأه جمرا

يا صبايا الحي هل تذكُرْنَ طفلاً ؟
لزمَ العشَ زماناً ثم أجلى
أنا ذلكَ الطفلُ لكن صيرتُ كهلاً
ضيعتني عُربتي أصلاً وفصلاً
لم أصيبَ مجدداً ولا أسعدتُ أهلاً

ويطول ذلك الصراع الداخلي للتجربة المرة حتى يطفى على أكثر شعر الديوان ، ويكثر الشاعر من حديثه عن يروق الآمال التي خدعته ، وقذفت به بعيداً عن وطنه وأهله ، ليقاسي آلام البعد ، ولوعة الاغتراب . ويوازن بين ما أفاد من التزوح وما ضيع من عمره بهذه الغربة القاتلة .

استمع إليه وهو يتحدث عن نفسه في قصيدته « يا قلب » وهو يحاول أن يقنع نفسه بالرضا بما هو واقع ، والتسليم بما قدر الله :

حسار الأساة بجرحه وتناقلت زفراتِ الحرى الرياح الأربع
ما حيلني يا قلبُ ؟ هذا حظنا هلا رزيناً بالذي لا يُدفعُ
هاضمتُ جناحينا العشيّة صرصرَ وتقاذفتنا في السباسب زعرعُ

* * *

وقد سبق أن قلت في بعض كتاباتي إن الزمن الذي قضاه أولئك المهاجرون في ديار الغربة لم يكن كافياً لنسيان الماضي ، أو تبديل المشاعر ، وانتقالها من حال إلى حال جديدة ، تغاير أحوالهم الأولى ، أو القضاء النهائي على خصائص الجنس الذي ينتمي إليه المهاجرون ، ولم يسمح بتلاشي الأصول الراسخة في العقول ، أو المتكئة في قرارات النفوس .

ولم يسمح ذلك الزمن المحدود نسبياً بالاندماج الكلي في الجماعات التي عاشوا بينها في الدنيا الجديدة من حيث الفكر ، ومن حيث الشعور ، ومن حيث اللسان ، فإن ذلك لو قدر أن يكون محتاج إلى أزمان وآماد ، حتى تنسى الجذور التي نبتت منها ، والأصول التي تفرعت عنها .

وأعتقد أن ذلك القول إذا كان يصدق على أحد منهم ، فإن زكي تقتصر في طليعة أولئك

الذين يصدق عليهم هذا الكلام .

وديان « عطش و جوع » الذي تناوله في هذا المقام خير شاهد على صحة ما قلناه ؛ لأنه ليس في قصائده الطول ما يشير إلى تأثره بشيء رآه في غربته ، أو اجتذب مشاعره ، وحولها إلى مشاعر أو أحاسيس لا عهد للعربي بها .

وهو في الوقت نفسه يفيض بذكريات الوطن ، ومشاعر الحنين إليه ، ذلك الحنين الطاعني الذي أغلق أمام عيني زكي قنصل وأمام قلبه صفحة الحياة الجديدة في الدنيا الجديدة .



ولقد رحل زكي قنصل إلى مهاجرة في أمريكا الجنوبية في طلب العيش ، وفي سبيل المال الذي يعيش به هناك ، أو يحمله إلى وطنه إن استطاع ليعينه على الحياة التي يصبو إليها ، وكان ذلك الهدف غاية جُلّ النازحين من أمثاله عن الأوطان .

ولكن هذه الغاية التي صرّح بها وأكّدها في أكثر شعره ، كما رأينا في أبياته التي استشهدنا بها فيما سبق . لم تستطع أن تخجب عن عينيه ولا عن قلبه تلك اللفتات الدائمة إلى عالمه الأول ، عالم الذكريات في وطنه القديم ، فهو في شوق جارف وحنين دائم إلى تلك الروح ، وإلى مدارج طفولته في مجدها ووهدها .

وهيهات أن تنسيه حياته الجديدة ، أو المال الذي حقق غايته منه أو كاد ، هيهات أن ينسيه ذلك عواطفه الأصيلة الصادقة نحو الوطن ، بل إن هذه الحياة لم تستطع أن تحقق السعادة التي كان يحلم بها ، أو هدوء البال الذي كان يتمناه ، بل بدا ذلك سرايا في عين الشاعر العربي الأصيل ، ولم يعقب إلا الندامة على ما ضاع من سعادته وأحلامه في ربوع وطنه :

حَابٌّ قَالَ الْغَرِيبَ يَخْدَعُهُ الْوَفْدُ سُمْ ، وَتَغْرِيه بِالْعُلَا عُرُوقُ
الْقُصُورُ الَّتِي ابْتَنَاهَا قُبُورُ والقروشُ الَّتِي اقْتَنَاهَا كُرُوبُ
أَ هُوَ الْعِزُّ أَنْ تَهُونَ عُقُولُ وقلوبٌ لَكِي تَعَزَّ جُيُوبُ ؟

ويقول في معرض آخر :

ظَنَنْتُ السَّعَادَةَ فِي مَتَجَرٍّ يَضُمُّ الْكَتُوزَ وَفِي مَعْمَلٍ
فَلَمْ يَجِدْ غَيْرَ الْأَسَى مَشْرَبًا وَغَيْرَ النَّدَامَةِ مِنْ مَأْكَلٍ

وتراه يتحدث كثيراً عن السراب الذي أغراه ، وعن الأمانى التي تراقصت أمام عينيه ، وعن مصارع الرجال تحت بروق الأطماع ، وعن الدنيا التي تضيق سعتها بالمشغولين المتكالبين عليها ، وعن القناعة التي يجد المقلون تحت ظلالها السعة والسعادة :

يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُفري بروعته العيونُ وتُخدَعُ
أومًا إلينا بالهارج والحلى وتراقصتُ فيه الطيوفُ الرُقعُ
يا ليتنا يا قلبُ لم نطمعْ ، ولمْ نطمحْ ، ولمْ يضحك علينا لعلُّ
هَبْنَا جَمَعْنَا المجدَ من أطرافهِ ماذا يفيد ومن رغبٍ نَشبعُ ؟
ما أضيقَ الدنيا على متكالبٍ جشعٍ ، وأوسعها على مَنْ يَقنعُ !

ولذلك نرى الشاعر في هذه الأبيات التي عبر فيها عن تجربة الغربة ومراتها ، وعن سراب الآمال الخلداع ، وقد لبس مسوح أهل الزهد والرضا بالقليل ، وهي صورة لليأس ، أو للهروب من الواقع ، وهي سمة من سمات النزعة الرومانتيكية التي تتردد أصداؤها في أكثر أشعار المهاجرين .



وأما الحنين إلى العودة فإنه يقترن دائما في شعر زكي فحصل بالشكوى من آلام الغربة ، ووصف حالته النفسية . فلكل قصيدة عرض فيها لوصف تلك الآلام ، و وصف تباريح الفراق ، لا يفوت الشاعر أن يعبر فيها عن مشاعر الحنين ، وارْتقاب العودة إلى تلك الربوع التي لا ينساها .

نجد ذلك كثيراً في شعره ، وفي مطلع قصيدته « يا قلب » يقول :

أبدًا يحنُّ إلى الرُّبوعِ وينزعُ قلبُ أَنهِنهُ فلا يتورعُ
غالبتهُ ، وأنا القويُّ ، فما أرعوى ماذا أقولُ لشارٍ لا يسمعُ ؟
ضاقَتْ به الدنيا ، فكيفَ يضمُّه صلِّرُ ؟ وآلئى تحويه أضلعُ ؟
لا الحسنُ يطغى فيه عُلةُ شيقُ ظامُ ، ولا متعُ الصَّباةُ تنقعُ
شغلتهُ أحلامُ اللقاءِ عن الهوى وثناهُ عن وَرِّ المغنى مطمعُ
ما لاحَ نورُ شاحبٍ في ليلهِ إلا تهافتَ خلفهُ يتطلعُ
أو هَمَمْنَتْهُ نَفحةُ شرقيةُ إلا تهابه الجسوى والمدمعُ

ولذلك تخطط آلام الغربة عند شاعرنا بمشاعر الحنين إلى الوطن في قصائد الديوان التي أثارتها لدعة الاغتراب ، أو دفع إليها الحنين . والحقيقة أنهما متلازمان ، إذ أنه لا يحس بالآلام الغربة إلا من ذاق مرارة النوى ، ومن لم يجد في جديده ما يسليه عن القديم ؛ لأنه يفتح عينيه دائما على ما يرى ، ثم يردد بذكرياته إلى ما كان ، فتتجلي أمامه الفروق بين الماضي والحاضر .

استمع إليه في خريفه البائية الطويلة التي سماها « أسطورة الذهب » وهو يعني بذلك الأمل الذي كان يراوده ، والذي دفعه إلى النزوح ، وهي مشاعر المهاجر الغريب :

وَتَحَّ المهاجر يَمَسِّي في مناكيبها يقطَّانَ من وجَلِّ ، سَهْرانَ من نَصَبِ
إذا أتمى القومَ الْوَلَّى وَجْهَهُ خَجَلًا أنى يَمُرُّ شَرِيدَ ضائِعِ النَّسَبِ ؟
لا رَجُلُهُ في بلادِ الناسِ راسيةٌ ولا بِموطِنِهِ مَوْصُولَةُ النَّسَبِ
تَوَرَّعَتْ نَفْسُهُ بينَ ذاكَ وَذا فضاعَ معناهُ بينَ البُعدِ والقُرْبِ

وقد يحمل ذلك على الاعتقاد بأن الشاعر لم يحمد المقام في حياته الجديدة في أمريكا ؛ لأنه لم يحقق أحلامه في سمة العيش والثراء واقتناء الأموال . ولكن الحقيقة غير ذلك ؛ فإن في بعض شعره إشارات إلى أنه ظفر بما كان يطعم إليه من المال والثراء ، ولكن ما حصل عليه من المال لم يستطع أن يحقق له ما كان ينشده من سعادة الروح ، وهي عنده أعلى من كل شيء .

ثم إن ما شكاه منه الشاعر في هذه الأبيات وفي كثير مما يشبهها ليس الفقر أو الخصاصة ، وإنما كانت المولات التي يمددها دائما لاتعلو دائرة الأحاسيس والمشاعر والعقد النفسية ، ولذلك كان يفضل على هذه الحياة الجديدة حياته الأولى في بلده ، على الرغم مما كان يجد فيها من خشونة الحياة وشظف العيش ، فقد كان يعمر تلك الحياة القديمة الشعور بالأمن والدعة ، والرضا ببساطة العيش . استمع إليه يتحدث عن ذكرياته الحلوة في بلده في حياته الأولى :

لا يذْكُرُ الدَّارَ إلا غابَ في حُلُمٍ زاهي الحواشي ولا اهتَزَّ من طربِ
أيامَ يَرْتَعُ في أَمْسٍ وعافيةٍ خالي السريرة من همٍّ ومن رُعْبِ
خَلَقَ اللباسَ ، عزيزًا في خِصاصَتِهِ مَنْ قال إن العُلا في الملبَّسِ القَشِبِ
يَغْفُو قَرِيرًا على الأشواك تلدعةً كأنهنَّ رُمُوشُ الزَّيتُونِ الرُّطْبِ

ويشربُ الماءَ رَنَقًا لا يَخْصُ به كأنه يشقي من سَلَسَلٍ عَنِيْبٍ
لا يَشْرَبُ إلى ما عَزَّ من طَلَبٍ ولا يَزاحمُ مغرورًا على لَقَبِ

لقد طغت تلك التجارب المبررة على شاعرية زكي قنصل ، وبدت آثارها واضحة في شعر هذا الديوان الذي حملته الشاعر عنوان « العطش والجوع » ليعكس على صفحاته ما يضطرب بين جوانحه من مشاعر الأسى ، ولهفة الملتاع إلى مسقط رأسه ، ومرتع صباه ، فهو صليان وإن وجد الشراب ، وغرثان وإن توافر له مالد وطاب .. بالإضافة إلى تجارب أخرى ، أبدع في تصويرها ، وأجاد العبارة عنها .



حدث جورج صيدح عن نفسه قال : « أتذكر حادثة جرت مع إيليا أبو ماضي ، كنت في نيويورك آخر عام ١٩٤٧ أتأهب للرحيل إلى « بونس آيرس » ، وأتردد إلى منزل شاعر الجداول والخمائل إيليا أبو ماضي ، فسألته مرة إن كان يعرف أدباء مقيمين في الأرجنتين أستأنس بهم ، فسمى لي أربعة : جبران مسروح ، وجورج عساف ، وحسني عبد الملك ، وإلياس قنصل . ثم استدرك وقال : إن هناك أديبا لما يزيل طريء العود اسمه زكي قنصل ، ينظم الشعر ولا يجيده ، أرسل لي ديوانه مخطوطا ، لأكتب له المقدمة فاعتذرت ، وبقي الديوان عندي ، خذه معك وردّه إليه . فحملت الديوان إلى صاحبه ، وظللت متأثرا برأي أبي ماضي في الشاعر ، إلى أن قرأت قصيدته « بائنة الزهر » فأمنت بعقيدة هذا الشاعر ، وتمنيت لو كان أبو ماضي أمامي ، لأحججه بالقصيدة ، وأجذبه إلى إيماني^(١) .»

وقد يكون من المناسب أن أشرك القارئ في الاستمتاع بهذه القصيدة الوصفية الرائعة ، وأنا موافق بأنه سيؤمن بشاعرية زكي قنصل كما آمن بها جورج صيدح ، وقد يكون له بعد ذلك رأي فيما وصف به إيليا أبو ماضي شاعرنا زكي قنصل :

رأيتها حَيْرَى	في زحمة الأحلام
كانها تَقْرَأ	أسطورة الأوهام
تسير كالسكرَى	في موكب الأيام
وترقص الزهرا	بهله الأنعام

وهذه حكاية نداءها كما رسمتها ريشة الشاعر المبدع :

الزهرَ يا عِشاقَ	حيُّ على الزَّهرِ
يزهو من الأوراقِ	في ثوبه العطري
هديةً المشتاقِ	للخُدِّ والتَّحَرِّ
وحليَّةُ الأعناقِ	أزهى من التَّيْبَرِ
سبحانَ مَنْ زانَهْ	بوشيهِ الزاهي
وصباغِ ألوانه	آمنتُ باللهِ

ثم تبدأ بائمة الزهر بالمناداة على أزهارها ، ذاكرة محاسن كل زهرة منها ، وتبدأ بالورد ، فيقول الشاعر على لسانها :

مَنْ يشتري وردِي	أنفاسُهُ عبْرَ
وسلته زندي	فأزورُ واستكبرُ
يا أحمرَ الخدِّ	يحقُّ أن تفخرُ
نشأتُ في الخلدِ	بضفَّةِ الكوثرِ
سبحانَ مَنْ زانَهْ البيتين

ثم المنشور الذي ندته بدمعها ، وطالما رقت حوله المصافير تقبل وريقاته الزاهية التي تشبه لبات الحور كما أبصرتها في منامها :

مَنْ يشتري المنشورَ	بالدمعِ نديتهُ
كمَّ قبلَ العصفورِ	فأهْ وقبَّلتُهُ
هذا أزار الحورَ	في الحلمِ أبصرتهُ
مِنْ قصرها المسحورِ	في الليلِ الملمتةُ
سبحانَ مَنْ زانَهْ البيتين

ثم « الزَّنْبَق » الذي يخال بين الزهور كالنشوان ، تياها برونقه الباهر الذي لا يدركه الذبول :

من يشتري الزَّنْبَقَ	نشوانَ مِنْ زَهْوِ
دنيا مِنْ الرونقِ	هيهات أن تلوي

يا ناعماً أغرق في حُلْمِهِ الحلو
أخافُ أن تغرق في عَمْرَةِ اللّهُو
سُبْحانَ مَنْ زانَهُ البيتين

ثم « الريحان » هدية الربيع ، وقد ازدهت غصونه ، وحسنت خضرته ، ونسقت حواشيه ، وفاح منه الشذا ، يعم الأرجاء ، ويغطر الأجواء :

مَنْ يشتري الريحانَ بمَوْجٍ بالمطر
مزركشَ الأردانِ مُنْمنَمَ الثغر
أنشودة الرحمنَ رَكُنَ على النهر
يَزُفُها نيسانَ في موكب الزهر
سُبْحانَ مَنْ زانَهُ البيتين

ويختتم الشاعر على لسان بائعة الزهر هذه الأنشودة العطرة بتسبيح مبدع الكون ، ومودع هذا الحسن في هذه الزهور ، وملهم القلوب حلالة الإيمان ، ويحمده جل وعلا الذي أحسن كل شيء خلقه ، وبدأ خلق الإنسان من طين :

يا مبدعَ الأكوانِ يا خالقِي من طينٍ
ألهمنيَ الإيمانَ وقسّوني بالدينِ
ما أصعبَ الحرمانَ في مِئَةِ العشرينِ
الزهرَ ياشبانَ مَنْ يشتري النسرَينِ
سُبْحانَ مَنْ زانَهُ يوشِيهِ الزاهي
وصاغَ ألوانَهُ آمَنْتُ باللهِ^(١)

وكان جورج صيدح موفقاً غاية التوفيق في وصفه هذه القصيدة في قوله : « موسيقية ملائكية تنم عن طهارة الفم الذي ينشدها ، وبراعة القلب الذي استوحاها . » مقاطع قصيرة كعمر الزهور ، وألفاظ شفاقة كندى الصباح ، ومعان ساذجة كابتسامات العذارى . الفتاة الغضة تعرض باقتها في السوق على المارة ، وتحاول بالتداعيات المتوالية تحويل أبصارهم عن

جمال جسدها إلى جمال أزهارها : المنشور تندي بدعمتها ، وفتح تحت قبلتها بعد أن للمعته في جنح الليل من قصر الحورية المسحور ، والرياح المتماوج بالعطر المرفرف على النهر ما هو إلا أهزوجة الرحمن ، يهدي بها بصائر الشبان ، لعلهم يكفون عن مغازلة الفتاة ، ويشترون منها ما يقيها غائلة الجوع ...

والصلاة في آخر القصيدة ضراعة إلى الله أن يقويها على تلك التجارب بالدين والإيمان .. ثم يقول : « هذي هي القصيدة التي تمنيت أن يسمعها أبو ماضي ، شاعر الزهر والندى ، حتى إذ تخالفت ألوانها أمام عينيه ، وتراقصت أنغامها في سمعه قال معي إن زكي قصص شاعر مبدع كبير^(١) ».



وقد صب الشاعر نتاج تلك الشاعرية الثرة في عدد من المجموعات التي أرى بها ديوان الشعر العربي الحديث . ومن دواوينه التي تفضل بإهدائها إليّ :

(١) « سعاد » ، وهو الديوان الذي أخلصه لبكاء صغيرته سعاد التي قضت في عمر الزهور .

(٢) ديوان « عطش و جوع » الذي كان موضوع دراستنا في هذه الصفحات .

(٣) ديوان « نور و نار » الذي وصفه بأنه الجزء الأول من ديوانه ، وقد صدر سنة ١٩٧٢م في ٢٥٦ صفحة .

(٤) ديوان « ألوان و ألحان » الذي أصدره سنة ١٩٧٨م في ٢٥٦ صفحة .

(٥) ديوان « هواجس » وهو مقطوعات تتألف كل مقطوعة منها من ستة أبيات موحدة الأوزان والقوافي ، وقد طبع سنة ١٩٨١م في ٢٣٨ صفحة .

ولأنك لتقرأ في كل ما تقرأ للشاعر آيات الصديق الشعوري الذي تحس فيه بصديق العاطفة وحرارة الانفعال ، وبقطة الوجدان في طراز فن الشعر العربي الأصيل الذي ينبعث عن قريحة مواتية ، وشاعرية مطبوعة ، لا ترى فيه أثرًا لتكلف اللفظ ، أو استكراه المعنى ، ولكنه ينساب في بيان مشرق ، وأسلوب عذب يديع .

ونتوقف قليلا لنقول إن السنين التي غادر فيها زكي قصص موطنه في بلاد الشام إلى

(١) أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ، ص ٦٣٤

الأرجنتين لم تكن تسمح له باستيعاب اللغة العربية ، فضلا عن التمرس بالأساليب الأدبية .
ويبدو لنا أن زكي قنصل لم يبلغ ذلك المستوى الرفيع الذي بلغه في الأداء الشعري الا بمولاته القراءة ، وإكبابه على مطالعة كتب الأدب ودواوين المجيدين من شعراء العربية ..
وقد أشرنا إلى هيامه بالقراءة إلى درجة النهم ، حتى في الأوقات التي كان يمارس فيها عمله الشاق الذي يكسب به ما يقيم أوده ، ولذلك نستطيع أن نقول إن زكي قنصل كان معلم نفسه ومؤدبها . أما الشاعرية فقد كانت عنده طبعاً وسليقة ، لأن الفنية كامنة في أعماق صاحبها .

وقد دفعه حسه المزهف وطبعه الموهوب إلى ارتياض مناهل الثقافة الأدبية التي لا بد منها لمن يريد أن يكون أدبياً أو شاعراً . وفي مقدمتها الثقافة اللغوية التي حصلها من تلك القراءات ، واستطاع بها أن يبرز مواهبه ، ويعبر عن تجاربه في ثقة واطمئنان ؛ إذ كانت اللغة وحدها هي أداة المحاكاة في الفن الشعري .



نزع زكي قنصل إلى مهاجرة في الأرجنتين في وقت مبكر من شبابه ، وثوى في ديار الغربة أو ديار العجمة مدة تزيد على الستين عاماً ، ولكنه بقي مع هذا البعد الطويل عربياً في مشاعره وعواطفه وأمانيه ، يحن إلى الوطن حنين التّيب إلى العطن ، يهيم بحب أمته ، ويشيد بمفاخرها ، ويمجد بطولاتها ، وتهزج أحداثها ، ويأسى لجراحها ، ويستنهض همم أبنائها ، لم يفرّ السراب ، ولم تبهز الأضواء ، ولكنه ظلّ لأمته ووطنه على عهد الولاء والوفاء ، وقليل أمثاله من المهاجرين والشعراء والأدباء .

وتظهر آثار حفاظه على القيم العربية الأصيلة في ذلك النسق البديع من الكلم المنظم ، الذي لم تجرّف صاحبه تلك الموجات الصاخبة في محاولات الخروج على الأنساق المألوفة في الشعر العربي من حيث أوزانه وقوافيه ، كما هو مشهود في زماننا عند عدد من الشعراء العرب في وطننا العربي ، وفي خارج حدوده .

وفي المقدمة التي كتبها الشاعر لنديواته « ألوان و ألحان » يصرح برأيه في فن الشعر ، ويوضح مفهومه كما يراه ، فيقول : « إن الشعر هو ما يعبر عن خلجات النفس ، ويستطلق هواجس الضمير ، ويغوص إلى أعماق الوجدان بلغة صحيحة خالية من الشوائب ، وأداء سليم يحسن اختيار الألفاظ ، وأسلوب أصيل لا تعقيد فيه ولا إيهام إلا ما يقتضيه ترف الفن وشرف

البيان .

« وإذا أردنا أن نخصر قلنا إن الشعر هو المعنى النبيل في اللفظ الجميل ، كالأطائر لا ينهض إلا بجناحين . ولن أزعج أن القوالب المروضية رجس من عمل الشيطان ، فلا يمكن للشعر أن يستغنى عن الوزن والقافية ، ومن الجناية أن تشمل فيهما النار بحجة أن الموسيقى الداخلية تقوم مقامها ، وتغني عنهما .

« إن الموسيقى الداخلية أسطورة ، لا تثبت للامتحان . في يقيني أنها على طريق الإفلاس ، إن لم تكن قد أفلست ، وانتهى أمرها .

« وقد رأينا أن كثيرين من الذين ثاروا على قواعد الخليل ، ودَعَوْا إلى الخروج على سنن الشعر وقوانينه قد عادوا آخر الأمر إلى ظل هذه المناهج ، وغسلوا أيديهم بما كانوا يصنعون .

« والحفاظ على مقومات الشعر لا يمنع من تنوع القوافي ، والتنقل بين الأوزان ، ولكن على أن تُراعَى شروط الذوق السليم ، ويُؤام بين الأنغام ، وتربط الخيوط بلقاقة .

« ولشعراء المهجر في هذا المجال اختراعات طريفة تقر بها العيون ، وتحتاج إليها النفوس ، جرى على نهجها شعراء الوطن العربي . ولعل ليليا أبو ماضي أذكى الرواد في تصريف القوافي ، والتلاعب بالأوزان .»

وخلاصة رأي الشاعر ، كما نقرؤه في هذه السطور :

- ١ — أن الشعر الجيد هو الذي ينبع من ذات الشاعر ، ويعبر عن أحاسيسه ومشاعره .
 - ٢ — أن الشعر الجيد هو الذي يقترن فيه المعنى النبيل بالأداء الجميل ، وهما كجناحي الطائر ، لا يخلق إلا بهما مجتمعين .
 - ٣ — ضرورة الالتزام بسنن الشعر العربي وتقاليده في موسيقى الأوزان والحفاظ على القوافي .
 - ٤ — لا بأس بتنوع القوافي والتنقل بين الأوزان في القصيدة الواحدة ، إذا رأى الشاعر في هذا التنوع ما يعينه على التجديد ، وما يرضي ذوقه الفني .
- ويبدو أن حملات دعاة التجديد وثورتهم على أشكال الشعر وقوابله المأثورة دفع أهل الحفاظ إلى التصدي لهم ، وإلى إعلان التحدي السافر لتلك الدعوة ، ويبدو ذلك التحدي في قصائد ومقالات سخروا فيها من أولئك الدعاة .

وقد رأينا في ديوان الحناني حسن عبد الله « عَفْتُ سكون النار » الذي تتحدث عنه فيما بعد شيئا من هذا التحدي فيما كتبه وأتيته على غلاف الديوان وفي صفحته الأولى ، ليكون أول ما يلقى القارئ ، ونص عبارته التي وصف بها ديوانه « من الكلام الموزون المقفى » وقد قلت إنه ليس لهذه العبارة معنى إلا التصدي أو التحدي لدعاة الشعر الجديد .

وها هو ذا زكي قصص يكتب تحت عنوان ديوانه « ألوان و ألحان » عبارة تحمل معنى السخرية فوق ما تحمل من معنى التحدي ، ونص هذه العبارة « شعر تقليدي رجعي ، فيه كل عيوب الشعر القديم » !

وتبلغ هذه السخرية مناها في القصيدة التي افتتح بها الشاعر هذا الديوان ، وعنوانها « أنا رجعي ! » والديوان كله من غرر الشعر العربي ، ولولا أن الحديث خاص بديوانه « عطش وجوع » لأفضت في دراسة هذا الديوان ، والكشف عن خصائص شعره ومزايه ، وهي خصائص ومزايا تسلك الشاعر في سلك شعراء العربية الكبار المجيدين .



ويطيب لي أن أختتم حديثي عن هذه الشاعرة المتمكنة الفياضة ونتائجها الحافل المكين بشيء مما أنشده زكي قصص في ذكرى أمير الشعراء أحمد شوقي ، وهي ذكرى يحتفي بها المفكرون ، ويتناساها المقيمون :

تَشَعَّبَتْ فِي مَزَارِكِ الْأَرْوَاحِ	وَتَشَلَّتْ عَلَى تَرَاكِ الرِّبَاحِ
سَيِّدَ الدَّوْلَةِ الَّتِي لَا تَغِيبُ الشَّمْسُ	سَسُ عَنْهَا ، وَمَا حَمَاهَا سِلَاحُ
لَكَ دُونَ التُّسُورِ أَفْهَقُ فَرِيدُ	هَوَ وَقَفَ عَلَيْكَ لَا يُسْتَبَاحُ
كَلِمًا امْتَلَأَتْ الْعَيُونُ إِلَيْهِ	رَدُّهَا عَنْهُ نَوْرُكَ اللَّمَّاحُ
سَيِّدَ الشَّعْرِ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ النَّبِ	لِ مَاسَتْ فِي شَطْلِهِ الْأَدْوَاهُ ؟
جَرَحَتْ كَبِيرَاءَهُ عَضَّةُ الْقَوِّ	سَدِ فَتَارَتْ أَسْنَةً وَصَفَاحُ
بَعَثَتْ فِي النُّفُوسِ مَا خَفَقَ الْجَوُّ	رَ وَأَذَكْتَ مَا أَحْمَدُ السَّقَّاحُ
سَيِّدَ الشَّعْرِ إِنَّ ذِكْرَكَ عِيدُ	تَتَلَاقَى فِي ظِلِّهِ الْأَرْوَاحُ
المقيمون في السياسات غاصُّوا	قَتَعْنِي بِذِكْرِكَ السَّنَزَاحُ

يُوسُفُ عِزِّ الدِّينِ

رَبَّةَ الشَّعْرِ يَا جَمَالَ الْوُجُودِ أَنْتِ قِيَارَتِي وَأَنْتِ تَشِيدِي
أَطْرِبْنِي بِلِخْلِكَ النَّاعِمِ الْعَدِّ بَ ، وَجُودِي عَلَيَّ بِالْتَرِيدِ
أَنْتِ وَخِي الْقَرِيضُ يَا رَبَّةَ الشَّعْرِ سَ ، وَخِي الْقَرِيضُ سِرُّ الْخُلُودِ
وَعَلَيْكَ الْجَمَالُ أَضْمَقِي بُرُودًا مِنْ نَسِيحِ الْبَقَاءِ وَالتَّخْلِيدِ

والدكتور يوسف عز الدين واحد من شعراء العصر الذين لا يزالون ينفحون أجواء الحياة الأدبية بنفحات من شذا أشعارهم ، في زمان شغلت فيه متطلبات العيش وهموم الحياة المادية أكثر الموهوبين من الشعراء وأرباب الفنون ، الذين انصرفوا عن هذه الصناعات ، وبخاصة فن الشعر إلى طرق أبواب العمل ، والبحث عن أسباب الرزق التي تهيج لهم الحياة ، وتصون وجوههم من الابتلال في طلب العطاء ، بعد أن أصبح الشعر صناعة لا تسمن ولا تغني من جوع ، ونذر في هذا الزمان أولو الأريحية من ذوي اليسار الذين كانوا يقدرون هذا الفن ، ويغدقون من فضل ما رزقهم الله على من يتقرب إليهم من الشعراء ، ويكفونهم مئونة العمل والسعي في طلب الرزق ، ممن كانوا يُسمَّون « الشعراء المتكسِّبين » .

ولم نعد نرى في الحياة المعاصرة من نستطيع أن نسميهم « الشعراء المتفرغين » الذي يقصرون نشاطهم على هذه الصناعة الفنية إلا قليلا من ذوي السعة الموهوبين ، الذين تصبح صناعة الشعر عندهم ضربا من ضروب الترف ، يصنعونه استجابة لملكاتهم أو استعدادهم الفطري ، ليبروا عن مشاعرهم ، ويظهروا قدرتهم على الإبداع في هذا الفن الإنساني الجميل .

والشعراء لا شك محتاجون إلى هذا التفرغ الذي يساعدهم على التأمل فيما يستثير مشاعرهم : في مشاهد الطبيعة وفي الحياة والأحياء ، وعلى القوص في محاولة التعرف على أسرار الوجود ، وما يحسون به من مشاعر اللذة والألم ، والرضا والسخط ، وبذلك تثرى تجاربهم ، وتتجلى مواهبهم ، ولذلك أثره البعيد فيما يحفظون به من تقدير لفنيتهم ، وراعيهم الملتقين بإبداعهم .

بالإضافة إلى أن هذا التفرغ من شواغل الحياة وهموم العيش يتيح للشعراء فرصة المراجعة والتقويم ، والتنهيد والتتقيح في معاني الشعر ومضموناته وفي صياغته ، وفي إجادة تصويره ، وتأليف أخیلته وتركيبها ، وتلك هي مجالات الاقتنان في الفن الشعري .

ولندرة الشعراء « المتفرغين » في الحياة الأدبية الراهنة برزت في عالم الشعر طبقات من ذوي المواهب من أرباب المهن المختلفة ، أبدعوا في صناعة الشعر ، وحفظوا بدرجات عالية من التقدير والإعجاب ، وكان منهم الصحفيون والمعلمون ، كما كان منهم الأطباء والمهندسون ، والقضاة والمحامون .. مما يعيد إلى ذاكرتنا صوراً من فترات التاريخ الأدبي برزت فيها ظاهرة الشعراء من أرباب الحرف والصناعات ، قرأنا فيهم الحداد ، والخياط ، والرفاء ، والنحاس ، والجار ، ودلال الكتب ...



سنتح لي هذه الخواطر وأنا أقلب صفحات ألقىت إلي من شعر الصديق الدكتور يوسف عز الدين ، نظرت فيها ، وأحاول الآن الكتابة عنها .

وقد عرفت الدكتور يوسف عز الدين من زمن بعيد عندما انتدبت للعمل في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وكان واحداً من مدرسي الأدب في تلك الكلية ، وكانت له في الوقت نفسه مشاركة في أعمال المجمع العلمي العراقي ، ومشاركة في أعمال جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين بالإضافة إلى كونه واحداً من البارزين من شعراء العراق .

وقد جلبتني إلى يوسف عز الدين سمات يتميز بها ، منها ذكاؤه الواد ، وحيويته البادية ، ونشاطه الدائب ، وطموحه الملحوظ الذي دفعه إلى تلك المشاركات العلمية والأدبية ، وهي مشاركات فعالة يمي بها كثير من لدائه وأقرانه .

وكان مع ذلك يجيد صناعة الشعر الذي لم يكن متفرغاً له مع هذه الأعباء الشغال ، يقرضه في خلس من أويقات الفراغ ، ويفضي إليه بمخزون عواطفه وأحلام شبابه .

وجاء يوسف عز الدين إلى مصر قبل ذلك طالباً في جامعة الإسكندرية ، وجاء إليها بعد ذلك محاضراً في معهد الدراسات العربية ، ثم صار فيما بعد عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية ، وبذلك توثقت علاقته بمصر وعلمائها وأدبائها ، وبرز أثر هذه العلاقة في شعره .

ثم رأيته في المملكة العربية السعودية أستاذاً للأدب في جامعة الملك سعود ، وقد سعدت في

هذه الفترة بصحته ثم بصلاقته .

ويجيء يوسف عز الدين من حيث الزمن الذي ظهرت فيه موهبته الشعرية في الطبقة الثانية من شعراء هذا القرن ، الذي حفل بأعداد هائلة من أعلام الشعر العربي في العراق ، عاشوا في بيئات مختلفة ، وكانت لهم اتجاهات متباينة ، لا يجمعهم إلا وحدة القوالب الشعرية والأداء اللغوي ، أما الأغراض والمعاني فإنها تختلف إلى درجة التباين بحسب المنشأ والبيئة والثقافة والمعتقد .

وإنما نعد يوسف عز الدين في هذه الطبقة الثانية لاعتبار زمني إذا تمثلنا شعراء الطبقة الأولى في أمثال محمد سعيد الجبوبي ، وجميل صدقي الزهاوي ، ومعروف الرصافي ، وعبد المحسن الكاظمي ومحمد رضا الشيببي ، ومحمد مهدي الجواهري ، وغيرهم من كبار شعراء العراق في هذا القرن في العراق ، ويلحق بهم الشاعر حافظ جميل .

ويعاصر يوسف عز الدين عدداً كبيراً من شعراء هذه الطبقة الثانية التي لا يتركها الحصر ، كما يعاصر عدداً من طلائع الشعر الجديد الذي يسمونه شعر التفعيلة أو الشعر الحر ، وفي مقدمتهم نازك الملائكة ، وبدر شاكر السياب ، وعبد الوهاب البياتي .

وفي هذا الخضم الزاخر بالشعر والشعراء عاش يوسف عز الدين ، واستطاع أن يشق طريقه ، ويخترق بمواهبه الصغوف ، وأن يكتب بشعره صفحة مشرقة في ديوان الشعر العربي الحديث ، تظهر فيها بوضوح ملامح شخصيته الفنية ، ومعالم شاعريته الفتية .

وفي طبيعة يوسف عز الدين ميل إلى الحركة ، وحب للأسفار والرحلات ، وقد سافر إلى كثير من الحواضر العربية ، وإلى بعض البلاد الأوروبية وبخاصة إنجلترا التي حصل منها على درجة الدكتوراه ، وقد أفادته تلك الرحلات فوسعت دائرة معارفه ، وأفاق ثقافته ، وظهر أثر ذلك في شعره كما سنعرض لذلك فيما بعد .



وأحسب أنني تأخرت كثيراً في الكتابة عن الشاعر الذي عرفته وقرأت شعره من زمن غير قريب .

وقد أعتذر عن ذلك بشواغلي الكثيرة في التدريس والتأليف ، وهي شواغل لا تنقضي ، ولا تبقي من وقتي فضلاً لاحتواء سائر الواجبات . وقد أعتذر أيضاً بأن عدداً كبيراً من الكتاب

والأدباء قد سبقوني إلى الكتابة عنه ، والثناء عليه ، ووفوه حقه من الإشادة والتعريض .

ولا شك أن ذلك يضيق المجال على كاتب جديد و ناقد جديد ، ويحد من قدرته على الانطلاق في الكتابة على الوجه الذي كان يريد .

ثم إنني شغلت بالشعر العراقي ، وحظي مني بعناية لم يحظ بمثلها شعر سواه ، فقد أصدرت فيه ثلاثة كتب حظيت كلها بتقدير النقاد والأدباء .

ومن هذه الكتب أول كتاب ألف في شاعر العراق الكبير « معروف الرصافي » ، وأول كتاب ألف في شواعر العراق ، وأخيراً كتاب « فرسان الحلبة في الشعر العراقي الحديث » الذي درست فيه خمسة من أعلام الشعر المعاصر في العراق ، وهم الشعراء : حافظ جميل ، ونخلة الشواف ، وهلال ناجي ، وحازم سعيد ، ونعمان ماهر الكنعاني .

واستطاعت هذه الآثار الثلاثة أن تجلي صفحة الشعر الحديث في البلد الشقيق ، وأن تعرف بشاعرية الذين عرضت لهم ، واتجاهاتهم ، وخصائص شعرهم .

ولا شك أن فن الشعر هو أظهر فنون الأدب ، وأكثرها رواجاً في العراق . لذلك كان جديراً بمثل هذه العناية من النقاد والدارسين .

ولعل الجهد الذي بذلته في تلك الأعمال يقوم مقام العذر في تأخر كتابتي عن الشاعر الصديق يوسف عز الدين إلى هذا الوقت .



ولقد ظفرت مكتبة الشعر الحديث بخمسة من أعمال يوسف عز الدين الشعرية ، وهي بترتيب تاريخ صدرها :

(١) ديوان « في ضمير الزمن » ١٩٥٠م

(٢) ديوان « ألحان » ١٩٥٣م

(٣) ديوان « لهات الحياة » ١٩٦٠م

(٤) ديوان « من رحلة الحياة » ١٩٦٩م

(٥) ديوان « همسات حب مطوية » ١٩٨٧م

وأصدر بعد هذه الدواوين الخمسة ، قصيدة مستقلة عنوانها « شرب الملح » ، وهي مطولة

عدة أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتاً .

وتمثل هذه الدواوين الخمسة بترتيب صلبورها تنامي الملكة الشعرية وتطورها عند يوسف عز الدين ، وذلك من حيث وفرة التجارب وسعتها في كل ديوان منها ، ومن حيث لغة المحاكاة وجودتها .

ومعنى ذلك أن كل ديوان من تلك الدواوين يصور مرحلة من مراحل النضج التي تدرجت فيها شاعرية الشاعر ، حتى إن الخبير بفن الشعر يستطيع أن يدرك بحسه الفني الفرق بين السابق واللاحق من دواوينه ، أو من مجموع شعره الذي أخرجه في دواوين ، ويستطيع أيضاً أن يحكم بأن آخر أعماله الشعرية التي وصلت إلينا ، وهي قصيدته الطويلة اليتيمة التي أفردتها بالإصدار تمثل أنضج هذه الأعمال ، وأدلها على ما بلغت صنعة الشعر عند يوسف عز الدين من الجودة ، التي تدل على التمكن والحلق واستكمال أدوات الفن الشعري ، وأعني بذلك قصيدته التي سماها « شرب الملح » .

ولعل هذه المطولة المنقطعة أو اليتيمة هي آخر ما جادت به قريحة الشاعر . واعتقد أنه أفردها لاعتداده بها ، وحرصه عليها ، وخشيته أن تضيع في الزحام ، واعتقد أنها جديرة بالاعتداد والحرص ، فقد ضمنها أحاسيسه الوطنية ومشاعره نحو بلده وأهله ، بل نحو أمته العربية التي صاغ فيها من قبل كثيراً من شعره الذي عبر فيه عن هذه المشاعر .

وقد استهلها بمناجاة ربة الشعر ، ويثأر أشجانه وهمومه ، و وصف فيها ما يكابد وطنه تحت وطأة العتاة الذين داسوا حماه ، واستنزفوا مقدراته ، و ولغوا من دماء شعبه الذي هو منبت أهله ، ومجمع رفاقه ، فيقول في مطلع هذه القصيدة :

ربّة الشعر هل علمتِ بصبّ	بين هجر تشقينه وبقرّب ؟
والعنيت رَحمتِ صوتٍ وجِد	همسات النجوم من كلّ قَرَب
أ تَرى يوقدُ الحنينَ رِواءَ	من أُنونِ الجراح يَنزِفُ قلبي ؟
ليتَ شعري والرمْلُ رملُ بلادِي	ومياهي بها تُساعُ لشرب
نزفتُ من جراحها موجَ همّ	قرتوي من دماء أهلي وصَحبي
يشربُ الملحَ كلُّ عضوٍ جريحٍ	أ يُلَوّي بالملح جرحَ المحب ؟

ثم يأخذ في وصف تلك الشجون التي أدمت فؤاده ، وهي التي مزقت وحدة العرب ،

وبدلت شملهم ، وفرت صفوفهم ، وهيهات أن تقوم لهم قائمة ما داموا سادرين في غيهم ، مشغولين عن أمانتي أوطانهم بإشباع نهمهم ، والاستسلام لنزواتهم ، والعبث بمقول أمتهم .

ويأخذ في تعداد مثالب قومه التي أدت بالأوطان إلى الهوان ، وهوت بشعبها إلى الحضيض ، فأجذبت الأرض ، وجفّ الزرع ، وغاضت ينابيع الخير والنماء ، ويطول حديثه عن قلبه الجريح ، وعن السهام التي صوبها نحوه نفر من صحبه الذين أحبههم ووفى لهم ، ولم يرعوا له عهداً ، ولم يقولوا له كما أحبههم ووفى لهم :

بئس قومٌ لا يعرفون وفاءً أسفي ، قلتُ وبحهم ، بئس صحي
في ربوعي يمشي وجهٌ حقود كيف كانت تموجٌ من فضل نَدْبٍ ؟
وخبيث يلوكُ لحمي حقودٌ عربيٌّ ما خفتُ عضهً كلبٍ

وحسبنا من مطولة يوسف عز الدين هذه الأبيات الثلاثة التي نرى فيها ثورة عاتية ، ونقرأ مشاعر آسية حزينة يكشف فيها الشاعر عما يعتلج بين جوانحه من الغيظ والكمد ، ومشاعر السخط الذي لم يخص به فرداً أو أفراداً نقموا منه أو أساءوا إليه ، ولكنه عم به وطنه العراق وقومه الذين يدهون على أرضه ، وبخاصة الذين كان يثق بهم ، وينذل لهم من قلبه وجه ما لم يكن يتصور أنهم سينسونه حتى بعد أن نزح عن الربوع ، واستطاب الحياة بعيداً عنهم . وهو هنا يلزمهم بخيانة العهد ، وعدم الوفاء ، بل أنه ينتمتهم بالحق والخبث !

والماء العذب الغرات الذي يحتاجه النفوس أض ملحاً أجاجاً يتجرعه ولا يكاد يسيغه ، والأول هو عهد الوفاء والصفاء ، والآخر هو عهد الكدر والجحود ، وذلك ما رمز إليه به في عنوان القصيدة الذي جعله « شرب الملح » !

ولعلي لا أجاوز الحقيقة إذا ذهبت إلى أن الشاعر لم ينشئ هذه القصيدة الغاضبة إلا بعد ثورة نفسية ألمت به عقب نقد قرأه أو سمعه لبعض الكتاب العراقيين ، ولعله رأى في هذا النقد شيئاً من انتقاصه أو محاولة النيل من شخصه أو من فنه الشعري الذي هو في مقدمة ما يعتد به باعتباره واحداً من أهم مقومات شخصيته ، فمز عليه هذا الصنيع من قومه وصحبه وهو بعيد عنهم ، ودفعته حرارة الانفعال إلى إنشاد هذه المطولة ، والإسراع بنشرها منفردة نتيحة ، ليفتد دعاواهم ، ويثأر لنفسه مما عابوه منه أو أخطأه عليه .

والشعر هو السلاح الذي يعتد به الشعراء في جلال من يناصبهم العلماء ، ويشهرونه في

وجوه الذين يتصلون لهم ، والذين يحاولون النيل من أشخاصهم ، أو انتقاص ثمرات مواهبهم التي أنزلتهم منازلهم بين الناس .

وقد يؤيدني فيما ذهبت إليه من تحليل لثروة الشاعر أن مما درج عليه المؤلفون والدارسون والشعراء أن يشيروا في ختام مؤلفاتهم أو دواوينهم إلى ماسبق لهم نشره من أعمالهم العلمية والفنية .

ولكن يوسف عز الدين يخرج على هذا التقليد ، فثبت في ختام قصيدته التي نتحدث عنها بيتاً يخص فيهِ عنوانات كتابات ودراسات مجد فيها أصحابها شخصية يوسف عز الدين ، وألّنا على فيه الشعري .

وكان لسان حاله يقول لأولئك الذين نقدوه أو هاجموه إن كنتم قد عمدتم إلى تجريحه والإساءة إليّ ، فحسبي هذه الكتابات المنشورة التي قدر أصحابها أدبي ، وألّنا على شعري ، وفيهم من ترجم هذا الشعر إلى اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية ، بل وإلى اللغة البولونية ، ومن درسه من أصحاب تلك اللغات بأقلام عربية ، وأقلام غير عربية ، وفي ذلك ما رفعتني إلى التحليق في أفاق عالمية ، تجاوزت فيها أفلاككم المحدودة ، ودوائركم المغلقة !

إن الشاعر فيها يقول قبل هذه الأبيات قد تحمل ما لا يطيق من هموم وطنه الذي وفي له ، ووجهه قلبه ووجه ، وقد عصفت بهذا الوطن رياح الخيانة والغدر ، وأصابه ما أصابه من عبث العابثين ممن يتتبعون إليه ، وقد حولوا واديه الخصيب ، ورواييه الخضر ، ورياضه المشبة إلى صحراء جرداء ، ورمال قاحلة ، وبلاقع مجذبة ، وكان حظ الشاعر أن صوبت إليه سهام الحقد التي توارثت عليه ، وانتهالت عليه انتقاصاً وتلباً وتجريحاً ، وهو بعيد الدار نائي المزار ، تتقاذفه الهموم والأحزان ، وينهال عليه المدوان من كل صوب :

من سيشري هموم قلب جريح	وشجوناً تفيض من كل صوب ؟
ترضع الصخر جمّة الصبح ظمأى	ودجاها يصب صدر المصب
وثلتا القلب من جراح حزين	وطعن بكل شتم وسكب
قتم الحب صفوه من وداد	ورموه بكل مسموم ثلب
عضه الكلب كلهم بقييح	أرسلوه لعرض رجل المحب
بحس قوم لا يمرضون وفاء	أسفني قلت ويحهم بمس صحي

في ربوعي يمشُ وجهُ حقودِ كيف كانت تموج من فُضْل ندي
وخبيث يلوكُ لحمي حقودِ عرسي ما خفتُ عضَّةَ كلبِ

ولا تستطيع تلك الجراحات أن تخمد جنة لبلده ، ولا أن تنال من ولائه ووفائه ،
فلا يزال يغديه بالمهج والأرواح ، ولا يزال يتغنى بأمجاده التي أصبحت أنشودته التي لا يفتأ
ينشدُها على قيثارة شعره :

أنا أفنديك يا بلادي بروحي وسمعي وخاطري ولبسي
يا رمال الصحراء حثك شرعي قد تغتنت بها مزامير عتي
أضربي في اللحن حبا عظيما لم عبي من المكارم عبي
إن رعباً لا يعرف الحب رعب ليس والله من قبيلي وشعبي

ويهبب الشاعر بشعبه ليصحو من غفلته ، ويثأر لكرامته ، فيحطم الأصنام التي أسلم لها
قيادته فاستبدت به ، وسلبته حريته ، وعطلت مسيرته ، وضيعت البقية الباقية من أمجاده
ومفاخره ، حتى ضل طريق الحياة ، وفقد معالم أصالته ، ونهاوت صروح حضارته العريقة على
أيدي أولئك الجبابرة المفسدين :

ضاع منا الطريق للمجد حتى ضلّ ملاحنا طريق المصب
الإبساء الجريح أن حزينا داس في ظلمه كرامة شعبي
هدأت زارة الأسود بأرض وتمالت سياطهم دون ذنبي
وارتوى البحر من مياه السواقي وهو نبع لكل خير وعصبي
إسرحي يا ضباب من غير خوف واستزدي من كل حجر ونقب
فالوجه الحيري تغطى بنوم أبدي كنوم أحجار قروب
يا مطايا الصحراء ، يا حفنة الرمل يا حجارة الصخر هسي

وهذه الطويلة اليتيمة تمثل آخر أعمال الشاعر وتتمثل فيها خلاصة تجاربه في صناعة الشعر .

وهي قصيدة ثائرة حزينة كما رأينا ، وقد صوّر الشاعر فيها انفعال الغضب الذي استولى
عليه لما أحس به من محاولة انتقاص لشخصه أو غض من فنه ، ورد الشاعر ذلك إلى معاناة
الشعب في بلده من تسلط حكامه ، الذين طغوا فيه وأكثروا من الفساد حتى اختلطت الأمور

وتبللت الخواطر ، واختلت مقاييس الحكم على الرجال ، أو على الأعمال .

وقد طال نَفَسَ الشاعر في هذه القصيدة طولاً ملحوظاً ، وربما أدى هذا الطول إلى تفاوت في النسج ، واختلاف في الصياغة بين القوة واللين ، وربما أدى كذلك إلى تكرار في المعاني والألفاظ في مواضع من القصيدة لا تخفى على الناقد أو القارئ البصير .



وكذلك يستطيع الناقد أن يدرك بحسه الفني أن ديوانه الثاني في الترتيب الذي نسقه الشاعر ، وهو ديوان « ألحان » لم يكن ثاني الدواوين التي أصدرها يوسف عز الدين ، بل إنه كان أولها ، ويرجح أن الشاعر قد جمع تلك « الألحان » مما نظم في مطلع حياته الفنية ، وفي أوليات محاولاته في صناعة الشعر .

ويحملنا على هذا الترجيح ما نلاحظ من الفروق الواضحة بين ما تضمنه هذا الديوان وما تضمنت سائر دواوين الشاعر من حيث سعة التجارب التي عبر عنها الشعر ، ومن حيث سلامة البناء ، وقوة الأداء .



« والعاطفية » هي الوصف الغالب على شاعرية يوسف عز الدين ، والسمة المميزة لشعره . وقد برزت هذه الشاعرية في زمن احتلت فيه « الرومانسية » في الشعر العربي الحديث مكاناً ملحوظاً ، وكثر عدد الشعراء الذين ينتسبون إلى هذا الاتجاه ، متأثرين بما قرءوا في أدب الغرب الذي وفد عليهم ، أو رحلوا إلى يبعاته في أوروبا ، وبخاصة في فرنسا وإنجلترا . وللشعراء الرومانسيين سمات ، منها : حدة العاطفة ، والإسراف في الخيال ، والهيام بالطبيعة و وصف مشاهدتها ، والميل إلى العزلة ، أو الهروب من الحياة ، والنفور من المجتمعات .

ومن أبرز شعراء الرومانسية في مصر إسماعيل صبري ، وخليل مطران ، وأحمد زكي أبو شادي ، وإبراهيم ناجي ، وصالح جودت ، وأحمد رامي ، ومحمود حسن إسماعيل ، ومختار الوكيل ..

وليس معنى ذلك أن خصائص « الرومانسية » كلها أو سماتها جميعاً تجتمع كلها في نتاج كل شاعر من ذكرنا ، فقد تغلب على بعضهم سمة أو سمتان من هذه السمات .

وفي شعر يوسف عز الدين من هذه السمات أو الخصائص العاطفية المشبوهة التي تنبعث عن

فؤاد ملهوف ، يهيم بالجمال ، يتبعه في كل مقام ينزل فيه ، وفي كل مكان يرحل إليه ، وما أكثر رحلاته إلى أوروبا وإلى بلاد العرب . وهو يقرر هذه الحقيقة من أمره فيما كتب في مقدمة ديوانه الصغير « ألحان » حيث يقول : « إن النبوع الذي يصدر عنه الشاعر هو الحب ، والحب وحده ، حب الحياة كلها ، والطبيعة بما حباها الخالق من فتنه ، فهي أقوى الحب ، وأعذب ينابيعه ، وإن اختلفت وسائل التعبير ومجالاته ، فالحب هو المخلد بين كل نوازع البشر وغرائز الإنسانية ، فهو الذي يحل الشقاء سعادة ، ويجعل للدنيا لذة وطعماً وحلاوة ، ويخلق الآمال المشرقة ، والأحلام الفواحة .

« فحب الشاعر لوطنه يدفعه للتغني بمحاسنه ، والافتتان بمواقع الجمال فيه ، فهو في الينابيع العذبة ، والسهول المخضرة ، والأنهار الجارية ، والصحاري المترامية ..

« وجهه لحبيته يحول الدنيا سعادة دائمة ، وريباً مزدهراً مستمراً ، ويسبغ البهجة على النفوس ، لأن الحب هو الوجه المشرق المتجدد لهذه الحياة ، ففي إشراقة شمسها ، وغناء عنادها ، وهبوب أنسامها ، وعرق فلاحها ، وكفاح عاملها ، وقتال جندها مصادر جميلة تلهم الشاعر ، وتغذي مشاعره .

فقد عرض في هذه الكلمات الشعرية لكثير مما يشوقه في الحياة مما يراه جمالاً يبعث على حب الحياة في مجالات كثيرة منها . وقد ختمها كما رأيت بحب المرأة التي تحول دنياه إلى سعادة دائمة ، وحياته إلى ربيع موصول .

والمرأة في كل هذا هي بيت القصيد ، ولذلك يعود إليها في آخر المطاف ، فقد تهزه كلمة عابرة ، أو لمحة سريعة ، أو نظرة غير مقصودة ، وقد يتملى من المنظر البهي ، ويشبع من الفتنة الإنسانية التي تلم بكل أنواع الحب .

وقد لا يسييه الحسن المادي بقدر ما يسييه حلو الشمائل « فليس الحب فراشاً وثيراً ، ولا جسداً فاتناً ، ولا جنساً ، إنما هو التسامح والحنان والرفقة والعواطف ... »

وينمى على أولئك الذين يأخذون عليه هذا القول في الحب والإغراق في لومه ، فيقول : « وويل لأولئك الذين يحقدون ، فهم مرضى القلوب والأرواح ، ما عرفوا حلاوة الحب ، وسحر العاطفة ، ونشوة الرضا والحنان . »^(١)

(١) من المقدمة التي كتبها الشاعر لديوانه « ألحان » ، ص ١٩ .

وتفيض دواوينه كلها بلا استثناء بشعر الهوى والغرام ، و وصف ما يكابد من الحنين والأشواق ، وما يقبع في صدره من آلام الصدر والهجران ، وما يعني به نفسه من حرارة الوصل وفرحة اللقاء .

ونقرأ على سبيل المثال أبياته « حيرة » التي افتتح بها ديوانه « ضمير الزمن » ، وفيها يقول :

يُوحُ أَمْ يَكْتُمُ	صَبَّ بِكُمْ مَغْرَمُ
إِنْ بَاخَ فِي وَجْهِهِ	فَكَلِّكُمْ لَوْومُ
فِي قَلْبِهِ لَاعَجَّ	وَالهَوَى مُفْعَمُ
أَخْفَى جِراحاً لَهُ	هَيْهَاتَ مَوْلَمُ
لَا ذُقْتُمْ لَوْعَتِي	مَنْ صَابَهَا مَطْعَمُ
أُسْهَنْتُمْ مُدْنَفَا	لَكُنْتُكُمْ نَمْتَمُ
مَا بَالُ قَلْبِي الَّذِي	لَكُنْتُكُمْ نَمْتَمُ
قَدْ لَجَّ فِي وَجْهِهِ	وَسَقَمَ مِنْكُمْ

وتلك السهولة التي نراها في صياغة العبارة في هذه الأبيات هي الطابع الملحوظ في سائر شعره ، الذي عبر به عن الأغراض المختلفة التي عالجها .

وإذا كان الأسلوب هو الرجل فإن هذه السلاسة ترجع إلى سماحة نفسه ، ودماثة طبعه ، و رقة شمائله ، وهي صفات يعترف له بها ، ويحبه لها كل من دنا منه ، وعرفه عن كتب ، وإلا فإن يوسف عز الدين من رجال اللغة العربية ، تخصص فيها وعكف عليها دراسة وتدريساً ، وكتابة وتأليفاً ، وعرف أديبها القديم وأديبها الحديث ، و وقف على رصانة الأسلوب وجزالة اللفظ عند الفحول من شعراء الجاهلية والإسلام ، وعلى سلاسته وعذوبته عند المحدثين ، ولعله أراد أن تكون لغة شعره لغة العصر السهلة التناول ، القريبة إلى الأذواق أو لعله فن الغزل استدعى ما يلائمه من العبارة السمحة ، واللفظ الرقيق .



والذي يعرف يوسف عز الدين عن كتب ، ويتتبع مسيرته في الحياة يري فيه إنساناً شديداً الطموح ، متوقفاً الذكاء ، دائم الحركة ، يتمتع بقدرة خارقة على تجاوز ما يعترض طريقه من عقبات بما يملك من وسائل وأسباب : في مقدمتها قدرته على كبت انفعالاته ، وعلى

اجتذاب الناس إليه ، والعمل الموصول على تأليف القلوب من حوله ، وعلى تكوين الصداقات ، وتنميتها ، والحرص عليها ، وعدم التفريط فيها ، وهو يؤمن بكلمة معاوية « لو كانت بيني وبين الناس شجرة ما قطعتها ... » . ولا يزال يوسف عز الدين على هذه الطباع على الرغم من تجاوزه السبعين من سني عمره .

فقد شبَّ في العراق في بعقوبة وبغداد ، وأتم دراسته العالية في الإسكندرية التي حصل منها على درجة الماجستير ، ورحل إلى إنجلترا ليحصل منها على درجة الدكتوراه ، وعاد إلى بغداد أستاذًا في جامعتها ، وأمينًا للمجمع العلمي العراقي ، وانتدب في جامعات ليبيا والسعودية ودولة الإمارات العربية ، وطاق بكثير من بلدان آسيا وأوروبا ، وقد صحبه في هذه قلبه الذي تعلق بالحنان ، وهام بالجمال الذي وقعت عليه عينه في كل مكان ، وحمل في قلبه ذكريات مغامرات لا ينساها ، وبث في دواوين شعره ذكريات مغامرات الهوى والشباب التي علقته بقلبه في غدواته وروحاته ، وفي مقامه وترحاله .

ولقد علق يوسف في كل بلد بهوى ، وكان حريصًا على أن يسجل في شعره كل موقف في حينه ، وكأنه كان يخشى أن تضيع معالم هذا الموقف في زحام المواقف الكثيرة والتجارب المتشابهة أو المتجددة ، وإذا كان لا يعلم في كل مقام من يبادل الهوى ، وهو شاعر يأسره الحسن ، وفتنه الجمال .

استمع إليه يقول في أبياته « في أرض نجد »^(١) :

قالت وكنا الثقينا في بيتٍ حِذْنٍ حبيبٍ
في أرضِ نجدٍ مقيمٍ أو ضائعٍ فسي دروبٍ
في كلِّ يومٍ مراحٍ في شرقهِ والقُروبِ
أما ترى مستقرًّا في الماءِ أو في السُبوبِ ؟
ألم تحنَّ لنجدٍ واشتقتِ أرضَ الحبيبِ ؟
قد قيل : فيك عيوبٌ ، حبُّ الجمالِ عيوبِي

فقد صرح بأن الجمال يسببه في كل واد ، وبأنه لا يضيره أن ينتقل من جميل إلى جميل . ولم أسمع أن شاعرًا من شعراء النسيب ، أو عاشقًا من العشاق عد الهيام بالجمال

أكبر عيب فيه ، بل عده جماع عيوبه ، كما حدث يوسف عز الدين عن نفسه !
ويصف ليلة في الآستانة بعدها « ليلة العمر »^(١) ، فقد أُنِشت آماله للحب والنجوى
والذكرى ، فيتاجي حبيته بقوله :

يا حبيبي ، هذه « استانبول » نَشْوَى بِلِقَائِنَا
عَادَتِ الْأَرْضُ مِنَ الْغَيْطَةِ لِمَا أَنَّ سَقَيْنَاهَا هَوَانَا
وَتَسَابَقْنَا عَلَى الْعُشْبِ سُرُورًا ..
وجريتنا نسبقُ الفرحة كالطفل حُبُورًا
فانتَشَى البدرُ وَغُشِيَ وبأَمَالِي وَأَحْلَامِي جُنَا
غَنُ بِالْبُحُورِ غَنُ
قَدْ سَقَانِي الْحُبُّ كَأَسَةً وَأَذَلَبَ الْوَجْدُ نَفْسَمَةَ
إِنهَا لَيْلَةُ عَمْرِي إِنهَا فَرَحُهُ عَمْرِي

وتتفل مع يوسف عز الدين من ديوان إلى ديوان ، ومن قصيدة إلى قصيدة ، وإذا أنت أمام
فيض من المواطف ، ينبعث من قلب برح به الهوى ، ونهكه الغرام ، فلا تقرأ في شعره إلا
نشوة توحى بها فرحة اللقيا ، أو لهفة إلى تجدد عهد الوصال بعد لوعة الهجر ، ولذعة الفراق ،
وعذاب العبد .

وليس لنا أن نسأل الشاعر عن هذا الذي نحسبه من الإسراف ، أو أن نناقشه فيه ، فذلك
طبيعته التي تشبه طبيعة الزهرة الفواحة التي تتفتح شذاها ، وتعطر الأجواء بعبيرها ، وتمتع
النفوس بجمالها وبهاثها ، وهي لا تدري ما تصنع في نفوس البشر ، ولا تعرف السر في ولوع
الناس بها ، فقد خلقها الله وسواها على هذه الطبيعة الفاتنة ، ولا يد لها فيما تسدي إلى
الإنسان ، أو ما تتيح له من متعة ومسرة بما أودع الله فيها من أسرار .

وقد شغف شاعرنا بنبات حواء اللاتي ملأن حياته ، وفاض بهن شعره ، حتى أصبحن كل
شيء عنده .

اقرأ أبياته « من أنت »^(٢) لتعرف حيرته في اكتناه سر ما صنعت به حيث يقول :

(١) من ديوان : لهات الحياة ، ص ٨٢ .

(٢) من ديوان : في ضمير الزمن ، ص ٧٦ .

أنتِ للقلب سناه ، أنتِ نورة
يا لقلبي ، لست أدري ما مصيرة
فتنة ، أفلقتِ روحي بجمالكَ
يا لقلبي ، ولروحي من دلائلكِ
سحركِ الدائم ، دنيا للأمانِي
يا لقلبي من تباريحِ الحسانِ
أ ربيعَ أنتِ ؟ لا ، لستِ الربيعُ
وشذاهُ إن تُوَلِّي لا يَضُوعُ

هذه الحيرة التي صورها الشاعر في هذه الأبيات القليلة تعبر عن حياة القلق التي كان الشاعر يحياها في عهد الشباب ، وبين الظلمة والضياء ، أو بين الإشفاق والرجاء ، فتغشى على التجربة ، وتحيلها إلى خطرات غائمة ، فلا يدري القارئ أ هي تجربة سعادة أم تجربة شقاء ؟ فقد تجاوزت فيها الشاعر المتعارضة ، فاختلطت معالم التجربة الشعرية ، حتى لم يعد يبدو منها إلا أصداء الشعر الموزون .

وربما كانت التجربة أكثر وضوحاً في أبيات سبقتها عنوانها « عهد و عهد » ، وإن كان العنوان لا يفصح عن المضمون ، أو عن تعدد في العهود ، أو اختلاف بينها ، وفيها يقول :

أ رأيتِ الرعودَ تَزَارُ في الجوِّ ، فتردُّ منها السَّمَاءُ
أم رأيتِ الرياحَ يَجْأَرُ والكونُ عاصفٌ نكباءُ
واضطِبابِ الأمواجِ في ثورة البحر تثيرهُ الأنواءُ
ذاك قلبي

لَمَّا تَخَلَّى السَّرَابُ عنه وغابَ عنه الرجاءُ

ولا يفتأ الشاعر الغزل يتنقل بقلبه من بلد إلى بلد في الشرق أو في الغرب ، ومن زهرة إلى زهرة ، أو من غانية إلى غانية ، ومن سعادة غامرة بالاستجابة أو بالوصول إلى جراح الصد والهجر والإعراض أو الغمر ، فتراه يسجل في شعره لحظات سعادته ، وفترات جواه .

وفي بعض الأحيان تستقل أويقات نشوته بقصيدة أو قطعة من شعره ، تفيض بمشاعر البشر والرضا في سائر أجزائها ، كما تقرأ في قصيدته « اللقاء الأول » التي يقول فيها :

نشواني وقتَ اللقاءِ سَتمضي باتسامِ الرِّضا وضحكِ الأمانِي
شهقةُ الرُّوضِ .. أو ربيعُ شبابٍ أو كحكمِ الشبابِ عندَ الغواني
وازدهى البدرُ في السماءِ طروباً يسكبُ النورَ فوقِ صدرِ الظلامِ
وتبئتُ أفلاذه باسماتٍ فرحاتٍ يرقصنَ في تَهْنِامِ
وبدا الليلُ ناعماً في سريره بين أحضانِ فتاةٍ وجمالِ
فذرّوه لا توقظوه بهمسٍ فالجمالُ النشوانُ سرُّ الليالي
ذاك وقتَ اللقاءِ والموعِدِ الأوَّ ل ، يا ما أحلى لقاءها !
وهدوءُ الدُّجى يغتني هوانا أسكرتُ ليلنا بطوبى غناها
والى صدركِ الحنونِ خلّيني حطمتني معاولُ الأيامِ
واسمي رأسي المشوقَ يرفقي سوفَ تشفي يدالكِ كلَّ السَّقامِ

وكقوله في مقطوعته « ليلة »^(١) يصف نشوته وأنه في ليلة قضائها في « جراغان » من مغاني إستانبول التي كان يتردد عليها كثيراً ، وله فيها قصائد متعددة :

لستُ أنسى ليلةً في « جراغانِ » والمثى « مضحكُ مسرورِ » الأغاني !
تضحكُ الفرحةُ في كلِّ مكانٍ فيضوعُ الدربِ من عطرِ الأمانِي
ما هدوءُ الليلِ إلا نأماً من أحاسيسِ هوى قلبِ حواني^(٢)
إذ ركضنا نسبقُ البشرَ سروراً وانتشى ليليَ من وصلِ الغواني

ولعلمها من أوليات تجاربه الشعرية ، فقد أنشأها سنة ١٩٥٤ م .

وكان عليه أن يتدارك الخطأ في البيت الأول في الطبعة الثانية للديوان^(٣) .

وفي أحيان أخرى يستبد السخط بالشاعر ، وتسلط عليه مشاعر الألم ، فلا ترى في قصائده إلا وصف ما يعاني من الحسرة ، ومن خيبة الأمل في هواء الذي عبث به دلال

(١) ديوان « في ضمير الزمن » ، ص ٧٨ . (٢) التلمة : الصوت الضعيف الخفي ، والتأمة لهذا التلمة .

(٣) صدرت الطبعة الثانية من ديوان « لاهات الحياة » سنة ١٩٧٧ م ، أي بعد إنشائها بثلاث وعشرين سنة .

المحجوب أو غدرة ، كالذي تفرّوه في قصيدته « احترقي و التهيبي » التي يقول فيها لمحجوبته التي صبحت زهرة أمانيه :

احترقي واضطربي مثل الفؤاد المضطرب هذي عصارات الهوى المذبح فيك تَتَحَبُّ
هذا دمي المسفوك من وجدي الجريح يلتهب توح ذكرانا على الشهر الجميل المنتهب
احترقي و التهيبي ، لم يبق في الدنيا أمل ضاعت تراجيع هوانا بمن أتياب الأزل
وضاع مثل الدمع ما بين الجفون والمقل في شهره الأول مثل الزهر وافاه الأجل
احترقي و التهيبي يا نفثات الكبد ضاعت أمان حلوة بين لقاء وموعيد
لم يبق من ليلها غير جزى التتهيد وقد بكت بؤسرة مثل نسيج المؤيد
وفي « لهاث الحياة » يطرنا الشاعر بقصته مع « الإنكليزية السكرى » (ص ٣٥) التي لم يستجب لمحجوبها ، حتى انصرفت عنه بعد أن وصفته بالبلادة والغباء كما يقول :

تَرف كاللحم بعين الرؤى ضاغطة رغبها العارمة
تُهرّد الخمرة في عينها معلنّة رغبها الكاتمة
واحتشد الوجد بأحلامها فأطلقت تهتد المعزف
قالت: ألا هيا إلى المقصف لترتوي من دنس المترف
كانت لحكم الحب فؤارة ريمها يهدر وهج الشعور
وارسمت في عينها رغبة مملوءة الإعصار عند الهجير
أذهلني منها سعار الهوى دهلّت من إعصارها المرعب
فودعني بعد يأس اللقاء وعينها تهتف بي : يا غيبي !!

ونكتفي بهذا القدر من الحديث عن الهوى والغرام ، أو عن غراميات يوسف عز الدين ومغامراته التي سجلها في شعره ، وقاضت بها دواوينه ، وإن كنا لا نعدّها من شعر الحب أو من النسيب الذي تكثر فيه الأدلة على التهالك في الصباية ، وتظاهر فيه الشواهد على إفراط الوجد واللوعة ، وتفويض فيه العاطفة المشبوبة ، وأثار الكبت والحرمان ، وفرحة اللقاء ، ولذعة الفراق .

ولا يُعنى هذا النسيب بالجسد وأوصافه ، ولا بالمطالب الجنسية ، ولكنه يُعنى بوصف تبريح

الصباية والتوكه والكمد في عفة وسمو ، ويظهر على أصحابه الهم وآثار الأرق .

ومع ذلك يقي عليه أصحابه في تهالك وإصرار ، حتى تذوي أغصانهم النظرة ، وتجف أعوادهم الرطبة ، وتبدو على وجوههم الصفرة والشحوب ، وعلى أبدانهم الهزال والنحول^(١) .

وفي الشعر العربي تراث فريد من هذا الشعر الذي نقرأ فيه العاطفة الصادقة لأعلام من الشعراء العشاق من أمثال ابن الدمينية ، وجميل بثينة ، وقيس ليلى ، وقيس لبنى ، والعباس بن الأحنف ، وغيرهم من الذين علق كل واحد بواحدة من بنات قومه هام بها وقصر حبه عليها ، ولم يتسع قلبه لغيرها ، ولا شعره إلا لها .



وتجد شاعرية يوسف عز الدين متنفساً في مجال آخر من المجالات التي تُذكر بالتقدير ، ذلك هو خلق الوفاء لكل من عرفه . وقد تقدمت الإشارة إلى كثرة أصدقاء يوسف ومحبيه ، وإلى حرصه على صداقتهم ، وعمله على استبقاء مودتهم ، وهم يبادلونه الصداقة ، ويشاركونه التمسك بحبال الود .

والوفاء خلق نبيل ، وفضيلة من الفضائل التي يتمتع بها عدد قليل من صفوة الناس وفضلائهم في هذا الزمان الذي شاع فيه الجحود ، وكفران النعم ، والتكرار لذوي المروءات . وقد عبر في عدد من مقطوعاته الشعرية عن هذا الخلق الأصيل فيه ، وأثنى فيها على نفر من أصحابه الذين وفي لهم وأحبهم وأجروه .

والشاعر مولع بالجمال يتبعه ، ويبحث عنه ، ويبالغ في وصفه ، كما أنه يقدر عاطفة الحب ، ويرى أن « البنوع الذي يصدر عنه الشاعر هو الحب ، والحب وحده ، حب الحياة كلها ، والطبيعة بما حبها الخالق من فنة ، فهي أقوى الحب ، وأعذب بنايحه ، وإن اختلفت وسائل التعبير ومجالاته ، فالحب هو الخالد بين كل نوازع البشر وغرائز الإنسانية ، فهو الذي يحيل الشقاء سعادة ، ويجعل للعالم لذة وطعماً وحلاوة ، ويخلق الآمال المشرقة ، والأحلام الفواحة ، فحب الشاعر لوطنه يدفعه للتغني بمحاسنه ، والافتتان بمواقع الجمال فيه ، فهو في ينابيع العذبة والسهول المخضرة ، والأنهار الجارية ، والبحاري المترامية ، وحبه لحبيته يحول الدنيا سعادة دائمة ، وريباً مزدهراً مستمراً ، ويسبغ البهجة على النفوس ؛ لأن الحب هو الوجه المشرق المتجدد لهذه الحياة ، ففي إشرارة شمسها ، وغناء عنادها ، وهبوب

(١) انظر صفحة ٣٦٥ وما بعدها من الطبعة الثالثة لكتلنا « كلمة بن جعفر والقد الأدي » .

أسامها ، وعرق فلاحها ، وكفاح عاملها ، وقال جندبها مصادر جميلة تلهم الشاعر وتغذي مشاعره^(١).

تلك هي فلسفة يوسف عز الدين ، وذلك قوله في الينابيع التي استقى منها شعره . وإذا كان قد عبر في شعره العاطفي عن مشاعر حبه لأصدقائه وإخوانه في مقطعات شعرية أو في أبيات معدودة ، فإن عاطفته نحو وطنه أكثر وضوحاً لفزارة شعره الوطني ، وللطول النسبي الملحوظ في قصائده الوطنية التي عبر فيها عن مشاعره الحارة الصادقة نحو وطنه ؛ فإن حب الوطن من سمات الفطر السليمة التي طبع عليها كل إنسان سوي ؛ إذ هو أول أرض مس جلده ترابها ، وتقياً ظللالها ، ونعم بخيرها ، وأحس بالأمن والاطمئنان بين أهلها ، واستقامت له الحياة ، وتفتحت أمامه سبل الأمل والعمل في ربوعها .

ولقد ارتحل يوسف في شبابه عن العراق ، وطوف في بلدان من الشرق والغرب ، وعاش فيها سنوات تقصر وتطول في مدن آمله بالعمران ، زاهرة بمعالم الحضارة ، ومظاهر التقدم المادي والفكري والفني، وينعم من فيها من سكانها الأصليين والوافدين عليها من بلاد الدنيا بالحرية والانطلاقة ، ويستمتعون بمباهج الحياة دون حظر أو تقييد ، ولكن شيئاً من ذلك لم يستطع أن ينسبه العراق مع الفرق الشاسع بين حياته هنا وحياته هناك ، وبرغم القيود التي كانت تتخذ من حريته في وطنه .

وعاش في تلك الحواضر ما عاش ، ولكنها عيشة قلقة ، لم يفارقه فيها الإحساس بمرارة الغربة ، والشعور المستعمر بالحنين إلى وطنه .

وها هو ذا يصور تلك الأحاسيس والانفعالات ، وهو في لندن يدرس ويتعلم ليحصل على درجة الدكتوراه التي أوفد من أجلها إلى إنجلترا ، وتطوف بذهنه ذكريات وطنه ومشاهد الطبيعة الجميلة فيه ، فيقول في قصيدة عنوانها « حنين الغريب »^(٢) :

يا لندندُ طال الفراقُ وليلُهُ	يا وَهَجَ ساعاتِ التفرُّقِ لندندُ
قلبٌ على سَعَفِ النخيلِ مرفوفٌ	ويهزني نحو النخيلِ الموطنُ
أشهى الأمانى أن أزورَ مواطني	فهوى المواطنِ للمقيمِ تيدندُ
حيث الشواطئُ الساحراتُ عبيرها	من ليلِ دجلةَ بالصبايةِ يفتنُ
لم أنسَ أياماً بدجلةَ والهوى	طلقَ المحيّا في الحشاشةِ يسكنُ

(١) مقدمة الطبعة الثانية لنحواته « البيان » ، ص ١٧ .

(٢) صفحة ٦٨ من ديوانه « لهات الحياة » .

ما مثلُ صفصاف العراق ونخله
والسامرون على الضفافِ يشوقُهُم
رُكْتُ نساءِهم اللطافُ عشيةً
حَيَّتْ يا وطني العزيز تحيةً
لم يُلْهني عنكَ التمدُّنُ لحظةً
إن لم تكنْ للحرِّ أكرمَ مؤثِّل
كلا فما باريسُ منه ولندُنْ
وجدتُ على أنغامهم متيسِّرُ
والسحرُ في سرِّ الشواطئ يكمنُ
أنا ذلك الصَّبُّ الغريبُ المؤمنُ
كلا ، فأنت العالمُ المتمدُّنُ
فعلَى فراكِ الحرِّ موتٌ يسكنُ

وهي إحدى قصائده الجياد ، وقد استمدت جودتها من نبل غرضها ، وشرف معانيها .

ولا يقف الشاعر عند وصف هذه المشاهد الجميلة التي يحن إليها ، بل يتابع ما يسمع وما يقرأ من أبناء عالمه العربي ، وبأسى لفرقة العرب ، واختلافهم على أنفسهم مما أدى إلى تمزق وحدتهم ، واختلاف كلمتهم ، وهم أحوج ما يكونون إلى وحدة الصف أمام المتربصين بهم والطامعين في أرضهم ومقدراتهم ، وقد رأوا بأعينهم ما حل بفلسطين وغيرها من ديار العروبة .

ويروعه ما يسمع وهو في لندن من أبناء العراق ، واستبداد حكامه إذ ذاك بشعبه الأبي ، فيقول :

ما بالُ يَعرَبَ قد تشتَّتْ شملُهُم
أر ما تشوقهم المفاخرُ جمَّةً
قالوا غَدَتْ بغدادُ بؤرةَ جائِر
يساقُ أحرارُ الرجالِ بسوطِهِ
إيه بلادي إن شِعري بالأسى
هذي فلسطينٌ وتلكَ مراکشُ
الأمكُ الحرى تنوحُ جريحةً
تُوري على هذا الهوانِ بزيمةٍ
هذا التفرُّقُ بين قومي مُزْمِنُ
فيجيءُ منهم مصلحٌ متلبِّسُ
متحكِّمٌ فيها الخَنُوقُ الأرعِنُ
وبها يعزُّ الكاذبُ المتلوُّ
والحزنُ والدمعُ الغزيرُ مدوُّ
واسكتدروا أنينها لا يعلنُ
لكنْ أرضي للبطولةِ مسكِنُ
فالموتُ في ساحِ المفاخرِ أموْنُ

وله جيدة أخرى يناجي فيها أحبابه في العراق الذين طال البعد بينه وبينهم ، ويشرح ما فعل به فراقهم ، وما أصابه من الهم والكمد ، ويصف لهفته عليهم ، وأشواقه المضطربة إلى بغداد ومغانيتها التي استمتع بها في صباه وشبابه ، ثم حرمها ، ولم يجد في أوروبا بدلاً عنها . ويذكر أن قومه هم الذين أرادوه على الرحيل إلى لندن على غير هوى منه ، ليحصل على (الشهادة)

من بلاد الإنجليز ، التي ترفع منزلة حاملها ، ولو عاد بالكفر والزندقة والاستعلاء على قومه وذويه كما فعل غيره من الذين سافروا وعادوا من غير أن يحققوا شيئاً من الآمال المعلقة على سفرهم أو ابتغالهم كما يقول !

ويجب أشد العجب لمجيئه إلى لندن ليعود إلى العراق مدرساً للبلاغة والشعر العربي ، مع أن بلده هو موئل الشعر والبلاغة العربية !

استمع إليه في هذه الأنات التي يرددها في قصيدته « شوقاً إلى العراق »^(١) :

أحباي طال البعدُ بيني وبينكم وهاجتْ شجونُ الشوقِ تضرمُ في صدري
وللبعد نيرانٌ تحرقُ مهجتي وذا شوقيَ المضني فتت في صبري
ألا رجعةً نحو العراق وأهله فأوسعهم لثماً من الخدِّ والثغر
وتسبُّهُ أيامي وتفرجُ لوعتي وأترعُ أشواقِي وأمشي على « الجسرِ »
ليالي في بغدادَ والبدرِ ضاحكُ على دجلةٍ أكرمَ بدجلةٍ من نهري
ألا فاذكروا صبا معنى معدباً فلم يبقَ لي منكم سوى لذة الذكرِ
فقد كانت الأيامُ حلوا مذاقها وكانت ليالينا تتيمُّ من السحرِ

ولا يزال الشاعر يردد حنينه إلى وطنه ، وإلى أهله الذين لم يجد للسلو عنهم سبيلاً ، ولا يجد رسولاً يحمل إليهم عواطفه ومشاعره نحوهم إلا ذلك الأنين الذي يردده في صدره ، ويثنه في شعره المكتتب الحزين ، لبعده عن أهل كرام ، ووطن عزيز عليه ، حبيب إلى قلبه ، وإن حفت به البوادي ، وأحاطت به القفار .

ويقول إنه لم يفارق العراق راضياً أو مختاراً ، لكنه أكره على الرحيل إلى لندن ، لأن أولي الأمر في بلده كانوا يزعمون أن إنجلترا هي بلد النور والمعرفة ، وأن الذين يعودون منها حاملين « الشهادة » هم الأعلام النابهون ، والقادة المرتقبون .

وسيرى القارئ لهذه الأبيات أن الشاعر كان يحس قبل سفره بالفتن الذي أصابه ، والظلم الذي وقع عليه في بلده ، لأنه لم يوضع في المكان الذي يلائمه ، أو المنصب الذي كان يحلم به ويطمح إليه ويرى نفسه جليداً به .

أأحنّ إلى أهل كرامٍ بموطني فأرسلُ أشواقِي أنيناً من الشعرِ ؟
بلادي وما أحلى هواها وسحرها ولو أنها عاشت بللاجية قفسر

أردتُ سلوا عن هواها وحيتها
وما عن هوى قد جئتُ لندنَ طالباً
يقولون فيها كلُّ ما يطلب الفتى
ومن جاء منها « بالشهادة » ظافراً
ولو أنصفوني فسي بلادي لما رأيتُ
ومن مضحكات الدهر أني بلندنِ
وإن بني قومي الضعافَ رأيتهُم
عفا الله عن قومي فقد كنتُ ناعماً
تساجلني إمّا شذوت قبيلةً
ولمّا وجدتُ القومَ ضاقتُ صدورهم
هفتُ أضلوني أديباً وشاعراً
فثارتُ بي الأشواقُ لهابةً الجمرِ
ولكن قومي يستزيدون في الذِكرِ
من العلمِ والعرفانِ والفضلِ والفخرِ
هو العلمُ الهادي ولو جاء بالكفرِ
عيوني هاتيك البقاعَ مدى الدهرِ
لأصبحَ أستاذُ البلاغةِ والشعرِ
يظنون أن الفضلَ في لندنٍ يسري
تفسي أناشيدي العنادلُ في الفجرِ
وتحملُ من لحي الرقيق بلا سكرِ
بفضلي وآياتي وقد جهلوا قدري
كما ضيَّعَ الأطفالُ رائحةَ الدُرِّ !

لقد رأيت الشاعر في هذه الأبيات الأخيرة ، يخونه تواضعه ، فيزوه بشعره ، ويغلو في فخره إلى درجة ما عرفتها عنه ، وما كنت أحبها له . ومع ذلك لم يحلطنا بشيء من « فضله » الذي ضاقت به صدور قومه ، وما كنت أحسب أن الصدور تضيق بالمتمتع المفضل ، وكذلك لم يحلطنا بواحدة من « آياته » التي بهرهم بها ، أو « قدره » الذي جهلوه أو جحدوه ...

ومن حق الشاعر أن يتيه بشعره ، وأن يصور له الخيال أن العنادل تشدو بأناشيده مطلع كل صباح ، وأنها تعمد إلى مساجلته كلما صنع نشيداً ، وأنها تحمل من لحنه الرقيقة من غير سكر ، وإن كان من العسير على القارئ أن يدرك أن هذه العنادل تحمل أي تسكر من غير سكر كما يقول . وقد كان من أيسر اليسر عليه أن يقول « تحمل .. بلا خمر » ليستقيم له المعنى الذي أراد ، ولا تخسر قافية البيت شيئاً .

ويعرف تاريخ الأدب كثيراً من شعراء العربية — وفي طليعتهم أبو الطيب المتنبي — فخرُوا بشعرهم ، وغالوا به ، لأنه فنهم الأوحَد ، أو لأنه رأس مالهم الذي يعبثون من فيضه طوال حياتهم .. وأمثال المتنبي في ذلك كثير .

وكان الرصافي شاعر العراق المرموق في هذا العصر متواضعاً ، وأقرب إلى الحقيقة في فخره بأدبه حيث يقول في شكواه :

أنا ابنُ دجلةَ معروفًا بها أدبي وإن يك الماءُ منها ليس يرويني

لأنه ليس في العراق من لا يعرف أدب الرصافي أو شعره .



ويتسع مجال الوطنية عند الشاعر ، فتتجاوز عواطفه نحو موطنه في وادي الرافدين ، ونحو أهله الذي استعرت أشواقه إليهم وحنينه الدائم وهو في ديار الغرب إلى المهاد والديار ، ومن يعمرها من الأهل والمشيخة ، فتقرأ في دواوينه المتعددة شعراً رائعاً في وطنه العربي الكبير ، يعبر فيه عن مشاركته أمته العربية ، في مباهجتها وفي أحزانها ، ويبارك جهاد أبنائها في سبيل الخلاص من حكم الطغاة والمستعمرين .

ومن ثم كانت له قصائد تحيي الهمم ، وتشدّ العزائم ، وتفيض بماطفة الحب والوفاء نحو مصر والمصريين الذي عاش بينهم ، وتلقّى العلم في بلادهم ، ووصلته صداقات متينة بأعلام من علمائهم وأدبائهم المذكورين . وكذلك الجزائر بلد الشهداء ، وقد أثنى على نضالها ، وأكبر تضحيات أبنائها ، وبالسائهم في الدود عن حياضها ، وكذلك تونس ومراكش ، وفلسطين التي وصف المأساة التي حاقت بها ، وشنت شمل العرب من أبنائها .

وإن كان ذلك يدل على شيء ، فإنه يدل على شعوره العميق بالانتماء لهذا الجنس العربي ، وعلى إيمانه بوحدة العرب ، ودعوته الدائمة إليها في كثير من شعره الوطني .



وبعد هذه الجولة في شعر يوسف عز الدين ، وأحسبها قد طالت عما كنت أقدره لها في هذا الكتاب الذي يدرس هذا العدد من شعراء العصر ، وإن كنت لا أزعم أن ما قدمت فيها يستوعب معالم هذه الشاعرية ، أو يحصي نتاجه الغزير الذي توزعه عدد من الدواوين . أجد من حق القارئ أن يتساءل عن موضع يوسف عز الدين بين شعراء العصر .

ولست أشك في أنه واحد من شعراء العاطفة المتقدمة ، والمشاعر الملتهبة في هذا العصر ، وقد عبر عن نفسه في ثقة وصراحة ، و وصف ما يجيش في صدره بصدق وأمانة ، كما وصف تجارب ومواقف وأحلاماً ربما يتحرج بعض الشعراء من التعبير عنها أو التصريح بها مخافة أن تُساء بهم القنّون !

وذلك بالإضافة إلى ما بثه في شعره من لواعج الأسى والكمد التي عاناها في فترات من حياته الأولى . وقد أشار إلى هذه الشجون الشاعر العاطفي المبدع أحمد رامي في أبياته التي حيا بها يوسف ، ونشرها يوسف في مطلع ديوانه « ألحان » ، وفيها يخاطب يوسف بقوله :

يا رقيقَ الشعور تبعثُ في قلبي وَجْدِي وَتُسَجِّشُ حَنِينِي
أَنْتَ جَلَدْتَ فِي فؤَادِي شِكْوَاهُ وَنَبَّهْتَ غَافِيَاتِ شَجَرِي
فَطَوَّانِي الَّذِي طَوَّكَ مِنَ الْوَجْدِ وَأَرْسَلْتَ سَاكِنَاتِ أُنْيِي
عَنْ لِي لَحَنِكَ الشَّجِيِّ وَزِدْنِي أَنَا أَهْوَى الشَّعْرِ الَّذِي يَكِينِي
إِنَّهُ رَاحَةُ الْحَزِينِ وَأَتَسُّ الرُّوحِ فِي وَحْشَةِ الدَّجَى وَالسَّكُونِ

وإذا كنتَ ملتصقاً ليوسف شبيهاً من شعراء العصر ، فلاني أراه أقرب الشعراء من حيث
العاطفة إلى الشاعر المبدع صالح جودت الذي أهدى ديوانه الأول إلى « العيون الزرق والشعر
الذهب » !

وقد كانت بينه وبين يوسف علاقة ودٌ حميم ، دفعت صالحاً إلى أن يكتب مقدمة ضافية
للطبعة الثالثة من ديوان يوسف « في ضمير الزمن » ! وقد أطراه فيها ما وسعه الإطراء .
ولا يلتزم يوسف عز الدين في صياغة شعره بنسق واحد من القوالب والأشكال ، ولكنه
يعمد إلى التنوع في أعارضه وقوافيه .

وسيرى المتصفح لشعره أنه يلتزم أحياناً بما خفَّ من القوالب الخليلية في الوزن الواحد
والقافية الموحدة ، وأحياناً يلتزم بالوزن الواحد ويأخذ بنظام الترييع في القوافي ، وقد يخرج على
النسق المألوف في أوزان الشعر ليصوغ « الشعر الحر » أو « شعر التفعيلة » أو « الشعر الجديد »
كما اختلفت التسميات في الخروج على عروض الخليل .

وقد عاش وراج ذلك الخروج والدعوة إليه في بيئات الشعر العربي في أواسط هذا القرن ،
أو في الثلث الثاني منه على الوجه الخصوص ، واشتهر في أعلامه نفر من شعراء العراق في
مقدمتهم نازك الملائكة ، وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي ، وتبعهم كثيرون منهم
شاعرنا يوسف عز الدين .

وقد انعكست على لغة شعره آثار ما يتصف به من دمالة الطبع ورقة الشعور ، واثار الحياة
الحضارية التي قضاها في العراق وخارج العراق ، فجاءت ألفاظه سهلة سمحة ، لا أثر فيها
للبدأة أو الحوشية أو الغرابة التي قد يتكلفها بعض المعاصرين ، وذلك بالرغم من تخصصه في
اللغة العربية وأدبها ، وإلمامه بالأدب القديم عن طريق دراسته وتدريسه ، ومع ذلك لا نجد في
ألفاظ شعره إلا السهل المألوف الذي لا يكدر اللسان ، ولا يستعصي على الإدراك .

الحَسَّاني حَسَنَ عبد الله

في ديوان

عِفْتُ سَكُونَ النَّارِ

وَقَعُ خَطَا .. تَمَهَّلِي يَا خَطَا	وَجَرَّيْ أَنْ تَقِفِي عِنْدِي
زَهَدْتُ فِي النَّاسِ ، وَهَذَا أَنَا	تَزْهَدْنِي الْوَحْشَةُ فِي زُهْدِي
كَأَنَّنِي فِي لَهْفَتِي عَاشِقٌ	عِفْتُ سَكُونَ النَّارِ فِي الزُّنْدِ
عِفْتُ سَلَامًا هَامِدًا فِي دَمِي	عِفْتُ سَكُونَ النَّارِ فِي الزُّنْدِ
سَكَمْتُ مَعْتَزِلًا طَيِّبًا	أَقْبَحُ بِهَا مِنْ طَيِّبَةٍ تُرْدِي
فَلِنْ خَيْرًا مَطْبِقًا تُفَرِّهُ	شَرٌّ مِنْ الشَّرِّ الَّذِي يَتَدِي

هذه أبيات من مطلع قصيدة « عودة » للشاعر الحساني حسن عبد الله نشرها في ديوانه الذي سماه « عفت سكون النار » .

وهذه الأبيات تكشف عن ملامح شخصية الشاعر ، وعن طبيعة الحياة النفسية القلقة التي يحياها .

وقد تخفى عليك هذه الملامح ، وقد لا تجد شيئا من مظاهر القلق إذا جالست هذا الشاعر، ورأيت رأي العين ، وطارحته الحديث !

صور الشاعر في قصيدة « عودة حياة » الوحدة الموحشة التي يحياها بعيدا عن الناس ، وعن مجتمعاتهم . لقد فر بنفسه من لؤم الناس وكيدهم ، وأثر حياة الاعتزال الموحشة القاتلة . وقد عرف من يعرفه من الناس هذا الصدف عن مجتمعاتهم ، فنأوا عنه واعتزلوه .

ليس معنى ذلك أن الحساني يكره الحياة ، وأنه حبس نفسه في سجن الوحدة ، أو أنه يعيش زاهداً في دير أو قمقم ، لا يرى الناس ولا يرويه ، فإن ذلك ما لا يفعله ، وما لا يستطيعه إذا أراد ما دام حيا . ولكنه الإحساس بغربة الروح ، وشرود الذهن ، وإن كان يحيا في وطنه بين أهله وصحابه .

ولكنه أحس بالسأم والضيق بهذه الغربة النفسية ، فعاوده الحنين إلى الحياة ، وإلى مجتمعات الناس ، حتى لتزهده الوحشة في الزهد ، كما يقول ، وأصبح يعاف السلام الهامد في دمه ، ويعاف كمون النار في الزند ، حتى ليرى الشر البادي بين الناس أيسر من الخير الذي لا يراه في وحلته .

ويستبد به القلق حتى يناشد من لا يعرف أن يلق بابَه ، فقد شأهت في نظره الجدران التي تحول بينه وبين صخب الحياة واضطرابها ، وكره الصمت الذي يشبه صمت القبور ، وحنَّ إلى الأفق الفسيح وراء الجدران ، أو وراء القضبان ، فيقول في تمام القصيدة :

فأطرقُ عليَّ البابَ يا عابراً	بالبابِ إني ها هنا وحدي
قد شأهت الجدران في ناظري	كشوة الإيغال في الصدى
الصمتُ من حولي ، وفي باطني	صمتٌ دفينٌ قرٌّ في لحدي
حننتُ للأفق فسيح المدى	أيتها الأحجارُ فارتدي
وأطرقُ عليَّ البابَ يا صاحبي	إني ملائكتُ أخوا ودَّ
أولاً ، فإني هاجرٌ مجسبي	ولو إلى النكران والكيدِ



لم يكن الحسائي يوم أهدى إليَّ هذه المجموعة من شعره بعيداً مني ، ولا غريباً عني ، فإني ما نسيت منذ رأيتَه من عهد غير قريب ، وهو طالب بالجامعة يجلس مني مجلس التلميذ من الأستاذ بين زملائه في قاعة المحاضرة ، ينظر في صمت بهمينه النفادتين نظرة استغراق في السماء ، واستغراق في التأمل .

ولم تستطع ملاصقه الهادئة أن تحجب عني مخايل ذكائه ، وأنا أصغي إلى مناقشته الهادئة ، ومنطقه في الكلام ، حتى استطاع أن ينتزع مني ذات يوم هذه الكلمة « سيكون لك شأن في يوم من الأيام يا بني » ! وأخذ زملاؤه ينظرون في عجب إلى هذا الفتى الأسمر النحيل الذي قال له الأستاذ ما لم يقل لغيره من تلامذته وأبنائه !

وغاب عني الحسائي بعد تخرجه في الجامعة ، حتى لقيته في بيت العقاد مرات ، وإذا هو عند العقاد من أوفى الناس له ، وأقربهم إليه .. ثم إذا هو يكتب وينقد ، ويتردد اسمه في المجلات الأدبية في مصر والبلاد العربية ، يجادل ويصاول كبار النقاد والكتاب ، حتى أحبه

كثيرون ، ونفر عنه كثيرون ، وكان سبب الحب وسبب البغض واحداً ، وهو القلم الذكي الجاد الذي لا يجري إلا بما يريد صاحبه ، ويعتقد أنه الصواب .

وأخيراً كان له هذا الديوان الذي سماه « عفت سكون النار »^(١) ، وكتب على ظاهره بخط جلّي هذه العبارة « من الكلام الموزون المقفى » !

وهي عبارة غريبة من غير شك ، فإن العادة لم تجر بمثلها في ديوان من دواوين الشعر قديمها وحديثها على السواء .

وهي في الوقت نفسه تحمل معنى التحدي السافر لأشباع الشعر الحر ، أو الشعر الجديد .

ويظهر هذا التحدي أيضاً في عبارة الإهداء ؛ إذ أن الشاعر يهدي ديوانه « إلى الحياة التي كادت أن تكون فكراً محضاً ، إلى العقل الذي صنع الأعاجيب زماناً في خص من أخصاص البصرة ، إلى منجب الأساتذة الخالد : الخليل بن أحمد » .

ثم في ذلك البيان المستفيض الذي قدم الحسانى به ديوانه فيما يجاوز ثلاثين صفحة ، عرض فيها لقضية الشعر الحر ، وعمد فيها إلى تفنيد الحجج التي يتلذع بها المنتصرون لهذا الشعر الجديد .



إن الذي يعرف الحسانى يحسبه رجل عقل وفكر ، لا قلب له ولا عاطفة .

ولكن القارئ لشعره سيجد نفسه أمام شعور دافق ، وعاطفة نائرة ملتاعة ، أشبه ما تكون بالمرجل وهو يغلي ، فإذا كشف عنه الغطاء هدأت ثورته ، وسكنت حدته .

ولكن عاطفة الحسانى تحاول أن تجد لها منطلقاً أو متنفساً . ولكنه إذا ظفر بهذا المتنفس أسرع إلى سدّه ، فيتولد ذلك الصراخ العنيف بين عقله وقلبه ، ونحسّ به في كثير من شعره العاطفي ، كما في قوله :

يا عذبة شربت منها مِخْلَتِي	رُدِّي النَمِير ، فبعضُ الصَّدِّ محمودُ
يَبِّي وَيَبْنِكَ رَأَيْي يَرْضِيهِ دَمِي	وحكمةً نَظَرْتُ ، فالغَيْبُ مشهودُ
يَبْنِي وَيَبْنِكَ يا دُنْيَا تُرَاوِدُنِي	عن جنة الخلدِ يَدُّ دُونَهَا يَدُّ

(١) طبع هذا الديوان سنة ١٩٧٢م في مطبعة للنبي بالقاهرة .

واقراً هذا الصراع في قوله في قصيدة عنوانها « اغتلاز » :

يا ساقها العريانة استيري	عُري الطفولة مرهق نظري
أحسبت كلَّ العابرين أياً	وأخاً ، وطفلاً غير ذي خطر ؟
أنا عابر يا ساق ما ألفتُ	عيناه في كِبَرٍ ولا صِغَرٍ
أن تقصر الأبواب لا شرر	ينقض ، هل أحسنت بالشر ؟
كلا ، فأنت براوة شُغلت	بمراحها عن أعين البشر
أحسنته أنا وهو. مُنلغ	في الياسمين قُلت : مة بصري
أ تخون من أمنت لأغيتنا	فصبتها ناراً على الزهر ؟
خسعت شرايين وأوردة	ودم يلد لسطوة الوطر
يا أخت ، لوم النفس يعصف بي	فتقبلي استغفار مُعَلِّر

نقرأ في هذه الأبيات حدة الصراع الذي احتلم في أعماق الشاعر بين نداء الجسد وصحوة الضمير ، كما نرى فيها غلبة الرقيب على دواعي الهوى وأحلام الشباب ، بتأثير التربية والنشأة المحافظة .

وكثيراً ما يستبد به الهوى ، وتصرخ في دمايه الأشواق ، فيتشهى ويتمنى ، ولكنه لا يظفر بما يريد ، ويعلو الصراخ ، وتتردد الشكوى من الزمان ، ومن ألم الحرمان ، ولا يشفي التصبر غليله ، فيستعطف ويتضرع :

كنت أنوق في لظى حري	وقد مللت الحلم بالقطر
وجف في صحرائه ثفري	وصيرت من عُسري إلى عُسري
وأرهقتني صُحبة الصبر	ونغيء الماء إلى النذر

وكقوله في هذه القصيدة يناشد سرباً من الصبايا :

ويا صبايا ، يا دمي يسري	عوضتني ما ضاع من عمري
في رهبتي للكر والفِر	مجانباً مراتع العطر
ونشوة السكر بلا سكر	أعطيتني تشدُن من أزري
إني فتى يخلدني عصري	أعطيتني واعرفن لي قذري

فقد أضناه الشوق ، وأرهقه الصبر ، وانتقاله من عسر إلى عسر ، وأرجع الشاعر هذه المعاناة إلى أنه يتهيب الإقدام ، ويرهب الكر والفر ، فظل بذلك بعيداً عن أمانيه ، متهمكاً عصره بأنه يخذله ، ولا ينزله منزلته ، ولم يبق له من الآمال سوى عطف الحسان الذي ينكأ جراحه ، ويعينه على زمانه !



تلك بعض صور الصراع النفسي الذي كان يعانيه الشاعر في بعض تجارب الحب العاتية ، التي تعرض لها قلبه ، ووقع فريسة لها في مرحلة من مراحل التوقد والتطلع التي تمر بها عواطف الشباب .

ومن يتتبع قصائد الديوان يجد أن جل ما تضمنته من الشعر يدور حول هذه التجربة ، لا يستثني من ذلك إلا عدد قليل من القصائد ، سنشير إليها فيما بعد ، حتى لقد يكون من الممكن أن يوصف هذا الديوان بحق بأنه ديوان غرام ، برزت فيه عاطفة الشاعر ، وآثار هيامه بالمرأة ، وتعلقه الشديد ببنات حواء في المرحلة التي نظم فيها هذا الشعر .

وربما يكون في إشار الحسائي تسمية ديوانه هذا « عفت سكون النار » محاولة للتعبير عن عاطفته الحادة ، أو ثورته المكبوتة التي استعصت على الكتمان ، وأبت إلا أن تبوح بمكنوناتها في هذا الشعر الحار ، ثم انفجرت لتعلن ما كان يخفي من الأحاسيس أو المشاعر المستعرة بين جوانحه ، ولم يكن يريد ، أو لم يكن يستطيع أن يعلنها ، أو يجهر بها في شعر منشور يقرؤه الناس ، ويرون فيه ما لم يكن يحب أن يعرفوه ، أملاً في تحقيق ما كان يتوق إليه في هدوء وأمان . حتى إذا استيقظ من بلوغ غايته وأحلامه في الظفر بالمحبوب لم يجد إلا التنفيس عن آلامه بهذا الشعر الحار الذي حظم به الأغلال ، وكشف الأستار ، وأشعل النار !

ويعبر الشاعر في بعض قصائده ومقطعاته عن ذلك اليأس القاتل بعد ما كابد من الشقاء ، وما عانى من الصمود والجفاء الذي لا يفصح الشعر عن سببه ، ولا يكشف عن علته ، برغم هذه المناجاة الحارة ، والتهالك في حياة يقرُّ بها ، ويأنس إليها ، ويشفي بها وجده وجواه ، وكأن ليلاه صخرة صماء ، لا تسمع النداء ، ولا تصيح لدعاء .

حتى لقد يحاول أن يبرأ من هذا الهيام ، ويتوب عن ذلك الغرام ، فيخاطب قلبه :

خَلَّ عَنْكَ الهمومَ ، واطْرَحْ هوىَ فيك دفينًا ، ولا تعشَقْ ترائبَ
أنتَ أسْقِيتهَ زمانًا ، فما جاد بغير ارتيابٍ ، وانتحابِ
أنتَ أسْقِيتهَ ، وعامَ ونصفٍ ، وهو يسقيكَ حَسْرَةً وكآبَةً
ابْتَعَثَ من قبيرة ، لَمْ يَمُتْ بعدُ ، لتقضي أشلاؤه الوُكَّابَةَ
ابْتَعَثَ لتستحيلَ رماذا يَضُمُّهُ منه لَمْ تزلْ شَبَابَةً

إنه يريد أن يجهز على هذا الحب ، حتى لا تبقى منه بقية قد تلهب جلوته من جديد ،
لأنه لا يطمئن إلا أن يحول كله رماذا .

وفي مقطوعة أخرى عنوانها « لن يرجع الماضي » يقول لليلاه :

إِنْ كُنْتُ كُنْتُ عَلِمْتُ مَا أَلْقَى وَلَمْ تُعْنِي فَجَرَمُكَ أَعْظَمُ الْجُرْمِ
أَوْ كُنْتُ — وَالْأَحْجَارُ قَدْ عَلِمَتْ بِهِ — لَمْ تَعْلَمِي فَتَقْبِلِي حُكْمِي
لَنْ يَرْجِعَ الْمَاضِي الَّذِي أَهْدَرْتَنِي فِيهِ وَلَمْ تَرَعِي بِهِ هَمِّي
قُولِي أَيَا مَنْ هَانَتْ الْكَلِمَاتُ عَنْكَ ظَالِمٌ مُسْتَعْلِبُ الظُّلَمِ
إِنِّي شَقِيتُ لَعْبَرَةٍ ، فَإِذَا رَجَعْتُ شَقِيتُ فِي أَمْسِي وَفِي يَوْمِي

ويبلغ به اليأس مبلغه ، حتى ليحرم على عينيه أن ترنو به إلى ليلاه مهما يكن شبابه
الناضر ، وحسنها الباهر ، فقد اتسد أمامه باب الرجاء ، ولم يبق له إلا الحزن والبكاء ، فيقول
في مقطوعة من ثلاثة أبيات عنوانها « عَلِمْتِنِي » :

عَلِمْتِنِي أَنْ أَرَدَ الْعَيْنَ إِنْ طُمَحْتُ إِلَى شَبَابٍ تَصِبَّاهَا بِهِ الْحُسْنُ
أَقُولُ وَالطَّمَعُ الْمُسَوِّدُ يَحْرِقُنِي اغْرُورِقِي وَاذْمَعِي مَا شَعَتْ يَا عَيْنُ
نَهَايَةَ الْبَصَرِ الْمَشْغُوفِ أَعْرِفُهَا يَا أَيُّهَا الْبَصَرُ الْمَشْغُوفُ لَا تَرْنُ

* * *

ولم أقرأ فيما قرأت من شعر الغرام الذي يفيض به ديوان الحسانى شيئاً من الأوصاف
الحسية التي تكشف عن جمال المرأة ومفاتنها التي تتجلى في استقامة العود ، وتورد الخدود ،
وبروز النهود ، ونعاس الجفون ، ودعج العيون ، ونقاء الثغر ، وحسن الشعر ، ودقة الخصر ،

وتناسب الأعضاء ، أو غير ذلك مما يفتتن به الرجال ، ودأب على التفتي به الشعراء قديما وحديثا .

لم أجد في ديوان الحسانى شيئا من ذلك ، بل إنى لم أجد فيه شيئا من وصف ما قد يثير من حركات الجسد ، أو حلاوة الحديث ، علنا قصيدة يتيمة عنوانها « ضحككتها » وفي أولها يخاطب تلك الضاحكة بقوله :

كأنبأ المفرج بعد سأمِ توالى كفيطرة لا تعرف الحرام والحلالا
ضحكتك الغيرة القريبة المعطاء يا كرمًا ما شابه من ولا استعلاء
اقتربي يا خضرة طالعة في الصخر فإني أصغى إليك يا مياها تجري

ويبدو أن هذه الضحكة لم تكن خالصة له ، بل إن صاحبه ضاحكة بفطرتها ، بحيث يرى كل إنسان أنها تضحك له ، وهو يريد لها نفسه ، ليروي بها ظمأه ، ولتنقذه مما يعاني من الضياع الذي يحده ، ويردده كثيرا في شعره ، فيقول :

ضحكتك التي منحها لكل الناس يريدُها ، فاتبهي لشوقه ، إحساسى
ضحكتك الغضة يا تفاح يا رمان لمن إذا لم يتفح بمائها ظمآن
فردديها عزة بركة الإيقاع وانتشليني إنني آنف من ضياعي
أبحث عن نفسي فردّي أنت بعض نفسي يا ساعة قد أفلتت من معمعان الرّجس

إنه يريد هذه الضحكة ويستهيها ، ولكنه يخشى أن يكون وراءها ما تخفيه ، فقد أحس أن في نبرة هذه الضحكة ما قد يثير كوامن الشهوات :

أحبها ضحككت الطفلة فابعثها لكن حذار إنني رأيت شيئا فيها
رأيت فيها نبرة توقظ في الرجال ما تنتفي به عنهم غرارة الأطفال
رأيت فيها جنة ، رأيت نارا فليت شعري أين أعددت لي القرارا

وأيّا ما كان الأمر فإني أرى في هذه القصيدة مع وضوح الدلالة في عبارتها شيئا من الإبهام والغموض الذي لا تستبين به الرؤية ، ولعله غموض الحرية ، أو غموض الغيرة ، أو غموض الشك في صدق هذه الضحكة .

ولا فما معنى ضحككتها التي تمنحها لكل الناس ؟ وكيف تستثيره هذه الضحكة التي لا

يعدو أن يكون إزاعها واحداً من الناس ؟

وما معنى الساعة التي « أفلتت من معجمان الرجب » أ ساعته هو أم ساعتها هي ؟

وما الرجب الذي كان يمارسه أحدهما أو كلاهما ؟

لعلها الرزمة المعلقة ، أو هي تسمية بأبى الشاعر الإفصاح عنها ، ولا يستطيع قارئ شعره الاهتمام إليها !

لم يذكر الشاعر شيئاً من سمات الجمال الذي أوقعه في شرك هذه التجربة الغرامية التي أورتته الكمد والوجوم بعد إخفاقه في الوصول إلى ما كان يشتهي .

وقد يقول إنه كان يمشق جواهر لا أعراضاً ، وأرواحاً لا أجساداً .. ولكن الأرواح لا يستدل عليها مجردة عن الأجساد والشخوص .

والإحساس بالجمال إنما ينشأ عن الحسن المتكامل في نظر مستقبله .. ثم إن الحواس هي المنافذ الطبيعية إلى القلوب ، وهي الوسيلة المثيرة للانفعال بالإعجاب . ومن المؤكد أنه كانت هنالك أسباب ودواع لهذا الهوى القاتل لم يشأ الشاعر أن يصفها ، أو أن يكشف عنها .

ومهما يكن من أمر فقد مات هواء ، وفقد يفقده أمله في الحياة ، وقد يداعبه حلم كاذب بعودة الحبيب ، ولكنه يراها عودة إلى الألم والمعاناة ، فيقول في أبيات عنوانها « حلم » :

صديقانِ نحنُ ، ولا شيءَ بعدُ ، الهوى مات مات ، صديقانِ نحنُ ؟

يكلّني حلمٌ عائدٌ بها فجأةً عُلّتْ يا قلبُ تعنو

تدائى . . وبين يديّ لو امتدّتْ ناهضٌ منك . . كوخٌ وغصنٌ

مددتُ اليدين ، ولكنْ بحرًا تَضَرَّمُ فيه وتفرقُ سَفْنُ

ترامى ، ففسي شاطئٌ آخرُ أنتِ ، أما أنا فنواظرُ ترثو

فيا ليتَ شعري ! أنحنُ صديقانِ في المنتهى أم حبيبانِ نحنُ ؟

* * *

ونقرأ في شعر الحسانى آثاراً من زفرات الشجن ، ونبضات الألم ، ليس مبعثها إخفاقه في تجربة الحب فحسب ، ولكن تلوح منها ملامح أسى عميق ، ربما كان مبعثه مزاجه العصبي ،

ونظرت التشاؤمية إلى الحياة ، بما رأى فيها مما لا يرضي .

وفي الحياة ما يحلو وما يمر ، وفيها ما يسوء ويسر . ولكن الشاعر لا يرى الجانب المضيء المشرق من الحياة بقدر ما يرى فيها من الجوانب القاتمة المظلمة . حتى لقد ينفض إليه شعاع من أمل تأنس به نفسه الموحشة ربيعاً ناضراً ، وزهراً يانعاً ، ينفخ عطرًا متضوعاً ، ينعش روحه الكئيبة ، ويسري عنها ما حاق بها من شجون :

ذات ربيعٍ ففتحتُ قلبي	وقلتُ فليدخل الربيعُ
وكنتِ أنتِ التي أهلتُ	فالتفتَ المطرقُ الوجعُ
أجالَ طرفاً ، ومَدَ كفّاً	كأنما مُدَّتِ الضلوعُ
وأمرَعَ الجذبُ من رؤاهِ	وأزهرتُ حوله الرُّوعُ
وفاحَ في الكونِ منكِ نثرُ	فكلُّهُ كلُّهُ يضرُّوعُ

ولكنه لا يلبث أن يصحو من هذا الحلم الجميل ، فيرى هذه الرؤى البديعة ، وقد استحالت ، فولي الربيع ، وذبت الغصون ، وتصبحت الزهور ، وأجذب الروض المربع ، وعم الخراب ، وعاد الشاعر المرحق إلى همومه وكآبته :

ذات ربيع ، وراح يرنو	فصدّه غيبٌ منيعُ
دعا لعلَّ الظلامَ يحنو	ولا مجيبٌ ولا سميعُ
لقد توَلَّى الربيعُ عنه	وأقبلتُ بعده الدموغُ
الزهرُ من حولنا ييسرُ	تكبُّو بأطرافه الجدوغُ
ما هذه التربُّ والصحارى ؟	كأن هنا عالمٌ يروغُ !
من أي فجٍّ سعى إليه الـ	سخرابُ حتى عفا المريعُ ؟

وهكذا تضيق بالشاعر الحياة ، أو يضيق هو بالحياة ، فقد يجري الماء السلس النмир بين يديه ، فيراه يتدفق بالسم الزعاف ، وقد يهيم بالإبحار فيه ، ولكن سرعان ما يأمر زورقه بالرجوع ، وإذا لاح له بريق خالٍ وراءه ظلاماً مطبقاً ، لأنه لا يرى هذا العالم عالمه ، وإنما هو عالم الخفافيش ، وهو ، فيما يرى نفسه ، رجل طهر ونقاء ، يخاف أن يتمرغ في الوحل الذي يخوض فيه الناس .

يقول في قصيدته «عد بنا يا زورق» :

أراه سَما تدفق	الماء في الشطّ يجري
إلى وجومٍ مطبق	ونهربُ المينَ لكن
ما كان قبلُ بضيق	يضيقُ عنها فضاء
سماؤنا ، لا تحرق	فغضُ طرفك بادت
لا ألقنا المشوق	أفقُ الخفافيش هذا

إلى أن يقول :

ذاك الظلام المحرق	فخلفَ كلَّ بريق
فما خلقتَ لتُحرق	يا قلبُ أعرضْ وأعرضْ
سقاءً أن يتمزق	إنِّي كرهتُ كرهتُ الـ
نسي الصفاء الأزرق	والوَحْلُ يهزأ أنْ خا
فعدُ بنا يا زورق	أفقُ الخفافيش هذا

وهذه الأبيات تكشف لنا عن سر ذلك الانقباض والانطواء على النفس الذي يعانيه الشاعر ويمايه كثير من الشعراء الذين هم أرق الناس إحساساً وأحدهم انفعالاً ، وربما حملتهم بعض التجارب على فقد الثقة في الحياة ، وفي الأحياء ، وربما فقدوا الثقة في أنفسهم ، فلا يقدمون كما يقدم الناس ، ولا يضطربون فيما يضطرب فيه غيرهم ، ولا يقوون على مواجهة الحياة بسرائها وضرائها . وكثيراً ما يحرمون أنفسهم ما يسعد به غيرهم ، توجساً من إخفاق يتوقعونه ، أو إشفاقاً من ضر يتوهمونه ، فهم في قلق دائم ، وهم مقيم .

وقد يعترف الشاعر بإسرافه في هذا الإحساس بهذا الهم ، وانقباضه من الحياة ، وإن رأى فساداً فإن هذا الكون لم يخل من الفساد يوماً منذ دب الإنسان على وجه الأرض ، ولن يفيدته ذلك الانقباض في عالم مصيره إلى الفناء ، فيقول:

أسرفتُ في الغمِّ يا فؤادي	فخفَ على نفسك التماذي
وإن رأيتَ الفسادَ يطغى	وسطوة الجهل في ازدياد
فأربل الطرفَ في سماء	سمت على نائحٍ وشاد

وَأَنْتَ أَفَّ أَفَّ مَرٌّ من عهد عادٍ وقيلَ عادٍ
فما عناها ، كما تراها معتركُ البغي والرشادِ
يا جمرٌ إن الرمادَ آتٍ فلا تسارعُ إلى الرمادِ

نحا الشاعر في هذه الأبيات منحى الحكمة المستفادة من الخبرة بالحياة ومن التأمل في مسراها ومنتهائها ، ومن كلام الحكماء ، وفي مقدمتهم فيلسوف المعرفة أبو العلاء ، وقد نظر في دالتيته المشهورة :

غَيْرُ مُجِدٍّ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنُمُ شَادٍ

ويحترس الشاعر نفسه من التماذي في القعود والتواني في طلب الحياة في عالم متحرك يسعى فيه كل أحد إلى غايته ، ولا تعثر في الطريق وداسته أقدام السارين ، ويدعو نفسه إلى الحركة ومجاهدة اليأس والإحجام عن معترك الناس الذين لا يرحمون المتواكلين ، ولا المستضعفين :

حَذَّرَ إِنْ الْقَصْدُ يُرِيدِي فَعُدَّ إِلَى مَدْرَجِ الْعِبَادِ
دَاسَتْكَ إِمَّا سَهْوٌ مِنْهُمْ أَقْلَامُ سَاهِينَ يَا فُؤَادِي
فَجَاهِدِ الْيَأْسَ لَا تَدَعَهُ يُقْصِيكَ عَنْ سَاحَةِ الْجِهَادِ
مَا أَكْرَمَ النَّاسُ مُسْتَكِينًا سَأَلَهُمْ قَطُّ فِي اعْتِقَادِي
وَكُلَّ حَيٍّ لَهُ مَرَادٌ وَلَيْسَ يُقْضِي إِلَى الْمَرَادِ
إِلَّا جَسُورٌ ، فَكُنْ جَسُورًا قَدْ نَالَ مَا يَشْتَهِي الْمَعَادِي

وقد تجدد في هذا الشعر مع سلاسته وسهولة قافيته شيئاً من الحشو الذي لا ضرورة له ، ولا غناء فيه ، وما يمكن بقليل من المراجعة والتهذيب تخليصه منه . ومن ذلك في هذه الأبيات القرية عبارة « في اعتقادي » في البيت الرابع ، فإنها لا تضيف شيئاً وإنما استدعتها القافية . والبيت منظور فيه إلى معنى بيت زهير المشهور :

وَمَنْ لَا يَذُّدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ يُهَيِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

وكذلك الشطر الثاني من البيت الأخير الذي يقول فيه « قد نال ما يشتهي المعادي » فقد ينال الصديق كما قد ينال العدو ما يشتهي .. وقدima أخذوا على أبي الطيب قوله :

لَمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَرْضَ بِهَا سرورَ محبٍّ أو إساءة مُجرِمٍ
وقالوا : إن ضد المحبِّ هو الميَّض ، والمجرم قد لا يكون مبغضاً .
وبيت الحسانى على أي حال منظور فيه إلى بيت سلم الخاسر :
مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ عَمًا وفازَ باللدَّةِ الجسورُ
الذي أخله من قول بشار :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَغْفَرْ بِغَايَتِهِ وفازَ بالطَّيِّبَاتِ الْفَاسِكُ اللَّوْجُ

وإفادة بعض الشعراء من بعض واحدة من أهم القضايا التي شغل بها النقد العربي القديم ، واتسع مجال القول فيها ، حتى وضعت حدود لما هو مقبول منها ، وما هو معدود من السرقة المرفوضة .



ذلك أهم ما يطالعه المتصفح لديوان الحسانى من نتاج شاعريته الخصبة ، وما كان يتنازع قلبه من الآم وآمال ، وعواطف وانفعالات طبعها بطابعه الذاتي الذي أنبأ عن ملامحه ومؤثراته .
ويبقى بعد ذلك من نتاج هذه الشاعرية عدد من القصائد منها قصيدة عنوانها « أبى » ، وهي قصيدة جديرة بالتوقف عندها ، والتأمل فيها .

وفي رأيي أن هذه القصيدة من أعاجيب الشاعر ، وأن من يصفي إليها يستمع إلى لحن غريب ، يعزفه الشاعر على قيثارته الحزينة ، لم يقرأه أو لم يستمع إلى مثله في أناشيد غيره من الشعراء في أي زمان ، فقد عهدنا الذين يذكرون آباءهم بعد رحيلهم إلى الدار الآخرة ، وقرارهم في أجدالهم ، يكونونهم بأحر العبرات ، ويرددون ذكر أباؤهم عليهم ، وعلى غيرهم في التنشئة الصالحة ، وتمهدهم بالتربية التي تصلح أجسادهم وعقولهم ، وتفتح لهم أبواب الحياة ، ويشيدون بأجدادهم وفضائلهم . وربما اصطنعوا لهم أمجاداً لم تكن لهم ، ليقولوا إنهم كرام نسلوا من كرام ، وأن استقامة الظل إنما هي من استقامة الأصل .

ولكننا لا نجد في قصيدة الحسانى التي أنشدتها في أبيه شيئاً من ذلك الذي عرفناه عند الشعراء ، بل عند عامة الناس .

إنه لا يذكر لأبيه في هذه القصيدة التي بلغت عدة أبياتها خمسة وعشرين بيتاً فضيلة من

الفضائل التي تقرأها عادة في شعر الأبناء إذا تحدثوا عن آبائهم الراحلين .

لقد عبر به طيف أبيه ، يطل عليه من عالم الموتى ، فيثير شجونه ، ويقف له وقفة الخوف والوجل ، لا وقفة التوقير والإجلال ، ولم يهش للقاتل ، ولكنه يراه كالليل في وحشته يعيد إليه ذكريات الألم التي كانت قد عزيت عنه :

أبي ، دمع تحرك في جفوني	وطيفك مائل في ناظرنا
أتى من دارة الموتى عليه	مهابة وصمت لا يحيا
شجي خلّت ذكره رميما	أتى يلقي لأمر ما شجيا
وقعت تجلّة ، لا ، لست أدري	فخوفي منك أوقفني مليا
وهاننا يطالعني وجوم	يطل من العمامة والمحيا
يحط كما يحط الليل وهنا	فبعث كل جرح بي نزا

ويعترف الشاعر بأنه لم يذرف على أبيه دمعاً ، ولا يذري إن كان جمود عينيه جموداً لما يجب للأب من البكاء عليه والأسى لفقده ، أم كان ضعفاً في إحساسه ومشاعره .

وهو يرجع ذلك إلى قسوة أبيه الذي يصفه بأنه كان جباراً عتياً ، وذلك أقسى ما يصف به أباه ، وإن كان يذكر أن أباه لم يرع طقولاته ، وأنه لم يعامله معاملة الآباء لولدانهم ، ولم يظفر منه بكلمة عطف أو حنان . بل يصرخ بأنه سبب شقائه ، إذ لم يكن في يوم الأيام « الودود ولا الحفي » كما يقول ، ولنقرأ معاً هذه المشاعر الغريبة في هذا الكلام الصريح :

أ كان جمود عيني من جود	تري أم كان في الإحساس عيا ؟
أبي عفوا ، إذا لم أهلك عفوا	لأنك كنت جبارا عتيا
سهوت سهّا جينك في أساء	فما انتبهت سنوه إلى سينا
مضيت ، ولم تطف يوما بسمعي	على طول احتياجي « يا بني » !
زمان سلّ من عينيك عطفًا	من شفتيك ، كنت به حرّا
زمان نال منك ونال مني	فلم تكن الودود ولا الحفيا !
تولى ما تولى منه هم	صيبا كان ثم غدا فنيا
نلق بالظلام فما يراه	سواي إذا مضى ينتال فيا

ويتمادى في وصف ما لقي في حياته من الهم والشقاء بقسوة والده عليه في صغره ، ومن صروف الحياة ، وتكرر الناس الذين لم يجد فيهم رحيمًا يأخذ بيده ، أو رفيقًا يخفف عنه عنت الأيام ، أي أن حياته كان سلسلة موصولة الحلقات من الهموم والأحزان التي أثرت على حياته ، وجعلته ينظر إلى الدنيا من خلال منظار أسود ، وانعكست على سائر شعره حتى صبغته بذلك اللون القاتم الحزين .

ويبلغ السخط بالشاعر مداه ، حتى يجعل آخر بيت في القصيدة قوله مخاطبًا أباه :

فإن يك في طوايا الغيب لُقيًا فكُنْ غيرَ الذي قد كنتَ حيًّا !

فهو لا يريد أن يرى أباه في الدار الآخرة ، إذا قدر لهما لقاء فيها ، على تلك الصورة البغيضة التي عرفه بها في حياته الدنيا ، والتي تركت في أعماقه ذلك السخط المكين .

ولعلني كنت على صواب فيما وصفت به هذه القصيدة بأنها لحن غريب ، بما تضمنت من هذه المشاعر الحائقة على أبيه .

وفي رأيي الذي لا أستطيع أن أخفيه مجاملة للشاعر أن هذه القصيدة أشبه بأن تكون قصيدة هجاء ، منها قصيدة عتاب أو رثاء !

ولا شك في صدق الشاعر في تعبيره عن حقيقة شعره . وذلك الصديق في ترجمة العواطف والمشاعر نطالب به الشعراء ، ونحاسبهم عليه ، ولكن ليس كل ما يعلم يقال ، ولا كل ما قيل ينشر ، وبخاصة إذا عبر عما تنكره الأعراف ، وما تأباه القيم الرشيدة من مثل هذه الشماتة أو التشفي ، أو بعبارة أخرى بمثل هذا العقوق الذي لم نره ولم نسمع به .



وندع هذه الصورة الحائلة أو القائمة إلى صورة أخرى مشرقة ناصعة ، نرى فيها الوفاء الصادق ، والتقدير الخالص اللذين خص بهما علمين كبيرين من أعلام الفكر والأدب في عالمنا العربي المعاصر ، وهما المرحوم عباس محمود العقاد والأستاذ محمود محمد شاكر ، وقد طالت صحبته لهما ، وتلمننه عليهما ، وعظمت إفادته منهما ، واتخذ من كل منهما أستاذًا أو رائدًا في طريق المعرفة .

وقد كان لكل منهما أبلغ الأثر في دفعه إلى القراءة الجادة المفيدة ، وإلى التأمل والتفكير فيما يقرأ وفيما يرى ويسمع ، والشجاعة في الجهر بما يعتقد أنه الصواب .

وقد كان الحسانى قريبا إلى العقاد الذي كان لا يدنو منه إلا من كان أن بينه وبين المعرفة سبب ، وقد كان الحسانى كما قلنا من أقرب تلاميذه إليه ، وأوفاهم له . وله في العقاد ، وفي فاجسته في وفاته قصائد حافلة بالمعاطفة الصادقة .

وفي الديوان من شعر الحسانى في العقاد ثلاث قصائد من أجود شعره ، منها قصيدته « العيد الأخير » وقد أنشدتها في حضرة العقاد في آخر عيد ميلاد له ، ثم حملها هذا العنوان بعد وفاة العقاد ، وفي أولها يقول :

لهبَ الشموعِ أراك منطفئاً	في حضرةٍ إيماضها حي
لهبَ الشموعِ ستقضي سنه	ويحلُّ مقدورٌ ومقضي
ونراك بعددٍ وبعددٍ مؤتلفاً	بذكرٍ على ومضاتك الهذي

ثم يقول معدداً مواهب العقاد ، ودوره في إنهاض أمته ، ودفاعه عن حقوقها ، مخاطباً العقاد بكلمة « أبي » تقريراً للصلة الروحية التي تربطه به :

من أين هذي المعجزات أبي	إرادة أم أنه الوحي ؟
يا سيد الشعراء ما كلم	تلقيه إلا وهو شعري
هذا قريض لا يهونه	إلا هوى قد صم أو عي
يا سيد الكتاب يا قلماً	ما راعه الجبروت والبغي
يصني له حرّ ومكبل	يسمو به راعٍ ومرعي
إنك باقٍ ، صادق أبداً	بيت على الأزمان مروي
قد رحت تهض أمة سكنت	للقيد واستخلى بها الغنى
يا أمة في واحد نهضت	تسعى وليس يقودها السني

والقصيدة الثانية عنوانها « الجمعة الآفلة » وفي صباح كل جمعة كانت تنعقد ندوة العقاد الأسبوعية في بيته بمصر الجديدة ، ويؤمها أصدقاء العقاد وتلاميذه ومريدوه ، وفي طليعتهم الحسانى . ولم يمض أسبوع على آخر ندوة في بيت العقاد حتى لفظ رب البيت آخر أنفاسه فجر يوم الخميس ، وحرم مريدوه وتلاميذه متعة الجلوس إليه كما كانوا يفعلون في صبيحة كل جمعة . وفجرت اللوعة ينابيع الأسى في قلب الحسانى ، ففاضت شاعريته بهذه

القصيدة الباكية :

موعدنا غداً . . . أقولُ للرَّفاقِ
موعدنا غداً . . . وكلنا اشتياقُ
إلى انهلالٍ ليس يشيه اعتياقُ
أجلُ غداً . . . لكنه ليس هناكُ
الجلُّ الحيّ ، هوى بلا حراكُ

وبعد هذه الافتتاحية تتابع مقطوعات على غرارها تفيض بالأسى وتثير الشجون ، ويختتمها بهذه المقطوعة الوالهة :

موعدنا مع الصبا مع الندى
مع اللدى يضربُ في ألفِ مدى
ليس غداً . . . فما أشقهُ . . . غداً !
الرجلُ الحبيب ضمّه الشرابُ
فهل نراه بعدُ ؟ من يدري الجوابُ ؟

والقصيدة الثالثة عنوانها « الحنين » ، وقد أنشدتها في ذكرى العقاد ، وبلأها ببيتين من شعر العقاد ، وهما من شعره الفلسفي :

أنا شيء ، فكيف أصبح لا شيء إذا تمّ للحياة مدنها ؟
أغلب الظن أنني سوف أرقى غايةً بعدها تفوق ذراها !
ويبدأ الحسانى قصيدته ، فيقول :

سيداً كان ، كم شاقنا صوتهُ نافلداً في جوانبنا ميئداً
كان ؟ كلا ! فما زال ، ها هو ذا صوته في مسامعنا أمرداً

ويمضي الشاعر في مأساته مستهلماً السؤال الذي سأله العقاد في بيتيه اللذين أوردهما الشاعر في مقدمة قصيدته ، فيسبح مع العقاد في بحار الفكر ، وفي فلسفة الحياة والموت ، وينطلق إلى آفاق من الحيرة والتردد بين الشك واليقين ، حتى لنرى الحسانى في هذه القصيدة

فيلسوفاً أو مفكراً أكثر مما نراه شاعراً :

أما الأستاذ محمود محمد شاكر ، وللشاعر من الصلة الوقى به ما ذكرنا ، فله في هذا الديوان « تحية » في عيد مولده التالي لخلاصه من محنة من المحن التي ابتلي بها .

و « تحية » عنوان هذه القصيدة التي أعدها من غرر شعره ، ولست أغالي إذا قلت إنها من غرر الشعر العربي في العصر الحديث ، ومطلعها :

وأنظمُ الشعرَ يدفعُ الحَزَنَ	أغالبُ الموهناتِ والممَحَنَ
إمّا جفائي الأنيسُ أو طلعنا	وأستزيرُ الحروفَ تؤنسني
ينسابُ منها الكلامُ متَرَنّا	فليس تُصنّعي الهومومُ أهْدَ
تُصنّعي ، تميّزُ القبيحَ والحَسَنّا	ولن تموتَ الحياةُ في أَسَمِ
أليس شدّ العُيُورِ والفتنّا	لكنّ هذا الذي أَلَمَ بِنّا
قلتُ أصابَ القلوبَ لا الوطنّا	قالوا : أصابَ النَجَرَ والمَدَنّا

بهذه المقطوعة افتتح الشاعر تحيته ، وفيها يصارع المحن التي أَلَمَتْ به وأوهنت عزمه ، ولا يجد ما يسلبه عن همومه إذا فقد الأنيس إلا الشعر ، والألم الحية هي التي تميز الحسن من القبيح ، يعني أن شعره فائق الجودة ، إذا أحسن النظر فيه . وإن كان الحدث ، ويعني به ما أصاب الأستاذ محمود شاكر من ظلم الظالمين ، وعنت الحاكمين ، الذين اعتقلوه ، وقيدوا حريته ، قد أذهل الفصون ، وصوح الطيور . وهو يعني الحدث الذي أَلَمَ بممدوحه ، وأحس بوخزه البندو والحضر ، وأحس الشاعر بوخزه القلوب لا الأوطان !

على أن المعنى بالنجوع والمدن والوطن هم أبنائوه . ولذلك لم يحسن الشاعر في نفيه الأثر الذي أَلَمَ عنها ، وكان من الأجود في رأيي أن يقول الشاعر أصاب القلوب والوطن ، ليعم المعنى ، ولا يختل الوزن .

ثم يستطرد إلى القول بأن حبه لممدوحه هو الذي دفعه إلى الجهر بإطرائه ، ويشهد له بجهارة الصوت في إبداء الرأي ، والثورة على الظلم والفساد وامتهان الكرامات ، ووأد الحريات ، ولا يبالي بما يعقب هذه الثورة من ضرر يصيبه أو أذى يلحقه ، في الوقت الذي يسكت غيره على الباطل ، وهو يراه رأي العين ، مصانعة أو جبنًا :

وإنما ينطبق الودادُ إذ قلْتُ وسُتُّ وعجِرُ الوداد ما اعتَلَنَّا
شهدتُ فيكَ الحياةَ عاصفةً وكلُّ شيءٍ من حَوْلنا سَكَنَّا
شعبٌ يرى الحادثاتِ تلهيهُ ينهشُ فيه الأذى وما فطنَّا
متحدٌ في الضلالِ ، مفترقٌ في الحقِّ أُمسى يستمرى الإحنَّا
صاحٌ به راغبُ الحياةِ لهُ أفريقُ ، فكان الجزاءُ أن سَجِنَّا
ساقطك للقيد روح مفقوحٍ قد أُنعت في مُرادها البَدَنَّا

نظر في هذا البيت إلى قول أبي الطيب المتني :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مُرادها الأجسامُ

ويتابع الشاعر وصفه لهذه الروح العالية :

وَأَبْهَةٌ لِلْعَلَاءِ ، طامحةٌ يَفْطَنُ عَافُ الرُكُودِ وَالْوَسَنَّا
ما خُلِقْتُ لِلْإِسَارِ بَلْ خُلِقْتُ لترتقي بعدَ قُنَّةٍ قُنَنَّا

ثم يذكر ما ابتلي به ممدوحه ، وإنما يتلى الأحرار دائماً بأعداء الحرية ، وهم دائماً صابرون عند البلاء ، صامدون في مواجهة الخطوب . فلينس الأُمس الأليم ، وليتطلع إلى غد باسم مشرق يقتطف فيه ثمرة جهاده .

ولا ينسى الشاعر أن يشير إلى أصالة ممدوحه ، وكرم عنصره ، وشرف نجاره ، إلى أن يقول له :

مِثْلَكَ يُسْتَدْفَعُ الْبَلَاءُ بِهِ يَا غُرْسَ يَبْتَ تَعَهَّدُ السُّنَنَّا

وأخيراً ، أؤكد ما أسلفت في قلبي إن قصيدة الحساني هذه في تحية الأستاذ محمود محمد شاكر من غر شعره ، بل إنني أعدها من غر الشعر العربي الحديث كله ، بما اجتمع لها من خصائص الجودة المعروفة في تاريخ الشعر العربي في عصور تألقه وازدهاره ، من حيث قوة المعاني وفخامتها ، ومن حيث صفاء الديابجة ، وإحكام العبارة ، وجزالة اللفظ ، ومن حيث سلامة القافية ووحشتها واستقامتها ، بالإضافة إلى ما عبرت عنه من عاطفة صادقة .

قضية الشعر الحر في ديوان الحساني

لعل قضية من القضايا الأدبية لم تستطع أن تشغل الرأي الأدبي العام كما شغلته قضية الشعر الحر التي استأثرت بالخط الأوفر من جهد النقاد ، واحتدمت حولها معارك أدبية حامية ، ملأت أعمدة الصحف والمجلات ، وتجاوزتها إلى كتب كاملة ألفها أصحابها ، دفاعاً عن هذه القضية ، وترسيخاً لهذه الدعوة الجديدة ، أو محاولة لوأدها ، والقضاء عليها في مهدها .

وقد كان من الرأي أن يظل الصراع محصوراً بين هاتين الطائفتين من الشعراء ، صناع الشعر العمودي وصناع الشعر الجديد ، وأن يتخذ ذلك الصراع صورة التنافس على الإبداع والإبداع بين الفريقين ، وأن تتاح فرصة مناسبة أمام هذه الظاهرة الجديدة في تجديد قوالب الشعر وأشكاله ، حتى يستطيع الذوق الأدبي تمثل هذه الظاهرة ، والحكم عليها بالقبول أو الرفض .

ولكن المعركة نشبت بسرعة غريبة ، وأذكى النقاد أوارها ، فقد أقحموا أنفسهم في ذلك الصراع ، وجعلوا أنفسهم في حماسة غريبة أطرافاً فيه ، فانسحبت الهوة بين الفريقين قبل أن تستقر الدعوة الجديدة ، وترسخ أقدامها في حياة الشعر العربي .

وكان ذلك من جملة الأسباب في أن الذوق الأدبي لم يستطع حتى الآن أن يحدد اتجاهه ، وفي أن المعركة لا تزال قائمة على الرغم من تعاقب السنين ، وتقادم هذه الظاهرة التي جاوز عمرها أكثر من نصف القرن .



ونجىء بعد ذلك إلى ديوان الحساني الذي سماه « عفت سكون النار » وكتب على ظاهره هذه العبارة « من الكلام الموزون المقفى » . ولم يسبق — كما قلنا — أن كتب شاعر في القديم أو في الحديث مثل هذا التنبيه الذي يحمل معنى التحدي لدعاة الشعر الحر .

ولا شك أن القدامى لم يكونوا مقصودين بهذه العبارة ، لأن كافة أشعارهم كانت من هذا الكلام الموزون المقفى ، ويبقى بعد ذلك دعاة التجديد العروضي من المحنثين ، وهم المقصودون بهذا التحدي الذي أشرنا إليه .

وقد جاوزت المقدمة التي كتبها الحساني لديوانه ثلاثين صفحة ، وسماها « بياناً » .

وفي أول هذا البيان يعترف الحساني أن الشعر الحر قد انتصر ، فإن منه تسعة أعشار ما ينشر منذ ربع قرن تقريباً ، ولو اطرد النصر لأمسى الكلام الموزون المقفى أثراً من آثار الماضي .

وفي رأيه أن في ذلك خسارة محققة ، وأن مزيداً من إفلات الزمام مُقَضٍّ إلى تهلكة ، أولها شيوع الركافة والتخليط والتشابه والتوسط ، في حين أن الفن كله على النقيض : إحكام ، وقصد ، وتميز ، وعلو ، وآخرها في نظره موت العربية ، وموتها موت لأصحابها ، لا قدر الله !

ويعود الحساني فيقرر أن امتلاء الأوراق غير امتلاء النفوس ، وليس من امتلاء النفوس انتصار الشعر الحر ! فهو لا يزال غريباً على الأذواق الخاصة ، لأنه متخلف عنها ، وغريباً على الأذواق العامة ، لأنها متخلفة عنه وعن غيره !



ولقد تحدث الحساني في ذلك البيان عن الموسيقى في الشعر العمودي ، وفي الشعر الحر حديثاً مستفيضاً ، فقرر أن الشعر الحر خرج على أبرز خاصية في موسيقى القصيدة العربية منذ الجاهلية حتى اليوم ، وهي جريانها على نسق ثابت على البيت أو المقطوعة . وهذا الخروج في الشعر الحر لا يعني أنه صار نثرًا ، لأنه يتقيد في معظمه بتفعيله واحدة ، تتكرر في كل سطر من سطور القصيدة . وهذا قيد لا يعرفه النثر .

واختلفت بهذا الخروج عن موسيقى الشعر اختلافاً كبيراً ، فبعد أن كانت الأذن في الشعر الموزون المقفى تتوقع الشطر أو البيت أو المقطوعة ، انصرف التوقع في الشعر الحر إلى التفعيلة المفردة ، إذ هي الشيء الوحيد الذي يثبت في القصيدة ، والمعلوم أن التوقع منوط بالثابت !

وإذا كان للإيقاع في الشعر العربي أصل بني عليه ، وهو صدور النغم من اجتماع طائفة من الأصوات على نحو مخصوص ، تتكرر على نحو مقدور ، فإن للتفعيلة المفردة وقماً موسيقياً ، يظل لها بطبيعة الحال إذا تكررت على أي نحو .

فإذا كانت للتفعيلة المفردة موسيقى فلا بد أن تكون مجمعة بمثيلاتها في أي مدى موسيقي . ومن هناك استطاعوا أن يبنوا الكلام على « مستفعلن » ، و « متفاعِلن » ، و « فاعِلان » و « مفاعيلن » و « فعولن » و « فاعِلن » مع التزام التفعيلة المختارة من أول القصيدة إلى آخرها ، وترك الالتزام بعدد مقدور في السطر ، ونبلوا من بحور الشعر الطويل ، والمديد ، والبسيط ، ومخلع البسيط ، والوافر ، والسريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمقتضب ، والمجث ، وما يتفرع منها ، وما يزيد عليها بالاختراع .

ولمست نتيجة هذه التضحية خسران طائفة من الأنغام فحسب ، فالحقيقة أنها خسران للمقدرة على البيان ، لأن الأنغام في عالم الأصوات المجردة ، أو في عالم الأصوات اللغوية بعض وسائل العبارة عما في النفس ، وهي لا تترك إلا لمة مقنعة ، لا إعباطا وتحكما !



وإذا كان دعاة الشعر الحر يرون العلة في ذلك نفى الرتب في موسيقى الشعر الموزون المقفى - فإن الحسانى يقول إن القصيدة العربية لم تعرف الرتب كما عرفته في الشعر الحر ، ذلك أن انصراف التوقع فيه إلى التفعيلة ضيق من المدى الذي تتردد فيه الأصوات ، أو من الفراغ المقدر الذي يحدث ملؤه ضربا من المفاجأة الممتعة ، إذ يتسع وهو مقدور في الشكل القديم ، القائم على الشطر أو البيت أو المقطوعة الذي تحس فيه الأذن إحساسا بين الإبهام والوضوح أن البدء إلى غاية ، فتتابع الأصوات المتشكلة راضية عن تنوعها من حيث هي أصوات ، وعن ظهور المعنى أو النحو فيها ، وعن القرار أخيرا جملة لا تفصيلا ، إذ أن للقرار ، وإن جاء آخر ، نوعا من الوجود مستشعرا منذ البداية .

ثم انظر ما يكون في الشعر الحر : تفتن الأذن إلى نغمة السطر الأول ، أو التفعيلة الملتزمة ، ثم لا تدري على أي نحو يكون السطر التالي ، لأنه ليس هناك مدى مقدور ، فيتجه انتباهها قليلا إلى التماس التفعيلة ، وهي الشيء الوحيد الثابت ، ثم لا تدري على أي نحو يأتي الثالث والرابع والخامس ، فيزداد الانتباه إلى التفعيلة شيئا فشيئا ، حتى ينصرف التوقع كله إليها ، فينشأ الرتب والملل .

إنه شيء مشابه لما يحدث عند سماع دقائق المطر أو القططار ، انتباه في البداية راجع إلى توالي الوقع ، ثم غفلة راجعة إلى دوام التوالي .

وكان لا بد أن يظهر الميب ، فظهر واشتد ظهوره ، حتى اشتكى أنصار الحركة أنفسهم .

قالت نازك الملائكة : إن أغلب الشعر الحر رتيب ممل الوقع !

وعقب الدكتور إحسان عباس على قول البياتي :

وضريح ميرابو ، وروسيير ، والفكر المهان

والثلج ، والعمات ، والمتسولون

وسعال طفلتنا المريضة ، والبواخر ، والزمان

وصليب نورتنا القديم

فيرى فيه حركة منيعة ، وطنينا يصرف المتلقي عن التأثر والتعمق بما يحدث من استرخاء . لكنه يحسب أن هذا الرتوب المنيم في شعر البياتي دون زملائه ، وأن مرجعه إلى تكرار واو العطف . وليس الأمر في نظر الحساني كما ذهب ، إنما هو تلك الخاصة التي قلما تنجو منها قصيدة من الشعر الحر ، لأنها الأساس الذي يقوم عليه انصراف التوقع إلى التفعيلة . ويورد قول صلاح عبد الصبور :

هناك شيء في نفوسنا حزين

قد يخفي ، ولا يبين

لكنه مكنون

شيء غريب غامض حنون

ثم يعقب عليه بقوله : يستطيع من لا يقع تحت تأثير الحركة المنيعة أن يلحظ الخطأ في الاستدراك ، فإن الناظم يريد أن يقول إن الحزن قد يحتجب لكنه موجود ، فقال : إنه قد يحتجب ، لكنه محجوب ! فأصبح الاستدراك غير ذي معنى ، ولا سبيل لدفع الخطأ بادعاء الترادف بين الوجود والكنون ، فالفرق واضح بين المعنيين ، وبحسب الكاتب أن رتوب الإيقاع ، مع القافية ، وهي غير لازمة في الشعر الحر ، كان لهما فعل في هذا الخطأ .

وينهي الكاتب حديثه عن دعوى الرتوب في الشعر الموزون المقفى بهذا السؤال : أ فهذا هو الشكل الذي يراد له أن يخلص الوزن القديم من الرتوب المزعوم ؟

* * *

وزعم دعاة الشعر الحر أن الثبات في الشكل القديم يلجئ الناظم إلى المحشو من أجل بلوغ القافية ، وملء الفراغ المقدور !

فناذك الملائكة تورد في مقدمة ديوانها « شظايا ورماد » هذه الأبيات :

بذاك اللمس النجوم

ونسج الغيوم

بذاك لجمع الظلال

وتشييد يوتوبيا في الرمال

ثم تقول : « أ تراني لو كنت استعملت أسلوب الخليل كنت أستطيع التعبير عن هذا

المعنى بهذا الإيجاز ، وهذه السهولة ؟ ألف لا ، فأنا إذ ذاك مضطرة إلى أن أتم بيتا له شطران ، فأتكلف معاني أخرى غير هذه أملاً بها المكان ، وربما جاء البيت الأول كما يلي :

يداك للمس النجوم الوضاء وتَسَجَّ الغمام ملء السماء

« وهي صورة جنى عليها نظام الشطرين جنابة كبيرة . أ لم نلصق لفظ الوضاء بالنجوم دونما حاجة إليها إتماما للشطر بتفعيلاته الأربع ؟ أ لم تنقلب اللقطة الحساسة « الغيوم » إلى مرادفها الثقيلة « الغمام » ؟ ، ثم هنالك هذه العبارة الطائشة ملء السماء التي رقعنا بها المعنى ! »

يصف الحسانى هذا المنطق بالسذاجة ، لأن صياغتها المقترحة معيبة ، ولأنها قفزت إلى نتيجة غير لازمة ، فماذا لو جاءت الصياغة بريئة من العيوب ، وهو ممكن عقلا وواقعا ، واقترح أن يصاغ المعنى على هذا النحو من غير أن تضطر إلى الركافة التي صنعتها بنفسها :

يداك للمس النجوم ، وتَسَجَّ الغيوم ، يداك ليجمع الظلال

وتشيد يوتوبيا في الرمال . يداك تملقتا بالمحال !

وهي محاجة طريفة لا يتسع المجال لإيرادها كاملة . ويصفها الحسانى بأنها محاجة فاسدة يجب الانصراف عنها إلى لب الدعوى ، لأنها قائمة على أساس خاطئ ، ولأن مجازة التحدي بمثله ، أي معاينة أصحاب الشعر الحر بأمثلة من الشعر الموزون المقفى ، أمر مفض إلى دور لا أول له ولا آخر !

والقول بأن الثبات في الشكل القديم يلجئ الناظم إلى الحشو من أجل بلوغ القافية وملء الفراغ المقدور ، إنما هو دعوى تغض عن الأنظمة التي قامت عليها أشعار الدنيا كلها منذ كان الشعر إلى يومنا هذا .

وأين الحشو في مثل قول أبي العلاء ، وهو من الموزون المقفى :

صباح ، هذي قبرونا تملأ الرُحـ سب ، فأين القبور من عهد عاد ؟

خَفَّ الوطء ، ما أظن أديم الأر ض إلا من هذه الأجساد !

لا حشو هنا . وأكثر الشعر الموزون المقفى يجري على هذا المنوال ، تخرج الفكرة فيه لا يعترضها الشكل بتاتا .

وهناك قسم يجري على منوال آخر ، كقول طرفة :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

أراد أن يقول : سقى ديارك صوب الربيع ، فلما لم يستقم الوزن قال غير مفسدها . وهذا حشو فطن إلى أمثاله علماء البديع قديما ، فسموه الزيادة التي يحسن بها المعنى .
ويقول امرؤ القيس :

حَمَلْتُ رُذَيْنِيَا كَانَ مِثْلَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

وقف المعنى عند قوله سنا لهب فزاد عليه ، لكي يصل إلى القافية ، بقية البيت . وهذا حشو يسميه البديعيون « الإيغال » ، يعنون به أن يوغل الناظم في الوصف ، تماما للبيت ، وطلباً للقافية ، فيزيد على المعنى ما يزيد في تجويده ، ويمكن أن يضاف إلى هذين المثالين ما لا يحصى من الأمثلة التي تدل على أن مجاهدة الناظم للشكل تأتي بالحسن .
ولكن لن نجد ما يدل على النقيض إلا أمثلة قليلة ، وزرّها بطبيعة الحال على الناظم ، لا على الوزن والقافية .

فمرحبا بنظام يستنهض الفكر لإحسان . وليس ذكر المجاهدة هنا يقتضي انتفاءها من ذلك ، وهي لا بد منها في الحالين ، إلا أنها هنا ذات أمارات ، وهناك لا شيء يدل عليها . ومع هذا لم يكن ظهورها من النوع الذي يشعرك بالجهد المبذول ، فهي في الحالين مجاهدة فنية ، لا ترك العرق ، وإن كان هناك .

ثم إن ترك النظام في الشعر الحر لم ينف عنه الحشو . هاك مثالا قول صلاح عبد الصبور :

وَشَرِبْتُ شَايَا فِي الطَّرِيقِ

وَرَبَّتْ نَعْلِي

وَلَعِبْتُ بِالْتُرْدِ الْمَوْزَعِ بَيْنَ كَفِّي وَالصَّدِيقِ

أراد أن يقول : ولعبت بالترد مع صديق ، فلما أبى الوزن أتى بهذه الركاقة . وصف الترّد بما لا حاجة إليه ، وعرف الصديق والتذكير أفضل . وأراد أن يقول : الموزع بيني وبين الصديق ، أو بين كفي وكف الصديق ، فلم تطلّعه تفعيلة الكامل .

ومن حجج دعاة الشعر الحر في الخروج على المأثور من نظام الأوزان والقوافي قولهم : إن العبارة الشعرية حرة في الأصل ، فيجب ألا تُحدّ بوزن مفروض حتى تتخذ الشكل الذي يلائمها ، ومعنى هذا القول أن الثبات في النمط غير مطلوب ، ثم على أن اطراح كل نمط ،

سواء أ كان ثابتاً أم غير ثابت ، أمر يميزه جوهر الشعر .

والنمط الثابت في الوزن وفي غير الوزن ، أي القاعدة على وجه العموم ، مُستقبل منظم لحركة الفكر ، فليس نقيضه الحرية ، بل نقيضه التوزع والتسبب والتوقف ؛ لأننا نفكر عن طريق القواعد . وليس من العبث دقتها وسعتها وتركبها ، ومقدرة الذهن على العمل بها ، بل هي دليل على ارتقاء الفكر وصلاحه لبلوغ ما لا يلفه فكر أضعف في الأداة ، لا فرق في هذا بين الشعر والنثر ؛ إذ أن القواعد مطلوبة في كليهما ، لا بد من لغة صحيحة ونحو صحيح في النثر ، ثم هذين ووزن صحيح في الشعر .. والشعر كله موسيقى ، لفظه ومعناه ، لا عبرة فيه بالوزن المجرد ، ولا بالمعنى المجرد ، بل بكليهما معاً ، والفكرة فيه فكرة في وزن ، لا فكرة ووزن ، وإنها حُومٌ أو تجسس أو استكشاف يعين عليه نشاط عاطفي خيالي ذهني ، لا يقيه ذاكياً إلا الوزن !



ويقول دعاء الشعر الحر إن التزام الشكل القديم يفرض على الشاعر أن يتأثر بما قاله الأقدمون ، فيمجر عن التجديد وتلبية المطالب الطارئة !

ويجب الحسامي بأن هذا لو صح ما عاشت أوزان الشعر العربي حتى اليوم ، ويضرب المثل ببحر « الإيამب » في الشعر الإنجليزي ، فهو قائم عند الكلاسيكيين والرومانتيكيين والواقعيين وغيرهم من أتباع المدارس الجديدة . كيف ثبت الوزن على اختلاف العصور والمذاهب ؟ ثبت لأن تغير الأجيال ، وهو لا يعني تغير الإنسان من حيث هو إنسان لا يقتضي تغير الأشكال ، لأن الشاعر محتاج إلى تراثه حتى لو كان غريباً عن واقعه ، وثبت لأن الموسيقي الفطرية لا تتغير إلا إن تغيرت الفطرة ، وهيئات !

إن الشاعر لا يبدع في فراغ ، ولكنه يبدع بلغة لها تراثها وأصولها ، وهو إذا كان ذاتاً أصيلة متفردة فلن تقيده القواعد ، ولن يمنع انطلاقه امتلاء فكره بما قال الأسلاف ، لأن عنده ما يقوله ، عنده القواعد ، وعنده الثقافة ، وعنده القدرة على التصرف في كل هذا .. فلا بد أن يكون التناج شيئاً جليداً ، لا يضيره أن يتبين فيه أحياناً أثر القراءة في أدب لخته قديماً أو حديثاً أو أدب غيرها من اللغات .



وبعد ، فقد دفعني إلى كتابة هذا الفصل وعرض هذه الآراء في قضية الشعر الحر أمور ، منها :

١ — أن هذه القضية كانت لإحدى القضايا الأدبية الكبرى ، بل ربما كانت أخطر القضايا التي شغلت الرأي العام الأدبي في عالمنا العربي مدة طويلة تجاوزت في حساب الزمن نصف قرن ، ودارت حولها معارك حامية بين الشعراء والنقاد لا تزال أصدائها تتردد في أجواء الحياة الأدبية في عالمنا العربي القريب والبعيد . ولما تجل هذه المعارك إلى رأي حاسم ، أو حكم قاطع ، وما زال أهل الحفاظ على الموروث على رأيهم في التشبث بالتقاليد المأثورة في أنساق الشعر وقوالبه ، وما زال دعاة الشعر الحريون أن تجديد هذه الأشكال ضرورة فنية ، تخلص الشعر العربي من قيوده ، وتجعله أقدر على مجاراة ركب النهضة العالمية في الشعر ، وإن كان من زعماء تلك الحركة من هدأت حماسه ، ثم رأى ضرورة العودة إلى النسق المألوف ، وقالوا إن ثورتهم لم تحقق أهدافها المنشودة ، وصرخوا بأن دعوتهم إلى التجديد شجعت كثيراً من الدخلاء على الشعر على اقتحام ميدانه ، لما رأوا فيه من السهولة وخفة المقونة ، حتى كثر الفناء وعمت القوضى .

ومن هؤلاء من عمد الشعر الحر بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة^(١) ، ولا تخفى منزلتهما في عالم هذا الشعر الحر على أحد من العارفين .

٢ — أن ما كتب الحسائي في بيانه الذي صدر به ديوانه يعد وثيقة أدبية خطيرة بما ساق من دعاوى دعاة الشعر الحر ، وما عمد إليه من تنفيذها واحدة واحدة ، بالحوار الهادئ والمنطق السليم ، وبالأسلوب العلمي الموضوعي الملتزم ، الذي يهْدُ فيه عن آثار العصبية التي عرفناها في كتابات أكثر المخالفين في الرأي في زماننا ، وعرفنا ما أدت إليه من جدل عقيم ، ومهاترات بدلت بأصحابها عن أدب الحوار .

وقد قرأت لكثيرين من المعارضين لحركة الشعر الحر لم أجِدَ فيما قرأت ما وجدت في كتابة الحسائي من آثار الفهم العميق ، والثقافة الواعية .

٣ — أننا نعرف الحسائي واحداً من شعراء العصر المعجدين ، كشفنا عن مواهبه الشعرية وملاحم شاعريته واتجاهاتها وأهم ما يميزها فيما سبق .

وقد رأينا في هذا البيان الذي كتبه عن الشعر الحر يسلك منهجاً قوياً ، يشهد له بالقدرة الفائقة على التحليق في مجال النقد الأدبي بالذوق السليم الذي أعانه على التقدير والتقويم ، والثقافة الأدبية الواسعة التي سمحت به إلى أن يكون واحداً من علماء الأدب في هذا الزمان .

(١) شرحا الرأي الجديد لدر شاكر السياب في الشعر الحر في كتابنا « التيارات للماصرة في النقد الأدبي » انظر صفحة ٣٣٢ وما بعدها من الطبعة الرابعة .

نهاية المطاف

اقتصرت في هذا السفر على هذه الكوكبة من شعراء العصر ، وعدد فرسانها اثنا عشر شاعراً ، كلهم ممن عاصرت ، وجلهم ممن صحبت ، ووصلتني بهم أوامر صداقة وود ، وقد سبق أكثرهم إلى دار البقاء ، ولذلك كانت الكتابة عنهم ، وإبراز معالم شاعريتهم التي هي أعز ما كانوا يملكون في حياتهم ، وخير ما خلفوا بعد رحيلهم - ضرباً من ضروب الوفاء لهم ، رحمهم الله جميعاً .

ولم أرد أن أحمل هذا الكتاب فوق طاقته ، فأضيف إلى ما كتبت عنهم سائر ما كتبت عن غيرهم من شعراء العصر ، وإنه لكثير ، أسأل الله العون على تهذيبه ونشره .

ولعلني وقفت فيما قصدت إليه من خدمة الشعر المعاصر بالكشف عن الشخصية الفنية ، والعوامل الفعالة في توجيه شاعرية كل منهم ، وتقويم أعمالهم الشعرية التي وقفت عليها ، والإبانة عما فيها من مظاهر الإبداع ، ونواحي القصور .

وأرجو أن يجد دارسو الأدب ومؤرخوه في هذا الكتاب شيئاً مما ينشدون لاستكمال النقص ، وسد الثغرات في حلقات التاريخ الأدبي لأمتنا العربية التي بذلنا لها كل ما نستطيع من جهد ، وكل ما نملك من طاقة .

وكذلك أرجو أن يجد فيه أهل صناعة الأدب والشعر زاداً يتزودون به في مسيرتهم الأدبية ، ويذكرون به قرائحهم ، ويشحنون به ملكاتهم ، وما يشجعهم على المضي قدماً في استكمال أسباب الكمال ، ليكون لهم ما يطمحون إليه من المنزلة ، وما يرجون من عناية النقاد بأعمالهم ، وإحلالهم المحل الذي يتطلعون إليه في دنيا الفن الأدبي بما يبلغون من درجات الإبداع وال إتقان .

والله ولي التوفيق ،

بدوي أحمد طبانة

هذا الكتاب

يجوب ببشاش الوطن العربي
بمؤثراتها الطبيعية والفكرية والثقافية ؛
ليدرس مجموعة من شعرائها : تتفاوت
حظوظهم من الإبداع الشعري ،
وتختلف اتجاهاتهم الشعرية ؛ لتمثل
أهم الاتجاهات التي سادت في القرن
العشرين .. كاشفا عما تتميز به
ألحانهم ، ونفرد به سماتهم ، مشيرا
إلى مظاهر القوة وأسباب نمائها ،
منبها على مواطن الضعف والقصور ،
في موضوعية جادة ، وحيدة تامة .

الشعر والشعراء

- ١- د. بدوي طبانة : كوكبة من شعراء العصر .
- ٢- د. مصطفى الشورى : شعر الرثاء في العصر الجاهلي .
- ٣- د. يوسف نوئل : أصوات النص الشعري .
- ٤- د. إبراهيم عبد الرحمن : شعر بن قيس الرقيات ؛
تحقيق ودراسة .
- ٥- د. مصطفى الشورى : الشعر الجاهلي : تفسير أسطوري .
- ٦- د. مصطفى الشورى : شعر الرثاء في صدر الإسلام .
- ٧- د. محمد عبد المطلب : قراءة ثانية في شعر امرئ القيس .

هذه السلسلة تتناول الشعر العربي تعريفاً بشعرائه ، وتحقيقاً ونشراً لدواوينه ، ومناقشةً لقضاياها انطلاقاً من أن الشعر جزء
من الكيان اللغوي للأمة ؛ والكيان اللغوي للأمة هو كيانها الفكري وميراثها الجليل .

وهي تعنى بالتراث تقرؤه بعيون حية ، وتفكر فيه بعقول ذكية ، فتحييه في صدور الأجيال ، وتتيح لها الامتياح من
بناييعه واستلهاهم كنوزه . كما تعنى بالجديد تستكشف آفاقه وتجلو غوامضه وتؤثّل بنيانه وتقيم دعائمه .

في لغة منجحة بأجنحة الصدق العلمي والولاء ، لا بأجنحة الميول والأهواء لتشكل موسوعة في مجالاتها يجد فيها
القارئ العام من الثقافة ما يلذّه ويمتعه ، ويجد فيها المتخصص العمل المرجعي الذي ينشده .

يطلب من : شركة أبو الهول للنشر

٣ شارع شواوي بالقاهرة ت : ٣٩٣٥٦٠٨ ، ٣٩٢٤٦١٦

١٢٧ طريق الحرية (فؤاد سابقاً) - الشلالات ، الإسكندرية ت : ٤٩٢٤٨٣٩